

మన ప్రశ్న మన పే

మనీషి వతంసుల లేఖనీచిత్రాలు

ఇది మలరమదం



రిజిస్టర్డ్ నెం. 1/64

మలరమదం
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

MARAPURAANI MANEESHI

By Tirumala Ramachandra

A Collection of Essays

introducing eminent personalities

© YUVABHARATHI, SECUNDERABAD-500 003

యూవభారతి

ప్రచురణ : 34.

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రతులు 5,200

2 ఫిబ్రవరి, 1975

చిత్రాంకరణ :

బి.వి. సత్యమూర్తి

ముద్రణ :

నాగార్జున ప్రింటింగ్ వర్క్స్, హైదరాబాదు

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

విస్టాస్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాదు

ప్రతులకు :

యూవభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-500 003.

లేదా

యూవభారతి కార్యాలయం

ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు భవనములు

టిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500 001.

వెల : రూ. 8.00

PAPER USED FOR THE PRINTING OF THESE BOOKS
WAS MADE AVAILABLE BY THE GOVERNMENT OF INDIA
AT CONCESSIONAL RATES

YUVABHARATHI IS GRATEFUL



మా మాట

“ఎందరో మహానుభావులు-అందరికీ వందనములు.”

విలక్షణమైన తమ వ్యక్తిత్వంతో ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో తాము అధిష్టించిన వేదికకు అపూర్వశోభను ప్రాముఖ్యాన్ని సంతరించిపెట్టిన మనీషివతంసుల జీవితవిశేషాలతో డిజ్ఞాత్రంగానైనా పరిచయంలేకపోతే నూత్నప్రయోగాలు చేయడానికి ఉద్యమించే వారికి లక్ష్యభర్తి ఏర్పడదు. సజీవమైన జాతి తన ఉనికికి తోడ్పడుతున్న మహితాత్ములను సమాదరిస్తుంది, సంస్మరించుకొంటుంది నిర్మాణక దృక్పథంతో ముందుకుపోగే జాతికిది అవసరం.

దేశాన్ని జాగరితం చేసిన మహాపురుషులు వివిధరంగాలలో సాధించిన సిద్ధులను గూర్చి కొంతైనా సరళమైన భాషలో క్లుప్తంగా వారి వ్యక్తిగతాభిరుచులు అభిప్రాయాలను గూర్చి చమత్కారంగా తెలిపే గ్రంథాలు తక్కువనే చెప్పాలి.

1982లో ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రికలో శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారు ‘మరపురాని మనీషి’ అనే శీర్షికతో 29 మంది మహామనీషుల గూర్చి పరిచయాత్మక వ్యాసాలను ప్రచురించారు. అవి యావదాంధ్రదేశంలోని అక్షరాస్యులను, పండితులను, రసికులను భాషాభిమానులను ఆనందోత్సాహ కల్గోనినీలో తలమునకలు వేయించినవి. వానికి తోడుగా ఇప్పుడు మరో ముగ్గురు ప్రజ్ఞామూర్తులను పరిచయంచేసే వ్యాసాలతో ఈ సంపుటి వెలువడుతున్నది. శ్రీ రామచంద్రగారు సంస్కృత ఆంధ్ర, కన్నడ, తమిళ, హిందీ, ప్రాకృత, ఆంగ్లభాషలలో చక్కని అధినివేశాన్ని సంపాదించుకున్న పండితులు. ప్రసిద్ధ పాత్రికేయులు, స్వాతంత్ర్యసమరయోధులు, నిరాడంబరులు, ప్రాతః స్మరణీయులైన కీ॥ శే॥ శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారి శిష్యులు. “మనలిపి-పుట్టుపూర్వోత్తరాలు”, “నుడి-నానుడి” వంటి పరిశీలన గ్రంథాలను ప్రచురించి అపూర్వాంశాలను వెలువరించిన గౌరవానికి పాత్రులైనారు.

“మరపురాని మనీషి”ని ప్రచురించే అవకాశాన్ని యువభారతికి ప్రసాదించిన శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారి భాషోద్యమానికి, మా ఆదరాభిమాన పురస్కరములైన ఆభివందన పరంపరలు. ముఖచిత్రాన్ని, మనీషుల రేఖాచిత్రాలను జీవకళలుట్టిపడే టట్టుగా చిత్రించి యిచ్చిన శ్రీ బి. వి. సత్యమూర్తిగారిని యువభారతి మరువలేదు-

సహృదయులు యువభారతి నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రమాలకు రూపురేఖలు దిద్దడంలోను, వాటిని విజయవంతం చేయడంలోను యథోచితంగా తోడ్పడి తమ బాధ్యతాన్ని, సాహిత్యాభిమానాన్ని ప్రకటిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

యశివేంద్రప్రకాశ్

2-2-1975

అధ్యక్షుడు



యువభారతి పరిచయం

మనీషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగల్గినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్యభావాలు కుదురుకుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పదేళ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు, వీలైనంత ఎక్కువ మందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకూ 86 ప్రచురణలను ప్రచురించి రెండు లక్షల ఇరవై ఐదువేలకు పైగా ప్రతులను సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించడానికి పూనుకొన్నది.

యువభారతి సాహితీమిత్ర పథకంలో లోగడ దాదాపు ఎనిమిది వేలమంది సభ్యులుగా ఉండేవారు. గత డిశంబర్ 1 నుండి కొత్తరూపు దిద్దుకున్న ఈ ప్రజాశికలో ఇప్పటికి రెండువేలమందికి పైగా సాహితీమిత్రులుగా చేరారు. పాఠ సాహితీమిత్రులు కూడా ఈ పథకంలో చేరి, రాసున్న ఉగాదినాటికి ఈ సంఖ్య 10 వేలకు చేరుకోవాలన్న మా లక్ష్య సాధనలో తోడ్పడండి. యువభారతి తనివెళ్ళున్న రూపంలో సహకరించేందుకు ఆరంభింపబడిన శాశ్వత జీవిత సర్వత్ర పథకాలలో ఐదువ.దలకు పైగా భారతీమిత్రులుగా, యభైమంది భారతీదూషణులుగా చేరారు.

ఉదురాభక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు అందదండలుగా నిలిచింది ప్రజలు. వారి సౌహార్ద్రం, భాషాప్రియత్వం-ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగు దేశంలో అధ్యయనశీలనా సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

సహృదయుల సహకారాన్ని కోరుతూ—

బి.వి.ఎం.నాగేశ్వరరావు

ప్రస్థావన

కథ చెప్పటం ఎంతకళో కథానాయకుణ్ణి చిత్రించటం అంతకళ. చరిత్రనే కథగా చెప్పాలంటే కత్తిమీద సాముచేసే ప్రజ్ఞ కావాలి. ఆ చరిత్రరంగంలో నాయకత్వం నిర్వహించే మనీషిని మనోజ్ఞంగా చిత్రించాలంటే వాఙ్మయమైన చిత్రకళ కావాలి. వాస్తవాన్ని కళారేఖలతో వస్తుతత్వాన్ని తెల్పే వంపులతో గీసి జీవచైతన్యాన్ని వ్యంజింపచేసే భంగిమతో రూపొందించే విశిష్టప్రక్రియ ఈ కళ. ఇది ఉత్త పరిచయం కాదు; గట్టి పరిశోధనం కాదు. పరిచయం చెప్పే వివరాలూ, పరిశోధన చేసే విశ్లేషణాలూ కాపు ఇందులో ప్రధానం. పొటోగ్రఫీలాగా ఛాయనుమాత్రం చూపించటం కాదు; ఎక్స్‌ప్లొరే లాగా అన్వేషణరాన్ని ఆలోచింపజేయటం కాదు. చేవగల జీవచైతన్యం జీవితక్షేత్రంలో సాగించిన కృషిని, సాదించిన ఫలసాయాన్ని సమాజసముత్తేజానికి సమర్పణం చేసిన సౌజన్య శీలాన్ని చిత్రించే విచిత్ర ప్రక్రియ ఇది.

మనీషుల మహనీయ సిద్ధులే మానవజాతి మహాప్రస్థానంలో మైలురాళ్లు. మనీషికి మొదటి లక్షణం మానవత్వం. అది ఆయన మానసకాసారంలో వికసించే మనోజ్ఞ కమలం. ఆయనకు రెండవ లక్షణం మేధావిత్వం. అది ఆయన బుద్ధిక్షేత్రంలో సిద్ధించే జ్ఞానఫలం. మనోబుద్ధుల అనురూప సమావేశమే మనీషుల అమరత్వం. మనీషిగా బ్రతికే మనీషినే మానవత పూజిస్తుంది; కలకాలం స్మరిస్తుంది. మనీషుల చిత్రణంలో వారి మహిమ కెంత ప్రాధాన్య ముంటుందో వారి మనసుకు అంత ప్రాముఖ్య ముంటుంది. ఒకటి పైవెలుగు- మరొకటి లోవెలుగు.

మనీషుల వ్యక్తిత్వాలను చిత్రించే సారస్వత ప్రక్రియ ప్రతి సభ్యభాషలోనూ ఉంటుంది. అది వీరారాధనంలో ఒక భాగంగా, సంస్కృతి కొక చిహ్నంగా భావిస్తారు చరిత్రకారులు. వీరు కదనరంగంలోనే కాదు, కళారంగంలోనూ, సమాజ సేవారంగాల్లోనూ ఉంటారు కదనరంగంలో కనపడే కండబలిమికంటే దాని వెనుక ఉన్న త్యాగవీరానికి గౌరవం ఎక్కువ. కళారంగంలో ప్రక్రియా సాధనం కంటే ప్రయోజనానికి ప్రతిపత్తి ఎక్కువ. సమాజ సేవారంగంలో స్వార్థంకంటే పరార్థానికి పరిగణనం ఎక్కువ. వీరి కీర్తనం ఛాందసమైన సంప్రదాయం కాదు; ఆధునికతాని కబ్బే అభినవ తేజం !

వీర కీర్తనం, మనీషి ప్రభావం కవితలో వెలిస్తే కావ్యమౌతుంది; కథగా వెలిస్తే గాథగా, జీవిత చరిత్రగా రూపొందుతుంది. కానీ, ఈ రెండూ విస్తృత ప్రక్రియలు. ఆధునిక యుగంలో మహాకావ్యాలకంటే ఖండకావ్యాలనూ, భావగీతికలకూ ప్రచారం ఎక్కువగా ఉంది. వేగవంతమైన ఆధునిక జీవితంలో అల్పాక్షరాలలో అసల్ప్రభావం వేసే సంగ్రహ రచనలు కావాలి. స్కెచ్, ప్రొఫైల్ లాంటి ప్రక్రియలు మనీషుల చిత్రణానికి అనువైనవిగా ఆధునికులు గుర్తించారు. ఈ రెండు ప్రక్రియలూ ప్రధానంగా

చిత్రకళకు సంబంధించినవి. తరువాత రచనాప్రక్రియలకు అన్వయింపబడినవి. స్కెచ్ అనే పదానికి Unfinished drawing or painting అనీ, general account of some thing అనీ, a fragment of narrative or discription అనీ అర్థాలు నిఘంటువులు చెపుతున్నాయి. దీన్నే రేఖాచిత్ర మంటాం తెలుగులో. వెలుగు నీడల వివరాలతో వర్ణరంజితమైన నిలుపుపాటి చిత్రం కాదది. శక్తిమంతమైన కొన్ని రేఖలతో వ్యక్తి వైఖరి గోచరించేటట్లు గీచిన భావచిత్రం. వ్యక్తియొక్క జీవచైతన్యం రేఖలమధ్య తొంగిచూస్తుండటం దీని ప్రత్యేకత. వ్యంగ్యచిత్రంకంటే భావచిత్రం వేరైంది. వ్యంగ్యచిత్రంలో హావతోపాటు హాస్యం మేళవింపబడుతుంది. భావచిత్రంలో హావంలో భావం నిండిఉంటుంది. దానిలో ప్రతీకాత్మకమైన కల్పన ఉండవచ్చు; దీనిలో ప్రతిబింబాత్మకమైన భావవ్యక్తి ఉంటుంది. ఈ రక్షణాలనే సారస్వతంలో రేఖాచిత్రాలకు అన్వయించాలి. కథనంలో, వర్ణనంలో, చిత్రణంలో మనీషియొక్క రూపురేఖలతోపాటు, భావవ్యక్తి రూపుకట్టటం రేఖాచిత్రానికి ప్రధానలక్షణం.

స్కెచ్ కి ప్రొఫైల్ కి కొంత తేడా ఉంది. ప్రొఫైల్ పదానికి- Outline of the face as seen from the side అనీ, any edge outlined against the sky or other background అనీ నిఘంటువులు అర్థం చెపుతున్నాయి. దీన్ని సారస్వత ప్రక్రియకు అన్వయించుకోవాలి. ఒక దృక్కోణంతో ఒక వ్యక్తి ప్రధాన వ్యక్తిత్వాన్ని సమకాలీన వాతావరణానికి అన్వయించి సమీక్షించటం ప్రొఫైల్ కు ప్రధానలక్షణ మౌతుంది. చిత్రంలో ముఖాన్ని ఒక కోణం నుంచి దర్శించిన విధంగా రూపొందించటమంటే అర్థమిదే. ముఖం వ్యక్తియొక్క వ్యక్తిత్వానికి ప్రతీక. దాన్ని రేఖామధురంగా ఆవిష్కరించటం కళాధర్మం. ఆ రేఖామధుర్యంలో జీవచైతన్యం తొణికిసలాడాలి; ఒక విశిష్ట దర్శనం రూపుకట్టాలి. చిత్రకళలో రేఖలు చేసేపని ఈ ప్రక్రియలో కథన-లేక-వర్ణన శిల్పం చేస్తుంది. ఈ ప్రొఫైల్ ను పదచిత్ర మని కొందరన్నారు. లేఖనీచిత్ర మని తిరుమల రామచంద్ర గారన్నారు. భావచిత్ర రచయిత వ్యక్తియొక్క స్వరూప స్వభావ వర్ణనాన్ని రేఖామాత్రంగా భావసుందరంగా ఆవిష్కరించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. పదచిత్ర రచయిత సమకాలీన పరిస్థితులమధ్య ఒక వ్యక్తి ఎలా తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్మించుకున్నాడో తన దృక్కోణంతో సమీక్షించి సమన్వయంతో చిత్రిస్తాడు. స్కెచ్ లో రచయిత నిర్దిష్టమైన వ్యక్తియొక్క నిజరూపాన్ని నిరూపించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు; ప్రొఫైల్ లో తాను చూసిన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

'స్కెచ్' కంటే 'ప్రొఫైల్' చిత్రణం కత్తిమీద సామువంటిది. రచయిత చిత్రించే మనీషి వ్యక్తిత్వం సర్వజనాంగీకారమైన సమన్వయ మార్గంలో సాగాలి. సాగాలని నియమం లేదంటారు కొందరు. అదీ కొంతవరకు నిజమే. అయితే 'ప్రొఫైల్' చిత్రణంలో రచయిత రాగద్వేషాలు ప్రధానంగా ప్రతిబింబిస్తే దానికి విశ్వాసనీనత కొరవడుతుంది. విభిన్న దృక్కోణాలతో వ్యక్తిత్వాన్ని సమన్వయించటమే ఈ ప్రక్రియలో

ప్రధాన లక్షణమైతే విశ్వజనీనత కొరవడితే దోషం కాదంటారు కొందరు. కాని, రచయిత దర్శనం, సమన్వయం సహేతుకంగా, సహృదయ భావబంధురంగా ఉన్నప్పుడు పఠితను ఆ రచయిత ఒక్కొక్కసారి తన దృక్పథంతో ప్రభావితం చేయవచ్చు. అయినా, ఇందులో గమనింపదగిన అంశం ఒక్కటే. రచయిత మనీషిమీద మహాభిమానం ప్రకటించినా, తీవ్రద్వేషాన్ని వెళ్లగక్కినా పఠితల సానుభూతిని కోల్పోతాడు. ఒకని ముఖం ఒక పోజులో బాగుంటుందనుకోండి; ఫొటోగ్రాఫరు ఆ కోణంలోనుంచి ఆ ముఖాన్ని రమణీయంగా చిత్రబద్ధం చేస్తాడు. ఒక మనీషి ఒక క్షేత్రంలో మహాజ్ఞులంగా బాసిస్తాడనుకోండి. ఆయన్ను చూచే దృక్కోణంతో చూచి ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని చిత్రించాలి. సవ్యమైన దృక్కోణంలోంచి చూడటమే ఈ ప్రక్రియలో ఉన్న ఔచిత్యం. ఆ ఔచిత్య పాలనం ఎంత సమర్థనీయంగా సాగితే రచయిత చిత్రణం అంత విశ్వజనీనమౌతుంది. శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారు 'ప్రొఫైల్' చిత్రణంలో సిద్ధహస్తులు వారి చిత్రణం విశ్వజనీనమైన కళాధర్మాలతో వెల్లివిరిసింది. ఒక్క ఉదాహరణం చూడండి- కృష్ణశాస్త్రిగారిని 'మరపురాని మనీషిగా' చిత్రిస్తూ-

"వారు వ్రాసింది ఎంత : అన్నది బాలికుల ప్రశ్న. 'అమరుకకవే ఏకః శ్లోకః ప్రబంధ శాతాయతే' అన్నాడు ఒక సహృదయుడు. అది నాడూ, నేడూ నిజం. దేవులపల్లి వారి 'ఏకం పద్యం ప్రబంధ శతాయతే' అంటాను నేను. ఇది నేడూ రేపూ నిజం. సాహిత్య చరిత్రకారులు ఏమి వ్రాతలు వ్రాసినా, నేను మాత్రం దేవులపల్లివారిని నవ్యకవితా ప్రస్థానాచార్యులుగా పురస్కరిస్తాను" —

'సవ్వెపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు :- నా యిచ్చయేగాక నాకేటి వెరపు :-' అని ముగించారు. కృష్ణశాస్త్రిగారి కవిత్యంమీద బిన్నాబిప్రాయాలు ఉండవచ్చు. తాను నమ్మిన సత్యాన్నే, తాను చూచిన దృక్కోణాన్నే రచనలో ప్రదర్శించాడు రచయిత. అది సార్వకాలిక సత్యమని సహేతుకంగా సమర్థించాడు. కృష్ణశాస్త్రి మాటలే తన మాటలుగా ముగించాడు తాదాత్మ్యంతో. ఈ విధమైన చిత్రణం కవిమీద ఎంత గౌరవం కల్పిస్తుందో రచయిత మీదకూడా పఠితకు అంత విశ్వాసాన్ని కల్పిస్తుంది. పఠితల విశ్వాసాన్ని చూరగొనటం కంటే ఈ ప్రక్రియకు సార్థక్యమేముంది.

ఈ విధమైన సారస్వత ప్రక్రియకు పాశ్చాత్యుల్లో Izaak Walton లాంటి ప్రముఖులు రూపురేఖల్ని తీర్చిదిద్దారు. భారతీయుల్లో యం. చలపతిరావు లాంటి ప్రముఖ పాత్రికేయులు దాన్ని చేపట్టి పత్రికా రచనలో ఒక శాఖగా దాన్ని రూపొందించారు. తెలుగులో ఈ రంగంలో కృషిచేసిన పెద్దలూ, వెలువడిన రచనలూ కొన్ని ఉన్నాయి. అన్నింటినీ ఇక్కడ పేర్కొనటానికి నాకు శక్తి లేదు, అవకాశమూ లేదు. 'విశాలాంధ్రము' (అవటపల్లి నారాయణరావుగారు), ధన్యజీవులు (ఆచార్య రంగాగారు), పెద్దలు పరమపదించినప్పుడు నార్లవారు వ్రాసిన సంపాదకీయాలూ, 'జాతివెలుగులు' (గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు), 'మహానాయకులు', 'జాతినీర్మాతలు' (తుర్లపాటి కుటుంబ రావుగారు), 'ఆణిముత్యాలు' (వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు), 'మన పండితులు కవులు

రచయితలు' (కోవెల సంపత్కుమారాచార్యగారు), 'చరిత్రకందని మృతపీరులు' (ఎ. పండరీనాథ్ గారు), 'ఆంధ్ర నాటకకర్తలు' (వివిధ రచయితలు), 'మరుగుపడ్డ మాణిక్యాలు' (ఆచార్య బి. రామరాజుగారు), 'నవ్యాంధ్ర నిర్మాతలు'—మొదలైనవి ఎన్నో. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి విశిష్ట సభ్యుల ప్రశంసలు (ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారి రచన) కూడా ఈ వరుసలో పేర్కొనదగినవి. ఇంక తెలుగు వార పత్రికలు, మాసపత్రికలూ ధారావాహితంగా మహాపురుషుల్ని పరిచయంచేసిన శీర్షికలను ప్రత్యేకంగా పేర్కొనాలి. 'తెలుగువెలుగులు' (ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక) ఆరుద్రగారి రచన; 'మరపురాని మనీషి' (ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రిక) తిరుమల రామచంద్రగారి రచన; 'నటరత్నాలు' నటలను గురించి శ్రీ మిక్కిలినేని గారి రచన (ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రిక); 'సరిగమపా' సంగీత విద్వాంసులను గురించి నందూరి పార్థసారథి గారి రచన (ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్రవారపత్రిక); చైతన్యమూర్తులు (వివిధ రచయితలు—ఆంధ్రప్రదేశ్ మాసపత్రిక) - మొదలైనవి. ఇందులో అన్నీ పదచిత్రాలే కాదు; కొన్ని రేఖాచిత్రాలుకూడా ఉన్నాయి. పదచిత్ర ప్రక్రియలో ప్రసిద్ధిగాంచిన - 'మరపురాని మనీషి' శీర్షిక క్రింద వచ్చిన లేఖనీచిత్రాలను యువభారతి ఒక సంపుటంగా ప్రచురించటం ఎంతో ముదావహం. సమకాలీన సాహితీప్రియుల కీ గ్రంథం చక్కని అల్పంలా ఉపయోగిస్తుంది. పత్రికలో ప్రచురించిన ఫోటోలకు బదులు ప్రొవైల్ స్వరూపాన్ని అందించే రేఖాచిత్రాలను పొందుపరచటం ఇందులోని విశేషం, ఔచిత్యం.

శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారు ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు, పాత్రికేయులు, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాలలో వారికి గట్టి అభినివేశంతో కూడిన పాండిత్యం ఉంది. లిపి పుట్టు పూర్వోత్తరాలనుండి హైదరాబాదు లేఖ వరకూ వారి రచనలు తెలుగువారికి తీయందనాలు పంచిపెట్టిన తేనెపట్టులు. రచయితగా, విశేషించి మనసున్న మనీషిగా ఎందరి మనీషుల చేతనో మన్నన లందుకొన్న మానిసి ఆయన. తెలుగువారికి 'మరపురాని మనీషి' శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర. జాతిరత్నాల్లాంటి పదచిత్రాలను మనముందు ఉంచారు వారు. వైవిధ్యంతో కూడుకున్న వ్యక్తుల్ని ఎన్నుకోవటంలోనూ, ఎన్నుకొన్న వ్యక్తుల్లోని ఎన్నికైన గుణాలను మన్నికైన రచనలో చిత్రించటంలోనూ వారు కృత కృత్యులయ్యారు. ఇందులో ప్రసిద్ధులైన కవులు, గాయకులు, రచయితలూ, రచయిత్రులూ, పండితులూ, పరిశోధకులూ, పాత్రికేయులూ, నటకులూ, ఆచార్యులూ, దేశభక్తులూ, కార్యకర్తలూ చిత్రింపబడ్డారు. రాజకీయ నాయకుల్ని ఈ వరుసలో చేర్చక పోవటంచేత ఇది సాహిత్యకళా రంగాలకే పరిమితమైన లేఖనీచిత్రాలని పేర్కొనవచ్చు. ప్రజలలో సాహిత్య చైతన్యాన్ని వ్యాపింపజేయటంలో యథాశక్తి కృషిచేస్తున్న మా యువభారతి ఈ గ్రంథాన్ని ప్రచురింపగలగటం అద్భుతవిశేషం. యువభారతి ప్రచురణల ప్రధాన సంపాదకుడుగా రెండుమాటలు ముందుగా వ్రాసే అవకాశం దొరికినందుకు నేను ఎంతో సంతోషిస్తున్నాను.

మ న వి మా ట లు

దశాబ్దం క్రిందట రాజకీయేతర రంగాలలో ప్రముఖులైనవారి సేవను పాఠకులకు పరిచయం చేయాలని ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రిక సంకల్పించినప్పుడు, నేనూ, నా సహ పత్రికా రచయిత శ్రీ నీలంరాజు మురళీధరూ ఆ యా ప్రాంతాలకు వెళ్లి ప్రముఖులను కలుసుకొని, సేకరించిన విషయాలతో, శ్రీ మురళీధర్ తీసిన ఛాయాచిత్రాలతో పాటు 'మరపురాని మనీషి' శీర్షిక క్రింద ధారావాహికంగా ప్రచురించిన లేఖనచిత్రాలలో కొన్ని ఇవి.

ఆ యాత్రలో నేను కలుసుకొన్నవారి జీవితచరిత్రలు చిత్రించదగినంత విషయ భండాారం సేకరించినాను. వారితో ఆరమరికలు లేక చర్చలు జరిపినాను. చిన్ననాటి సంగతులు తెలుపుతున్నప్పుడు వారికి కలిగిన భావావేశాలు, స్వర్థాలు, ఎదుర్కొన్న సమస్యలు, వాటి పరిష్కారానికి చేసిన ప్రయత్నాలు మొదలైనవి కుప్పలు తెప్పలుగా దొర్లిన ఆ చర్చలు కొందరి కొందరి సహజ సరళప్రకృతిని, ముందుతరాలవారికి ఏమీ ఇవ్వలేకపోయామే ననే ఆవేదనాక్రోశాలను కుమ్మరించి, వారి పెద్దతనాన్ని పిరమిడ్లుగా పేర్చగా, నా చిన్నతనం నాకు అనుపదం కనిపిస్తూ, అలాటి వారిముందు నా స్థాన మేమిదో హెచ్చరించి చెప్పినట్టు అనిపించేది. ఆ విషయభండాారం నుంచి నాకు కావల సినవి, నేను చెప్పగలిగినవి మాత్రమే గ్రహించి, వారి సేవాస్వరూపం చిత్రించినాను. ఈ చిత్రాలు పఠితలకు దిక్సూచకాలు మాత్రమే; ఈ దారిని వెళ్ళితే పఠితలు ఎన్నో సంగతులు తెలుసుకోవచ్చు నని నా నమ్మకం.

నేను వ్రాయవలసిన లేఖన చిత్రాలు కొన్ని కారణాలవల్ల అప్పుడు ఆగిపో యాయి. వాటిలో మూడింటిని-శ్రీయుతులు నార్ల వెంకటేశ్వరరావు, నిడదవోలు వెంకట రావు, మోటూరి సత్యనారాయణ గార్లను- దీనిలో చేర్చినాను.

నేను కలుసుకొన్నవారిలో పలువురు గత దశాబ్దంలో ఎన్నో అభ్యుదయాలు పొందినారు; కొత్తరచనలూ చేసినారు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ జ్ఞానపీఠ బహు మతి పొందినారు. శ్రీ జాషువా 'పద్మభూషణ' బిరుదు పొందినారు. కొందరు కీర్తిశేషు లయినారు. ఆ సంగతులు గుదిగుచ్చడం అందదుకులుగా కనిపిస్తుందని మానుకొన్నాను వాటిని తెలుసుకోవలసిన బాధ్యతను పఠితలకు అప్పగించినందుకు శ్చతవ్యుజ్ఞి.

నా కోసం తమ అమూల్య కాలాన్ని వినియోగించి, నా పిచ్చిప్రశ్నలకు ఓపికతో సమాధానం చెబుతూ, తమ జీవితాన్ని ఆవిష్కరించిన ఆ మనీషుల కందరికీ కృతజ్ఞుణ్ణి.

దశాబ్దం తర్వాత ఇవి పుస్తకరూపంలో ఆంధ్రావశికి అందడం- పుస్తకముద్రణ ప్రచురణలు ప్రశయతాండవమైన ఈ సమయంలో అందడం- నాకు ఆశ్చర్యానందాలు కలిగిస్తున్నది. యువభారతి నిర్వాహకులు మిత్రులు శ్రీయుతులు వంగపల్లి విశ్వనాథం, ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం మొదలైనవారు పూనుకొనక పోయివుంటే, ఇవి ఇంత సుందరరూపంలో వచ్చేవి కావు. వారికి నా ధన్యవాదాలు.

అప్పటి చాయాచిత్రాలతోపాటు ప్రచురించాలని నా మనస్సులో ఉండేది. కాని రేఖాచిత్రాలు సరికొత్త అందాన్ని తెస్తాయనిపించింది. పకాలత్తు వదలి వర్ణప్రపంచంలో దూకిన మిత్రులు శ్రీ బి. వి. సత్యమూర్తి ఎంత చక్కగానో రేఖాచిత్రాలు గీచి, పుస్తకసొందర్యాన్ని పెంచడం మాత్రమే కాక, తమ రేఖా రామణీయక సౌష్ఠవాలతో మనీషులను నిజంగా మరపురాకుండా చేసినారు. వారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

ఈ లేఖనీ చిత్రాలను పుస్తకరూపంలో ప్రచురించడానికి సహృదయతతో అనుమతించిన ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రిక యజమానులు శ్రీ భగవాన్ దాస్ జీ గోయంకాకు, అప్పటి సంపాదకులు, మిత్రులు శ్రీ బి.సి. కామరాజుకు నేనెంతో ఋణపడివున్నాను.

ఈ 'మరపురాని మనీషి'ని నా బాల్యమిత్రుడు, సతీర్థ్యుడు శ్రీ కప్పగంతుల రఘుణాశాస్త్రికి అంకిత మిస్తున్నందుకు చాల అనందిస్తున్నాను. ఇతడుకూడ మరపురాని మనీషి. దీనిని స్వీకరిస్తున్న నా మిత్రునికి చాల కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఆనంద సంక్రాంతి

14-1-1975

69, ఆదర్శనగర్, హైదరాబాద్.

భాషా సేవకుడు

తిరుమల రామచంద్ర

అంకితం

శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రికి



మిత్రుడా : నీ వొక సాహిత్య రత్నాకరం. నీ సంభాషణ చాతుర్యం సుభాషిత రత్నఖాండాగారం. నీ భాషణ పాటవం సప్తగోదావరం; ఆంధ్రీ గైర్వాణి కర్నాడి ద్రావిడీ మహారాష్ట్రీ హిందీ ఉరుదూలలో నీ వక్తృత్వం హరిద్వార గంగవలె, గద్గద నదల్లోదావరి వలె, సముత్తుంగ వీధిఘటా గంభీర తుంగభద్రవలె సాగిపోతుంది. నీ ధారణ గొప్పది; గురుసన్నిధిలో నేర్చినది, మనన నిధిధ్యాసనాలతో సంపాదించినది ప్రతి అక్షరం నీకు వాచోవిధేయం. నీ కవిత ఆంధ్ర సంస్కృతతోభయ కూలంకషయై ప్రవహించే బ్రహ్మపుత్ర. కనుకనే నీవు బ్రాహ్మభూషణ, ఆంధ్రబిల్వణ, సుధీంద్రమౌళి బిరుదభాసురుడవైన సాహిత్య శిరోమణివి.

నెచ్చెలీ : నీవు పండ్లతో పంగిన గున్నమామిడివి; అందుకోని వానిదే లోపం ఆర్దుంపాలిటి తంగేటి జున్నువి; జుర్రుకోని వానిదే జాగు. 'ఈ పని నీవల్లనే సాధ్యం, అని ఎవరు కోరినా నెత్తినపెట్టుకొని సాధించి సంతృప్తిపడడం నీకు చిన్ననాటినుంచి వచ్చిన బుద్ధి; ఇది జీవితానువర్తినీ.

ఇన్ని మించుతనాలు, మంచితనాలు ఉన్న నీవు ఒక మరపురాని మనీషివి. చంద్రుని కొక నూలుపోగని సామెత. కాని, నేను మిత్రుని కొక నూలుపోగుగా ఈ చిన్న కృతిని 'మరపురాని మనీషి'ని నీకు మన చెలిమికి గుర్తుగా అర్పిస్తున్నాను; స్వీకరించు

నీ వాడు

తిరుమల రామచంద్ర

అనుక్రమణిక

మరపురాని మనీషులు

1.	శ్రీ అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి	...	9
2.	శ్రీ అదిరాజు వీరభద్రరావు	...	14
3.	శ్రీమతి ఇల్లందల సరస్వతీదేవి	...	19
4.	శ్రీమతి కనుపర్తి వరంశ్శమ్మ	...	28
5.	శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులు	...	28
6.	శ్రీ కోలవెన్న రామకోదేశ్వరరావు	...	88
7.	శ్రీ అండవల్లి లక్ష్మీరంజనం	...	98
8.	శ్రీ గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య	...	48
9.	శ్రీ గిడుగు సీతాపతి	...	47
10.	శ్రీ గుండేరావు హర్కారే	...	58
11.	శ్రీ గుట్టం జాషువా	...	58
12.	శ్రీ ములాం జిలానీ	...	88
13.	శ్రీ తల్లావజ్జం శివశంకరశాస్త్రి	...	87
14.	శ్రీ తాపే ధర్మారావు	...	72
15.	శ్రీ తుమ్మం సీతారామమూర్తి	...	77
16.	శ్రీ దీపాల వీరప్పయ్యశాస్త్రి	...	82
17.	శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి	...	87
18.	శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు	...	94
19.	శ్రీ నాయని సుబ్బారావు	...	99
20.	శ్రీ నాగ్ల వెంకటేశ్వరరావు	...	104
21.	శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు	...	111
22.	శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య	...	117
23.	శ్రీ పులిపాటి వేంకటేశ్వర్లు	...	123
24.	శ్రీ బందా కనకలింగేశ్వరరావు	...	127
25.	శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు	...	181
26.	శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య	...	127
27.	శ్రీ ముదిగొండ జ్వాలాపతిలింగశాస్త్రి	...	149
28.	శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ	...	146
29.	శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ	...	151
30.	శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	...	156
31.	శ్రీ సమ్మేటి అంతాప్రసాద్	...	162
32.	శ్రీ స్థానం నరసింహరావు	...	167



శ్రీఅద్వంకి శ్రీరామమూర్తి

1984 నాటిమాట. గుంతకల్లు రైల్వేజంక్షనులో గుంటూరుబండిలో దాక్కున్న ఒక యువకుణ్ణి కొందరు బలవంతంగా దింపి, పూనా బండి ఎక్కించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. వారంతా కొల్లాపూర్ వెళ్తున్నారట. ఆ యువకుడు “అబ్బే! నేనురాను. నాకు శయం వేస్తుంది. హరిప్రసాదరావుగారి లాగ మెప్పించగలనా హరిశ్చంద్ర వేషం? చూచిన వారు ఏమంటారు? గుంటూరుకు దిక్కెట్టుకూడా కొన్నానే. రానంటే రాను” అని గింజుకుంటున్నాడు. అందరూ కలిసి ఆతణ్ణి పట్టుకు లాక్కుపోయి ఉత్తరకుమారుణ్ణి అర్జునుడు రథానికి కట్టివేసినట్టు పూనాబండిలో ఎక్కించి పెద్దె రలుపులు బిడాయించి, నీటుకు కట్టివేసినంత పనిచేశారు. బండి కదిలింది.

ఆ యువకుని చిన్ననాడూ - 1918 లో ఇలాటి తమాషాయే జరిగింది. రాజమండ్రికి ఏదో దుట్టపుచావుగా వెళ్ళాడు. ఆతనిది కమ్మని శారీరం. చిన్ననాడినుంచే కమ్మగా పాడేవాడు కూడా. స్నేహితులు ఆయనను నాటకానికి పిలుచుకొని వెళ్లారు. పాట పాడుతాడని, ‘పాడించండి అంటే పాడించండి’ అన్నారు నలుగురూ. అక్కడి

నాటకసంఘం యజమాని కృత్తివేంది గున్నేశ్వరరావు యువకుణ్ణి తొగిలించుకొని “మా కంపెనీలో ఉండిపోవోయ్, నెంకు 25 రూపాయలు జీతం” అంటూ బయానాగా 800 రూపాయలు దోసిట్లో గుమ్మరించాడు.

“నేను నాటకంలో వేషాలు వేయడానికి రాలేదు. టీచర్స్ ట్రైనినింగ్ అయిన వాణ్ణి, మాస్టర్ బేసుకుంటాను” అని యువకుడు మొరపెట్టుకున్నాడు. పదిమందీ కలిసి ఎలాగో ఒప్పించారట. నెంకు పాతిక జీతం 800, బయానా అంటే యువకుని మనస్సు కొంతమారింది. (స్కూలు మాస్టరుగా ఉంటే ఎలా ఉండేదో!)

ఆ యువకుడు ఎవరనుకున్నారు : దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలపాటు నటన రంగంలో కరుణారసప్రవాహాలు పారించి సహృదయులను ముంచెత్తిన నటసార్వభౌములు శ్రీ అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి గారే.

నాటకరంగంలో అద్దంకివారు వేయని వేషమంటూ లేదు. వివిధ పాత్రలను నిర్వహించారు, అన్నిటా సమానమైన సమర్థతతో, పాత్ర వైవిధ్యంతోపాటు నటన వైవిధ్యమూ, నైపుణి మెరుగెక్కేవి. ఏ నాటకంలోనైనా కింది వేషం మొదలు పై వేషంవరకూ వేసేవారు. సీతతో ఆరంభించి దశరథునితోను, మునికుమారునితో ఆరంభించి కణ్వునితోను, సహదేవునితో ఆరంభించి ధర్మరాజుతోను వారి ఆభినయ చాతురి పరాకాష్ఠ నందుకొంది.

ఎన్నో వేషాలు వేసినా, మూడింట మూత్రమే వారికి మన్ననా, మక్కువా ఎక్కువ. ఆవి ధర్మరాజు, కణ్వుడు, దశరథుడు. పాండవ విజయంలో వారు ధర్మరాజై మరణించిన అభిమన్యుని “ఆకర్ణాంతములైన ఆ కనులు . . . ఆ మోకాళ్ళీదికి జారు చేగవ” అని పద్యం పాడుతూ ఉంటే ప్రేక్షకలోకం ఏడిచేది.

అలాగే కణ్వుడుగా శకుంతలను హస్తినాపురికి పంపుతూ, కాళిదాసు శ్లోకం చదివి, “కొందంఁమందె డెందము” అని కందుకూరివారి పద్యం అందుకుంటే, ప్రేక్షకుల డెందాలు కొండలమందేవి.

దశరథ పాత్రధారణలో వారు పరాంకోటిని అందుకున్నారు. దశరథుడు ఎలాడివాడో ఎవరూ చూడలేదుగాని, అద్దంకి అపరావతారమేననే ప్రథ పడిపోయింది. అప్పుడు దశరథ పాత్రధారణలో పేరుగన్న అంమూరి పట్టాభిరామరావుగారు అద్దంకి వారి దశరథపాత్ర చూచి “ఇక నేను సంతృప్తిగా విరమించుకొంటాను” అన్నారట.

అద్దంకివారు ఈ మూడు పాత్రలూ సాధించారు. నాటకాలలో పద్యం చదవడానికి ఒరవడిపెట్టారు. వారి గమకం (పద్యపఠనం) పద్యానికేవలన్నె తెచ్చేట్టుండేది. అవసరమైనంత రాగం, తావస్పరణకు అవశ్యకమైనంత మాత్రమే. దానితో ఏదో వదనంలో సంతాషిస్తున్నట్లే, స్వాభావికంగా ఉండేది. రాగం రేఖామాత్రంగా చూపే వారంటే సంగీతం రాదని కాదు. సంగీతంలో కచ్చేరీలు చేసిన విద్వాంసులు.

అద్దంకివారు ఇంతటి ప్రావీణ్యం గడించడానికి కారణమేమిటి? “పూర్వం ప్రతి నాటక సంఘానికి పాటలకు ఒక్కరూ, నటనకు ఒక్కరూ శిక్షకులు ఉండేవారు. అందువల్ల ఏ నాటకమైనా పక్కంగా తయారయ్యేది. బి. డి. రాఘవాచార్యులగారివద్ద ఒక్కొక్క పాత్రను ఎంతో అధ్యయనంచేసి నటించే వాళ్ళం. తర్వాత యదవల్లి సూర్యనారాయణ పెద్దన్నయ్యలొగ ప్రతిదీ నేర్చేవాడు” అంటారు వారు.

అద్దంకివారి పితృపాదులు వెంకటరాయడుగారు గొప్ప హరిదాసు. వంశమా భాగవత వంశం. పితృపాదులు ఒంగోలు తాలూకా కలువకూరులో నిర్మాణం చెంది నప్పుడు ఊరు ఊరే ఆయనకు పొదాభివందనం చేసిందట. ఆ సౌమ్యత, గాంధీర్యం పుత్రునిలోనూ ఉన్నాయి.

అద్దంకివారు 14వ ఏటనే, 1911 లోనే నాటకజీవితం ప్రారంభించారు. అప్పుడు వారు బాపట్ల బోర్డు హైస్కూలులో నాల్గవ ఫారం విద్యార్థి. శ్రీ పండాపకేళయ్యర్ హెడ్ మాస్టరు. తల్పశాయి, మద్రాసు మాజీ న్యాయమూర్తి చింతగుంట రాఘవరావు సతీర్థ్యులు. పాఠశాల వార్షికోత్సవంలో తొలిసారిగా రంగు పూసుకున్నారు. గయో పాఠ్యానంలో సహాదేవుడుగా.

చిన్నప్పటినుంచీ వ్యాయామంపై ప్రీతిపెచ్చు. కుస్తీలు పట్టేవారు. ఉపాధ్యాయ శిక్షణలో డ్రాయింగు, జిమ్నాస్టిక్స్ లో ముందుండే వారు. కాని, జీవితగతి మారి నాటకంలో పడ్డారు. రాజమండ్రిలోని కృత్తివెంటి గున్నేశ్వరరావు నాటక సంఘంలో కొన్నేళ్ళు, ఏలూరులో మోతే నారాయణరావుగారి సీతారామాంజనేయనాటక సమాజంలో పదేళ్ళు పనిచేశారు. మైలవరం కంపెనీలో కొంతకాలం ఉన్నారు. యదవల్లి సూర్యనారాయణ, ఉప్పలూరి సంజీవరావు, పారుపల్లి సుబ్బారావు మొదలయిన వారు వారి సహనటులు. మోతే వారిని “ఆయన నాకు చాల సహాయంచేశారు. గొప్ప కళాభిమాని” అని ఎంతో గౌరవంతో స్మరిస్తారు అద్దంకివారు.

సంగీతం బాగా రాసిదే ప్రయోజనం లేదనుకున్నారు. ఒకప్పుడు వేషాలు వేయడం మాని, పుష్కరం పాటు గాయక సారవభౌష పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యగారి వద్ద సంగీతం సాధనచేసి, పదేళ్ళపాటు పాటకచ్చేరీలు చేశారు. పారుపల్లి సుబ్బారావు జొన్నచిత్తుల శేషగిరిరావు మొదలయిన వారితో చేరి సంగీత నాట్యమండలి స్థాపించి నిర్వహించారు.

వివిధ పాత్రలను నిర్వహించారు. అందరినీ మెప్పించారు. పెక్కు సన్మానాలు పొందారు. 1924 లో మద్రాసులో కాశీవాధుని నాగేశ్వరరావుగారు బంగారు పతకం బహుకరించారు, దశరథ పాత్రకు విస్మితులై.

ఇంతలో నాటకాలను మింగి ముందుకువస్తున్న చలనచిత్ర కళ వీరిని ఆకర్షించింది. 1934లో హరిశ్చంద్ర వేషంతో సినిమా జీవితం ప్రారంభమయింది.(అప్పటి

సంగతినే మొదట పాఠకులు చదివారు) చంద్రమతి శ్రీమతి కన్నాంబ. అద్దంకివారు చాచాపు ఇరవై చిత్రాలలో నటించారు. ఈ సినిమాజీవితం 1948 లో నహాష పాత్ర దారణతో ఆఖరయింది. పదిపాను సంవత్సరాలపాటు సినిమాజీవితం ఉజ్వలంగా సాగింది.

1949లో అద్దంకివారు సినిమానుంచి తిరిగివచ్చి చూస్తే, పరిస్థితి లాఠు మారయింది. నాటక ప్రపంచ స్వరూపమే మారిపోయింది. మునుపటి సాధన, గురు ముఖతః నేర్వడం అంతరించాయి. పౌరాణిక నాటకాలు అవసరం లేదనే వాదం బయలుదేరింది. ప్రాచీన నాటకాంపట్ల అభిరుచి అంతంతమాత్ర మయింది. ముగ్గురు కృష్ణుల, నలుగురు ధర్మరాజుల, అయిదుగురు సీతల నాటకాలు వచ్చాయి. ఆయినా, వారు అడపా దడపా వేషాలు వేయడం ఉండనే ఉండేది.

1854 నుంచి విజయవాడలో బుడమేరు కొత్తవంతునవద్ద తోటలో ఆశ్రమం వంటి ప్రశాంతమైన గృహంలో నివసిస్తున్నారు. ఇద్దరు కుమారులు, అయిదుగురు కుమార్తెలు సతీమణి శ్రీమతి దుర్గామహమ్మాయిగారు. వ్రస్తుతం ఆరవైఅయిదో ఏడు. షష్టిపూర్తి దాదేవరకు జీర్ణున చీడి ఎరుగరు. జ్వరమనేదే తెలియదు. తోటకు కాపలా రెండు జాతి జాగిలాలు. ఆయనకు కుక్కలందే మొదటినుంచి మోజే. కాని ఇప్పుడు అవసరమైంది.

ఇటీవల అమలాపురంలో శాకుంతలంలో కణ్వపాత్ర దరించి “యాస్యత్యద్య శకుంతలేతి హృదయం సం స్పృష్ట ముక్కుంతయా” అని కంఠం బిగించి ఉత్కంఠ చూపబోయారట. నాల్గవ తరగతి ప్రేక్షక మహాశయుడు ఒకడు “పెద్దగానోయ్” అని కేక వేశాడట. దానితో “ఇక రాదం లేదు. మానాటి సంస్కారం గలవారు తక్కువవుతున్నారు. మైక్ లేకనే హాలు నలుమూలలా పాకేలాగ ఎంతో ముచ్చటగా నొక్కులునొక్కే పద్ధతి ఇకలేదు. ఇక తగ్గడం మందిడి” అనుకున్నారు. ఆ భావం సంకల్పంగాను, క్రియగాను మారింది.

“అదేమిటి! ఆమధ్యన చెన్నపురి వి. పి. హాలులో మీరు ‘ఏకచ్ ప్యాలా’ అనే మహారాష్ట్ర సాంఘిక నాటకంలో (తెలుగు అనువాదంలో) బారిష్టర్ గా ఎంచక్కగానో నటించారే! పౌరాణికాలే కావాలా? సాంఘికాలు లేవా?” అని ప్రశ్నించాను.

వారు కండలుతీరిన చేత్తో పొగాకు ఈనెనుతీస్తూ “కోడి రామమూర్తిగారి లాగ సర్కసు కంపెనీ లేవదీద్దామనుకున్నాను సంగీతంలో దిగాను. నాటకాలు, సినిమాలు- అలా ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయాను. నేను అగిపోయాను. ముందుకు సాగిపోతున్న వారిని పోనివ్వండి. వారిలో పడితే నేను రాణించనని అనుకుంటున్నాను. కనక, వారిలో దూరను. సంగీతంలోనే ఉండే గొప్పవాడిని అయ్యేవాడిని” అంటూ చుట్ట చుట్టి వెలిగించారు.

కాని అద్దంకివారు ఆలా ఎంతమాత్రమూ పశ్చాత్తాప పడనక్కరలేదు. వారు సంగీతంలో ఉండే అపర త్యాగబ్రహ్మ, వ్యాయామంలోనే ఉండే రెండవరామమూర్తి అయ్యేమాట నిజమే. ఎక్కడున్నా వలిగే జాతకమే. నటనలో దాదాపు అర్థశాతాబ్ది అంధ్రావళిని తనియించి, తామూ తనివి చెందారు. సార్థక్యం పొందారు. ఇటీవలనే వారిని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడెమీ పెరోషిప్పుతో గౌరవించింది.

నేడు “అనేక యుద్ధముల నారీయ్యుఁడేరిన” అద్దంకి వారివంటి పెద్దం నటనానుభవం ఈ తరంవారు వినియోగించుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.





శ్రీ ఆదిరాజు వరభద్రరావు

గోలుకొండ నీమ తెలుగు కావ్యాలలో ఎవడో “చిత్రాబుధాను విభుడు” కనిపించాడు. సొంత పాండిత్యం వెలిగించ దలచిన లేఖ కోతము డవడో “చిత్రాబుధాను విభుడు” అని సవరించుకొని వ్రాసుకొన్నాడు. చిత్తమనే అబ్బానికి భానుదేవిదీ! అన్వయ మేమిటి? అర్థమేమిటి? — అనుకొని వీరేశలింగం పంతులుగారి వంటి వారే భానులోని ‘భా’ వ్రాలు నెబ్బర అనుకొని ‘భా’ గాదిద్ది చిత్రాబుధానుడని సాధుపాఠం చేసుకొన్నారు.

ఇంతలో ఓరుగల్లు కోటలోని సంస్కృత శాసనాలలో ఒకవింత శాసనం కనిపించింది. దానిలో చిత్రాపభానుడనే వాడు నాయకుడు. అతనికి దానిలోనే నీలాపభాన అనే నామాంతరమూ ఉన్నది. ఓరుగల్లు కోటలో షిరాబుధాన్ దీవానే ఆమ్ (దర్బారు హాలు), షిరాబుధాన్ చబూతరా (వేదిక) అనేవి జనం అనుదినం చూస్తున్నవే. అంత వరకు ఇవేవో కట్టుకథలని అనుకున్న చరిత్ర పరిశోధకులను ఈ శాసనం నిజంవైపు మళ్ళించింది. “ఏడెవడో మనవాడే”నని షిరాబుధానును తనవాణ్ణి చేసుకొనడానికి నిజం

ప్రభుత్వం కంటి గనింది; పరిశోధించి తేల్చిందని కొమ్మరాజు లక్ష్మణరావుగారికి ఆ శాసన ప్రచురణకార్యం అప్పగించింది. కొమ్మరాజువారు అదివరకే శివతత్త్వసారం పీఠికలో ఈవిషయాన్ని గుర్తుపెట్టుకోదంపల్ల పరిశోధన నులువైంది. కాని, దురదృష్టవశాత్తు వారిని ఆ కారంలో కాలుడు కబళించి వేశాడు. ఆ పరిశోధనను ప్రభుత్వపరంగా కాక పోయినా ప్రజలపక్షాన, ప్రజలకోసం కొనసాగించి, షితాబుఖాను హిందువే కాని తదితరుడు కాదని, ఏ ముస్లిం సల్తనత్తుకూ మూలపురుషుడు కాదని, సీతడు సీతాపతిఅయి, ప్రభావ దినంలో షితాబుఖాను, చిత్రాపుఖాను అని బిరుదాలు ధరించిన వాడని ఖై ఫీయతులు మొదలయిన ఉపపత్తులతో, సాహిత్యంలోని ప్రస్తావనల ఉట్టంకనలతో నిరూపించారు. కొమ్మరాజుగారికి దీటయినవారు మరొకరు; నిజాం ప్రభుత్వం కలలనుకల్లలుచేశారు. వారే శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు. అర్థశతాబ్దిపై చిలుకు తెరంగాడా దరిత్ర తిరగ వేస్తే, సేవారంగంలో శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు, శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారూ కవలలుగా కానవస్తారు. మాడపాటివారు సంఘ సేవకు అంకితులై పోతే, ఆదిరాజు వారు సారస్వతోద్యమానికి అంకితులయ్యారు. సేవారంగాలు వేరయినా, ఇద్దరిస్వభావాలు ఒక్కటే; ఒకే కార్యదీక్ష, తోటివారిపై ఒకే వాత్సల్యవీక్ష; ఒకే నిదానం, ఒకే ఆదాన ప్రదానం; ఒకే నిస్వర్గ మధురప్రకృతి; ఒకే నిరాదంబరోదరాకృతి; ఒకే అసిధారావ్రతం. ఒకే అచంచల నియమానువ్రతం, ప్రజానిధుల నిర్వహణలో ఆదేపొదుపు, అదేఅదుపు.

ఆదిరాజు వారు మధిర తాలూకా దెందుకూరులో 1887లో జన్మించారు. నంది గామ తాలూకా ఆదిరాజు వారి పుట్ట. వారి బడేశ్శ ప్రాయంలోనే కర్నూరి (కస్తమ్మి)లో గుమాస్తాగా ఉన్న వారి తండ్రి లింగయ్యగారు పరమ పదించడంవల్ల, తల్లి వెంకమాంబ గారు చెల్లెలియింట, వారు (ఆదిరాజువారు) కొంతకాలం తిరువూరు తాలూకా, పెంగొల నులో మాతామహుల యింట కొంతకాలం పినతండ్రి, పెదతండ్రుల యింట గడప వలసి వచ్చింది. కనుకనే వారు 'నేను తండ్రిని ఎరుగను' అంటూ ఉంటారు. చింత కాణిలో పోలీసు తాజాలో నవసీందా (రైటరు)గా పనిచేస్తున్న పెదతండ్రి రామకృష్ణ రావు గారి యింట ఉన్నప్పుడూ, కొణిజెర్లలోనూ వారు వీధిబడిలో వదిలారు. బడిలో వీడె సీతారామయ్య పంతులమెప్పు, తాజా లెక్కలు అని వ్రాసిపెట్టి పెత్తండ్రిగారి మన్ననా పొందేవారు. ఇలా పదమూడేండ్లు గడిచాయి.

కొడుకు ప్రయోజకత్వానికి వెంకమాంబగారు ఒకవైపు మురిసిపోతున్నా, అంగ్రేజీ చదువులు లేనిదే అతడు పెద్ద ఓహదేదారు కాడనే అనుమానం కలుగగానే, బర్లాకు (రాజధాని హైదరాబాదుకు) కొడుకుతో సహా పయనం కట్టారు. అప్పుడు రావి చెట్టు రంగారావుగారు హైదరాబాదునగరంలో ప్రముఖదేశభక్తులు, సారస్వతపోషకులు, వితరణశీలులు, తెలుగువారికి పట్టుగొమ్మ, నెలకు వంద రూపాయలు గౌరవవేతనం పొందుతున్న మన్సబ్దారు. వారి సతీమణి, వెంకమాంబ ఒకే యింటి అడబడుచులు. రంగారావు దంపతులు ఆ అభిమానంతోను, నిస్సంతువులు కావడంవల్లను, వారిద్దరికీ అశ్రయమిచ్చి ఆదిరాజు వారిని పుత్ర నిర్పితేషంగా చూడసాగారు.

ఆదిరాజు వారి జీవితం మారాకు తొడిగింది. చాదర్ ఘాట్ హైస్కూలులో ఇంగ్లీషు మూడవ తరగతి (ఫస్ట్ పాఠం) లో చేరారు. ఇంట్లో చెప్పించుకొని 1908లో అయిదవ తరగతి (ఫర్థ్ పాఠం) ప్రభుత్వ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. అప్పుడు అయిదవ తరగతిలో మిడిల్ స్కూలు ముగిసేది. తర్వాత ప్రీమెట్రిక్, మెట్రిక్, హైస్కూలు మొత్తం రెండు సంవత్సరాలే. వార్షిక పరీక్షలు డిసెంబరులో జరిగేవి. ఆదిరాజు వారు తర్వాత రెండు సంవత్సరాలు హైస్కూలులో చదివి మెట్రిక్ పరీక్షకు కట్టారు. కాని శీతకాలం వారి శరీర తత్వానికి సరిపోనందున పరీక్షకు వెళ్ళలేక పోయేవారు. అంత తోనే వారి బడిచదువు ఆగింది.

కాని రావిచెట్టు వారి గృహం ఆనాడొక సారస్వత కేంద్రం కావడంవల్ల, నేటి కృష్ణ రాయాంధ్రభాషానిలయం (1901) విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల (1905) నాడు వారి యింటనే మొలకెత్తడంవల్ల, రావిచెట్టు వారి పక్షాన నూనుగు మీసాల ప్రాయము ననే ఆదిరాజు వారే గ్రంథాలయాన్ని, గ్రంథమాలను నిర్వహించవలసి రావడంవల్ల కొమర్రాజు వారి మార్గ దర్శకత్వం అనుషంగికంగా లభించడంవల్ల ఆదిరాజు వారి ప్రతిభ వేయి రేకులుగా విరిసింది; బుద్ధి పరీశ్రమ ప్రవణ అయింది.

ఆదిరాజు వారు 1906 లో గృహస్థులయ్యారు. వారి సతీమణి శ్రీమతి లక్ష్మీ నరసమ్మగారు అన్నివిధాల వారికి ప్రతిద్యాయ. కొమర్రాజువారు, మునగాల రాజాగారి దావాలకోసం మద్రాసులో ఉండటంవల్ల, ఇతర కారణాలవల్ల రావిచెట్టువారు విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాలను 1908 లో మద్రాసుకు తరలించారు. ఆదిరాజువారు ఊరికే చుట్టూచూపుగా చూసిరావడానికి మద్రాసు వెళ్ళారు. రావిచెట్టువారు వారిని అక్కడే ఆపివేసి, గ్రంథమాల పనులు చూడమన్నారు. అప్పుడు గ్రంథములకు గాడిచెల్ల హరి సర్వోత్తమరావుగారు కార్యదర్శి; వారు స్వరాజ్య పత్రికలో సర్ ఆర్థర్ లాల్ ను 'అరే సర్ ఆర్థర్ లాల్ క్రూర వ్యాఘ్రమా!' అంటూ విమర్శిస్తూ వ్యాసం వ్రాసి నందుకు క్రిందికోర్టు ఎనిమిదినెలలు శిక్షవిధించింది. హైకోర్టుకు అప్పీలుచేయగా రెండు సంవత్సరాలని దీర్చుచెప్పింది. అప్పుడు పోలీసు సోదా అతితీవ్రం గనుక ఆ కాగితాలన్నీ తగులబెట్టాము" అని ఆదిరాజువారు ఆ నాటి ముచ్చట్లను మహాత్మాహంతో చెబుతూ ఉంటే శ్రోతలు మైమరచి పోతారు.

మద్రాసు నివాసం వారి సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి అవకాశాలు తీర్చింది. వారికి సహకార్యకర్తలు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారు. కొమర్రాజువారు ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ కార్యకలాపం కొంత ఆదిరాజువారితోనూ నడిపించేవారు. అయితే, వారి మద్రాసు నివాసం అట్టేకాలం సాగలేదు. 1910 లో రావిచెట్టువారు కాలధర్మం చెందారు. ఆదిరాజువారి తల్లిగారూ పరమపవించారు. కొమర్రాజువారుకూడా దావాలు పూర్తికాగానే నడిగూడేనికి మకాం మార్చారు. విజ్ఞాన

చంద్రికా గ్రంథమాలనిర్వహణ ఆచంట రిక్తిపతిగారి వశమయింది. ఈ పరిస్థితిలో మనస్సు బాగులేక 1914 లో ఆదిరాజువారు ప్రైదరాబాదుకు తిరిగివచ్చారు.

తిరిగివచ్చిన తర్వాత వారి జీవితం వారి స్వభావానికి అనుగుణమైన, ప్రళాంత మైన ఉపాధ్యాయవృత్తిలో నల్లేరుపై బండివలె నడిచిపోయింది. మహబూబు కాలేజీలో ఏడేళ్ళపాటు, తాము చదువుకున్న బాదర్ ఘాట్ హైస్కూలులో ఇరవయ్యేడేళ్ళపాటు ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగాను, స్కూల్ మాస్టరుగాను ఉండి 1948 లో పదవీసుంచి విరమించారు. అనంతరం నారాయణగూడ బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో బదు సంవత్సరాలపాటు పనిచేసి, 1959 నుంచి సంగ్రహ విజ్ఞానకోశంలో ఎడిటోరియల్ సూపరెండెంటుగా పనిచేస్తున్నారు. చిన్నప్పుడు కొమరాజువారివద్ద పొందిన అనుభవం విజ్ఞానకోశ గ్రంథంలో పనికివచ్చింది

“జీవనోపాధికి వేరే పనిచేస్తూ, ‘స్పీర్ టైం’లో ఏదో సారస్వత సేవ చేసే వాణ్ణి” అని వారు తన సేవను చప్పరించి కెస్తారుగాని, తెలంగాణాలో వారు లేని సారస్వతోద్యమంలేదు: వారు కనిపించని సారస్వత సంస్థలేదు. కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయానికి వారు రకరకాల హోదాలో సేవచేశారు. విద్యార్థిదళాలోనే వారు దానికి మొట్టమొదటి లైబ్రేరియన్. ఆంధ్రోద్యమానికి మూలస్తంభాలలో ఒకరు. 1921 లో శ్రీ మాడపాటివారు మున్నగువారితోపాటు ఆంధ్ర జనసంఘం స్థాపించారు దానికి కార్యదర్శిగాను ఎన్నికయ్యారు. దానికి అనుబంధంగా మరుసటి సంవత్సరం ఆంధ్ర పరిశోధకమండలి నెలకొల్పారు. దానిని కొమరాజువారి అస్తమయానంతరం లక్షణరాయ పరిశోధక మండలిగా మార్చారు. దానికి నేటివరకూ వారే కార్యదర్శి. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్తు, ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల మొదలయిన పెక్కు సంస్థల మూలపురుషులలో వారూ ఒక్కరు. తెలంగాణా సాంస్కృతిక సారస్వత పునరుజ్జీవన చరిత్రే వారి సేవాచరిత్ర అంటేదాని. అందుకే వారికి తెలంగాణాలో అన్నిచోట్లా సన్మానాలు, అంతటి గౌరవాడరాలానూ.

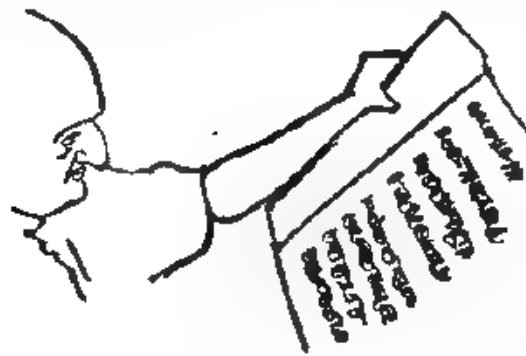
వారి కార్యదర్శిత్వంలో లక్షణరాయ పరిశోధకమండలి చేసిన సేవ అసదృశం తెలంగాణా శాసనాలు రెండు సంపుటాలు, వీతాబుధాను ప్రచురించింది. “అన్ని ఇబ్బందులలో అంతటి పని ఎలా చేయగలిగారు? అని ప్రశ్నిస్తే “ప్రతిదానికి సర్కారు నిగా ఉండేది. అందులో నేను సర్కారు నొకరును. అడుగుడుగునాచిక్కులే. ఒకమారు శాసనాంకోసం నిరళన దీక్షకూడా చేశాను. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అధికారరీత్యా తాళవల్సగ్రంథాల సేకరణకు వస్తేనే మొదట్లో నిజాం ప్రభుత్వం ఆనుమతించలేదు. తర్వాత లండన్ నుంచి తాఖీదుగా తలబగ్గింది ” అని తమ తాళవల్స, శాసనగవేషణ గాథలు చెబుతూపోతారు వారు.

వారికి చిన్ననాటినుంచే సరళసుందర రచన అలవడింది. ఎప్పుడో పద్యాలూ చెప్పడానికి ప్రయత్నించారట. కాని ఉపనంకన్నా వచనం ఎక్కువ ప్రయోజన

కరమని అదిపూడి సోమనాథరావుగారి సంహృదై వచనరచనకే పూనుకున్నారు. వారి మొట్టమొదటి ముద్రితగ్రంథం రావిచెట్టు రంగారావుగారి జీవితం అముద్రితాలు చిత్త శాకుంతలం మొదలయినవి ఎన్నో : అప్పటినుంచి పుంఖాను పుంఖంగా చారిత్రక, మానవజాతి పరిశోధకవ్యాసాలు వందలాదిగా వ్రాశారు. వ్రాస్తున్నారు. వాటిలో కొన్ని ప్రాచీనాంధ్ర నగరాలు, తెలంగాణము, చరితకథావళి గ్రీకు పురాణగాథలు మొదలయిన సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి. 'గ్రీకు పురాణగాథలు'ను గురించి కొంత గాదవుంది. వారు చాదర్ ఘాట్ ప్రాస్కూలులో ఏదో భారతీయ పురాణకథ పాఠం చెబుతున్నప్పుడు ఒక క్రైస్తవ విద్యార్థి అడ్డపించాడుట. 'జాతి ఎంత ప్రాచీనమైతే అంత ఐతిహ్యముంటాయి. బైబిలులో నీళ్లమీద నడవటంవంటి కథలకే ప్రతిపురాణ గాథలూ ఉంటాయి" అంటూ నచ్చచెప్పి ప్రాచీన పాశ్చాత్య మతగాథలు అవలోదించి, పూర్వగాదాంహరిలాగ 820 గ్రీకు పురాణకథలు వ్రాశారు. వాటిలో కొన్ని ఈ సంపుటం. వారి మరొక అపూర్వ పరిశ్రమ కాకతీయాంధ్ర దర్శిని.

అదిరాజువారు ఆంధ్రంగా పడుకొని ఆంధ్రంగా లేస్తారు. పగలు నౌకరీ, ఇతరవేళల్లో ప్రజాకార్యం చేయటంవల్ల ఇది అలవాటయింది. చదువూ, వ్రాతా రాత్రికే. ఉదయం, సాయకాలం వారే పాలుపితుకుతారు. ఇప్పుడు వారింట ఉన్న గొడ్డూగోదా ఎవరో కసాయి కబేలాకు తోలుకుని పోతున్న నిండుచూలాలయిన గోమూత ఆరవతరం. తువ్వాయిలన్నీ వారి ఒడిలోనే పెరిగాయి. వారికి పిల్లలులేరు. తమకు నచ్చినవారిని పెంచడం, వారికి పెండ్లి పేరంటం చేయడం, వారి ముచ్చట్లు చూచి మురిసిపోవడం వారికి సరదా. ఈ సరదాలను వరుసగా తీర్చుతున్న వారి సతీమణి పరదాలు లేని మనస్సును మెచ్చుకోవాలి.

"నాకు తెలియని విషయాలు తెలుసుకున్నాను. వాటిని ఇతరులకు తెలుపుదా మనే ఉద్దేశ్యంతో ఏ వనైనా చేశాను." అని వారు అన్నప్పుడు ఆ తరంవారిపైనే అపారభక్తి ఏర్పడుతుంది. అదొక కోవ. పాండిత్యం పండినకొద్దీ ప్రశ్రయంతో పరువమయ్యే చేపగలకోవ. ఆ గుణాలు నేడు రెండు పంక్తులు వ్రాయగానే డిండిమం వాయింతుకునే వారికి అద్భుతే, ఎంతో మేధ సార్థకమయ్యాని.





శ్రీమతి ఇల్లందల సరస్వతీదేవి

శ్రీ కామరాజు వెంకటప్పయ్యగారు 1928 లో నందిగామలో తాసీల్దారుగా ఉన్నప్పుడు తన కింది కరణానిని పిలిపించి తన కుమార్తెకు మంచి సంబంధంచూడ మన్నారు. అప్పుడు ఆమెకు పన్నెండేళ్ల ప్రాయం. రెండవఫారం చదువుతున్నది. కరణాలు శ్రద్ధగా మంచి సంబంధం చూశారు. ఇల్లిందల వారి అబ్బాయి. పేరు సీతా రామరావుగారు. తాసీల్దారుగారింటి పెండ్లి మహావైభవంగా జరిగింది.

పెండ్లి కుమార్తె కాపురానికి వెళ్ళింది. పుట్టిన ఇల్లా, మెట్టిన ఇల్లా నవీనతకు ఉన్ముఖమైనవే కనుక ఆమె ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధానిలోని స్టాన్లీ గర్ల్స్ హైస్కూల్లో చేరింది. నాలుగేళ్ళు గడచాయి. మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షల సమయం. ఆమెకు మరొక పెద్ద పరీక్ష ఏర్పడింది. పిల్ల తల్లి అయింది. ఇంత చిన్నతనంలోనే తల్లి నయ్యానే అనే సంకోచంతో, పరీక్షకు వెళ్ళలేకపోయానే అనే ఆవేదనతో ఆమెలో జిజ్ఞాస వేయి పడగలతో విజృంభించింది. 'ట్రూ స్టోరీ మేగజైన్' వంటి ఉబుసుపోక కథల పత్రికలను చదవడమే కాక, తీరని జిజ్ఞాసతో ఎంతో ఆగమ్యనం చేసింది. భర్త అప్పటికి ఎమ్మెస్సీ ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో విజ్ఞాన శాస్త్రోపన్యాసకులు, ఎంతో ప్రోత్సహించారు. ఆమె జిజ్ఞాస జ్ఞానార్జనతోనే అగలెదు. ఆమెను కార్యప్రవీణురాలినిగా చేసింది. ఆమె తన జ్ఞానాన్ని మహిళాజనసేవకు వినియోగించింది. తన మాటలను చేతలాగానూ మలచింది. ఆమె శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారు.

ఆ రోజులలో తెలంగాణాలో మహిళల పరిస్థితివేరు. ముస్లింలు చాల ముందంజ వేసేవారుగాని, హిందూ మధ్యతరగతి మహిళలు ఎంతో వెనుకబడి ఉండేవారు. ఇక పై తరగతి స్త్రీలసంగతి చెప్పనక్కరలేదు అనూర్యంపళ్ళలు. విద్యార్థిని దళనుంచే ఆంధ్ర మహిళాసభ కార్యకలాపాలలో ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహిస్తున్న ఇల్లిందల సరస్వతి దేవిగారికి హిందూ మధ్యతరగతి మహిళలకోసం ముఖ్యంగా తెలుగువారి ప్రగతికోసం ప్రత్యేకంగా ఒక సంస్థ నెలకొల్పడం అవసరమని తోచింది. శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారిగారితో కలిసి 1934 లో ఆంధ్ర యువతీ మండలి స్థాపించారు. శ్రీమతి దంగమ్మ ఓబులరెడ్డిగారు అధ్యక్షులు.

ఆంధ్ర యువతీమండలి స్థాపనమేమో జరిగింది. దానికి సభ్యురాండ్రను చేర్చడం మహాయజ్ఞ మయింది. అప్పటి కష్టానుభవాలను ఇల్లిందలవారు చెబుతూ ఉండే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది, ముచ్చటగానూ ఉంటుంది. 'సభ్యురాండ్రను చేర్చుకొనడానికి బయలుదేరే వారం. గౌరవ కుటుంబాలవారు వెలుపలికి వచ్చేవారుకారు. సంస్థానాల రాణిగార్లు, జాగీర్దారిణిగార్లు మాతో ముఖాముఖిగా మాట్లాడే వారు కారు. పరదా వెనక లీలగా కనిపిస్తూ చెలిక తైలద్వారాగాని. అయాలతోగాని కబురు పంపేవారు. సముఖాన రాయబారం అంటే ఇదే కాబోలునని అనుకునేవారం. సభ్యత్వపు జాబితాలో తమ పేర్లు తమ బిరుదావళితో సహా వ్రాయాలని పదేపదే చెప్పేవారు. మండలికి కీర్తి శేషులు ప్రతాపరెడ్డిగారు 'అసతోమా సద్గమయ' అనే నినాదం సూచించారు. డాక్టర్ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు నియమావళి సిద్ధపరచారు.

ఇల్లిందలవారు ఈ విధంగా శ్రమపడుతూ పన్నెండు సంవత్సరాలపాటు కార్యదర్శి, ఉపాధ్యక్ష పదవులను నిర్వహించి మండలిని పెంచి పెద్దచేశారు. డా. బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారి సతీమణి శ్రీమతి అనంతలక్ష్మీదేవిగారు అధ్యక్షస్థానం అలంకరించినప్పుడు మండలి బర్క్లత్పురాలో పెద్ద భవనం నిర్మించుకొంది. మండలి నేడు శిశువిహారం మొదలయిన అనుబంధ సంస్థలతో పిల్లలకోడి లాగ, పండ్లతీగలాగ కనుల పండువు చేస్తున్నది. ఇల్లిందల వారిప్పుడు మండలికి కాశ్యతసభ్యులు.

ఇల్లిందలవారి కార్యదక్షత ఆంధ్ర యువతీమండలికే పరిమితం కాలేదు. వారు భారత సంఘ సంక్షేమ మహాసభ కాలాకు ఆహార సంఘంలో సభ్యులుగాను, బండి ఖానాల, అస్పత్రుల పర్యవేక్షకులుగాను, శిశు సంక్షేమ సంఘసభ్యులుగాను ఉంటూ ఎన్నో నూతన పథకాలు సూచించారు వాటిని ఆచరణలో పెట్టించారు. సంఘసేవ జీవితలక్ష్యం కావడం వల్ల సాహిత్య సంస్థలతోను వారికి సంబంధం ఆనివార్యమైంది. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు నిర్వాహక సభ్యులుగాను హైదరాబాదు నగరంలో ప్రాచీన తమమైన కృష్ణదేవరా యాంధ్ర భాషానియానికి పెక్కు సంవత్సరాలు నిర్వాహక సభ్యులుగాను, దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ హైదరాబాదు శాఖకు కొన్నేళ్ళు నిర్వాహక సభ్యులుగాను, ఉపాధ్యక్షులుగాను, కేంద్ర గ్రంథాలయ శిశుశాఖ సభ్యులుగాను

ఉంటూ గుప్తంగా చేస్తున్న సేవ పలువురికి తెలియదు. ఇక సాంఘిక, సారస్వతసభలకు అధ్యక్షత వహించడం వంటిది లెక్కచేసేసినాల్సి ఉంది.

ఇల్లిందలవారు కళ కళకోసం మన్నట్లుగా రచన రచనకోసం చేపట్టలేదు. వారు దానిని సంఘసేవలో సాధనంగాను, ఆజ్ఞాన తమస్సును పోగొట్టే కరదీవికగాను భావించే కథలు, వ్యాసాలు మొదలయినవి వ్రాశారు. వారి మొదటి కథ, మొదటి వ్యాసం 1939లో గోలుకొండ పత్రికలో ప్రచురితమయ్యాయి. తర్వాత పదేళ్ళలో హైదరాబాదులో రేడియో కేంద్రం నెలకొల్పడం, తెలుగుకు అవకాశం కలగడం తటస్థించాయి. శిశు మహిళా జనోద్ధరణ యంత్రంలో వ్యాసాలు, నాటికలు, కథలు మొదలయినవి వ్రాయవలసి వచ్చింది.

రచయిత ఏమి చెప్పినా కాలానుగుణంగా చెప్పాలి. అదొక కళ. ఆ కళను వారు జర్నలిజం ద్వారా నేర్చుకున్నారు. చెప్పదలచిన విషయానికి 'లింక్' ఇవ్వడం వారు ప్రత్యేకంగా గ్రహించారు. ఈ మెంతువతోనే వారు పెక్కు సమకాలిక పత్రికలలో వివిధ శీర్షికల క్రింద ఆనర్గళంగా వ్రాశారు. వారికిగల పత్రికా రచనానుభవాన్ని బట్టి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో జర్నలిజం తరగతులు పెట్టినప్పుడు వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ దొరస్వామిగారు వారికి ప్రత్యేకంగా ఆనుమతి ఇచ్చారు. ఆక్కడ కూడా వారు పరీక్షకు వెళ్లకపోవడానికి మరొక బేరే అద్దవచ్చింది. వారు వ్రాసిన వివిధ రచనల సంపుటలే జీవన సామరస్యము, నారీ జగత్తు, వెలుగుబాటలు, అక్కరకు వచ్చిన చుట్టము, ముత్యాల మనసు, పండుగ బహుమతులు, జాతిరత్నాలు, బాల పీఠాలు మొదలయినవి.

ఇల్లిందలవారి భర్త శ్రీ సీతారామరావుగారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో రీడరుగాను, డీన్ గాను ఉన్నారు. బుద్ధులవారు విద్యామంత్రిగా ఉండగా వారు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి ప్రభుత్వ విద్యాశాఖకు తక్కిన వారితోపాటు బదిలీ అయి డ్రెయినింగ్ కాలేజీ ప్రెసిపాలుగాను, విద్యాశాఖ డెప్యూటీ డైరెక్టర్ గాను ఉండి, ప్రస్తుతం పిటి సైన్సుకాలేజీ ప్రెసిపాలుగా ఉన్నారు. వారు చదివింది కెమిస్ట్రీ అయినా కవిత్వము లేదు, సంస్కృతసాహిత్య ముందేను మహా యిది. ఇల్లిందల దంపతులకు ముగ్గురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు ఇల్లిందలవారికి తోట పని, కసూరీపని దాం ఇష్టం.

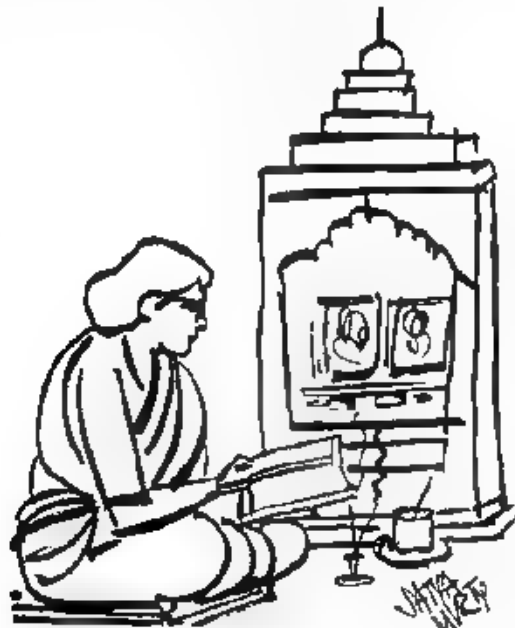
ఇల్లిందలవారి తల్లి కామరాజు వెంకటలక్ష్మమ్మగారు బ్రహ్మసమాజ నాయకులు. దేశీరాజు పెవభాపయ్యగారి సోదరి కనుక ఇల్లిందల వారికి ఉగ్గుబాలతోనే సంస్కార భావాలు అట్టినవి. వాని ఒక రిద్దరు పిల్లలు పోయిన తర్వాత సనాతనసాంప్రదాయం మీదా మక్కువ కలిగింది. కనుక తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలకే లేచి స్నానం చేసి ఆరుగంటలలోపుగా లలితా సహస్రనామం, శివ సహస్రనామం, శివపంచస్తవి పారాయణం చేస్తారు. మధ్యాహ్నం చదువు కుంటారు. సాయంకాలం సభల సమావేశాలలో పాల్గొంటారు. 1958లో ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనమండలి ఏర్పడినప్పుడు, వారి సంఘసేవకు పరిగణనగా సభ్యత్వం లభించింది.

వారి రచనలో వర్తమాన సమస్యలు ప్రధానం. 'నీలో అనేక శక్తులున్నాయి. వాటిని పైకి తెచ్చుకొని ప్రకాశించడానికి ప్రయత్నించండి. మగవారిపై కోపం వద్దు. అనే నేను నా రచనలలో సాటి మహిళలను కోరుతున్నాను. ఏదైనా యాచించడం వద్దు. సంపాదించుకోవాలి- అనే నేను హెచ్చరించాను. మహిళల మనసులో మగవారి పైగల దురభిప్రాయాలు పోవాలనే నమ్మకంతో వ్రాస్తున్నాను" అంటారు వారు

పూర్వ విషయాలు ఇప్పటివారికి ఎలా చెబితే తెలుస్తాయో వ్రాయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. నేను నా అభిప్రాయాలను నా దృష్టితోనే కాక యావద్భారత మహిళల దృష్టితోను తెలిపాను. స్వయంపరాధికారం, చల్లటి తల్లులు మొదలయిన వ్యాసాలలో ఈ విషయాన్ని చూడవచ్చు. మన సంప్రదాయం సరిగా తెలియక పోవడంవల్లనే ఇప్పటి వారు వాటిని వదులుతున్నారు" అని వారి అభిప్రాయం. ఏమైనా వారిరచనలు దార్మికదృష్టి గర్భితాలు. కాని సవినయ సవనవలాడుతుంటుంది. "విశ్వనాథ వారి పుస్తకాలు. ముఖ్యంగా వ్యాసాలు నన్ను ప్రభావితం చేశాయి. ముట్నూరి కృష్ణారావు గారి సంపాదకీయాలు నన్ను కర్తవ్యోన్ముఖుని చేశాయి" అని వారు అన్నమాటల యథార్థ్యం వారి రచనలు నిరూపిస్తాయి.

"నేడు ఆడవారెవరైనా వ్రాస్తే, వారెక్కడ వ్రాసి వుంటారోయ్, ఎవరో ఆసరా ఉంటారు. లేదా వారి పేరుతో ఎవరో వ్రాశారు-అన్నది నేటి మగవారి మనస్తత్వం. ఇది మారాలి." అన్నారు వారు. దొంగపేర్లతో, ఆడపేర్లతో వ్రాసే మగవారు మాటు మణిగే వరకు ఇలాటి కువిమర్మలు పోవు.

ప్రస్తుతం ఇల్లందలవారు పెద్ద నవల నొకదానిని వ్రాస్తున్నారు. ఇది వారి రచనల కన్నిటికీ మణిపూసరాగా, మహాకావ్యంలా ఆంధ్రుల చేతిని అలంకరించగలదనే నమ్ముతున్నాను. మూడు దశాబ్దాల లోకవృత్త పరిశీలనానుభవంతో, వివిధ విషయాధ్యయనంతో రెండు దశాబ్దాల పుంజానుపుంజ రచనలతో రాణించే వారి లేఖని ఈ నవలనూ జాతిరత్నంగానే సృష్టిస్తుంది.





శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మి

అవి జాతీయోద్యమం ముమ్మరంగా సాగుతున్న రోజులు. జాతీయోద్యమానికి అంగీకరించుకున్న మహిళాత్మ్యదయ సంఘ సంస్కార కార్యకలాపాలు కాటోపకాటలుగా విస్తరిస్తున్న రోజులు. ఎందరో మహిళలు ప్రబోధ వ్యాసాలు వ్రాసేవారు; ప్రచార రోపవ్యాసాలు జరిపేవారు, “మా చెట్టునీడ ముచ్చటలు” అనే శీర్షిక కింద లీలాదేవి అనే వారు వ్రాసేవారు. కొంతకాలానికి అవి అగిపోయాయి. “కారడ లేఖలు” పుంఖాను పుంఖంగా కారడ అనేవారు వ్రాసేవారు.

“మా చెట్టునీడ ముచ్చటలు” మదరాసు, నెల్లూరు, కర్నూలు, విశాఖపట్నం, గుంటూరు జిల్లాల అయిదుగురు ముత్తయిదువులు విజయవాడలో కాపురం ఉండి, అయింది ఆవరణలోని నారింజ చెట్టుక్రింద కూర్చుని తమతమ యాసంతో వివిధ విషయాలను చర్చించే రచనలు. అవి దేశం స్వతంత్రం కావాలని పడిన ఆవేదనల

అచ్చట్లు. తెలుగునాడు సమైక్యం కావాలనే ముక్తా యింపుతో పౌరపౌచ్చం లేకుండా ఆడుకున్న ముచ్చట్లు.

“శారదలేఖలు” లో ఆ శారద ఒక్కొక్కప్పుడు కళా విశారదగా కనిపించేది. రాజకీయాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు, మహిషాసురమర్ధినిగా సాక్షాత్కరించేది. సంఘ సంస్కరణ విషయాలు వచ్చినప్పుడు మైత్రేయిలాగ కనుంగట్టేది. విద్యాసమస్యల చర్చలలో వాచక్కని గార్గిలాగ దర్శనమిచ్చేది.

ఎవరీ లీలాదేవి? ఎవరీ శారద? ఇద్దరూ ఒక్కరేనా? వేర్వేరా? అని పాఠకులు తహ తహలాడిపోయేవారు. మరోముచ్చటలో ఏమి తెలుపుతుంటే, మరో లేఖలో ఏ పిడుగులవర్షం పడుతుంటే అని వేయికళ్లతో వేచి ఉండేవారు.

ఆ లీలాదేవి, ఆ శారద పల్నాటి ఎర్రమట్టిరంగు ముతక ఖద్దరు చీర దరించిన పెద్ద చదువూ, పదవీలేని కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిని అతిప్రయత్నం మీద తెలుసుకొన్న తర్వాత అందరూ ముక్కుమీద వేలువేసుకున్నారు. అయిదవ తరగతి అంతై నా చూడని ఈమె ఏమిటి? ఆ రచనా రామణీయకమేమిటి? ఈ సామి దేవమ్మ ఏమిటి? రచనలలో ఆ సంఘ సంస్కరణ జ్వాలలేమిటి? ఇంకా పట్టుమని పాఠికేంద్రనా నిండని ప్రాయమే? వ్రాతలలో ఆ విజ్ఞానప్రథ లేమిటి? అనుకున్నారు అందరూను. కాని వరలక్ష్మమ్మగారి పుట్టిన ఊరూ మెట్టిన ఊరూ బాపట్లనని, బాపట్ల ఆంధ్రోద్యమానికి పుట్టినిల్లు కావడమేగాక తక్కిన అత్యుదయోద్యమాలకు కాణాది అని ఎరిగినవారు మాత్రం “అచట పుట్టిన చిగురు కొమ్మైన చేప” అనుకొని తం ఊపారు.

కనుపర్తి వారి అదృష్ట మేమిటంటే, అన్నంయిన పొంపర్తి నరసింహం, కృష్ణమూర్తి, భావనారాయణగార్లు చిన్ననాటి నుంచీ చదువు సందేల విషయంలో ప్రోత్సహించడమూ, 1909 లో వివాహమయిన తర్వాత కూడా విదేశాలకు వెళ్లి విద్యనేర్చి వచ్చిన తర్త హనుమంతరావుగారు సంస్కారాలిరాషి గనుక ఎలాంటి ఆటంకమూ చెప్పకపోవడమూ, చిన్ననాటినుంచే చోరగుడి సీతమ్మగారివంటి విదూషిమణి సంఘ సేవ పరాయణ సాంగత్యం లభించడమూను. సీతమ్మగారు 1918 లో బాపట్లలో ప్రథమాంధ్ర మహాసభ జరిపించిన చోరగుడి వెంకటాద్రి పంతులుగారి సతీమణి. సనాతను లకు అలవాటమైన బాపట్లలో త్రిపురసుందరీ సమాజమనే మహిళాసమాజం, యువతీ విద్యాలయం, రాత్రి పాఠశాల స్థాపించి సంఘసేవ చేసేవారు. సావిత్రి, హిందూ సుందరివంటి ఆనాటి స్త్రీ మాసప్రతికంలో వ్యాసాలు, కవితలు వ్రాసేవారు. ప్రథమాంధ్ర మహిళాసభను జరిపించిన వ్యవస్థా నిపుణురాలు. అమె కనుపర్తి వారితో ప్రతికలు చదివించుకొని వినేవారు. కనుపర్తి వారిది చిన్ననాటినుంచే మంచి వాచకం. సీతమ్మగారు ఆమె చదువుతుంటే విని ఎంతగానో ఆనందించేవారు.

అమె ప్రోత్సాహం వల్లనే కనుపర్తివారు యువతీ విద్యాలయోపాధ్యాయిని ఛాట్రాతి లక్ష్మీనరసమ్మగారి వద్ద సంస్కృతం, తెనుగు, పంచకావ్యాలు చదివారు. అప్పటినుంచి కనిపించిన ప్రతి తెనుగు పుస్తకమూ చదువనారంభించారు. ఆఖరుకు

పొట్టలు కట్టివచ్చిన కాగితంకూడా పంపిస్తారు. ఈ పరిశ్రమతోనే వారు నర్సా పురం తాళకా అభివృద్ధి సంఘం స్త్రీల బహుమతి పరీక్షకు వెళ్లి ఉత్తమశ్రేణిలో గెలుపొంది బంగారుపతకం పొందారు. విజ్ఞానచంద్రికా పరిషత్పరీక్షకు, తల్లి ప్రదారిజీ పరీక్షకు వెళ్లి వెళ్లారు.

కనుపత్రి వారి రచనావ్యాసంగానికి కూడా అన్నగారే ప్రోదిచేశారు. వారి తొలి రచన అనువాదం. (మన సాహిత్యావతారమే అనువాదంతోకదా). ఒక ఆంగ్ల కథను అన్నగారి సాయంతో 'సౌదామిని' అన్న పేరుతో అనువదించారు. అది 1919 లో 'అనసూయ' పత్రికలో ప్రచురితమయింది. అప్పటినుంచి వారి రచనా వ్యాసంగం ఆ ప్రతిపాతంగా కొనసాగింది.

ఇంతలో కనుపత్రివారు తమ జీవితాన్నే సంఘసేవకు అంకితంచేసే సుసంఘటన జరిగింది. 1921 లో బెజవాడలో అఖిలభారత కాంగ్రెసుస్థాయి సంఘ నమావేశం జరిగింది. ఆ నమావేశానికి గాంధీజీ మొదలయిన మహానాయకులు వచ్చారు. నమావేశం తర్వాత గాంధీజీ స్వరాజ్యనిధికాసం చరిత్రాత్మకమయిన భారత పర్యటన ఆంధ్రనుంచి ప్రారంభించి బందరు వచ్చారు. అప్పుడు బందరులో అన్నగారివద్ద ఉన్న కనుపత్రివారు జాతీయకళాశాలలో విడిచిన గాంధీజీని దర్శించి, తాము వదిలిన ఖద్దరు నూలు, ఒక బంగారు ఉంగరం సమర్పించారు. అప్పుడు గాంధీజీ ఉల్లి పొరలాంటి గుడ్డలు ధరించిన కనుపత్రి వారిని చూచి "ఇక నుంచి ఖద్దరు ధరిస్తారా?" అని ప్రాదేయపూర్వకంగా ప్రశ్నించారు. కనుపత్రి వారి ముఖం చిన్నబోయింది. "అలాగే" అని గాంధీజీకి వాగ్దానం చేశారు. అప్పటినుంచి ఖద్దరు వ్రతం పట్టారు. దానితోపాటే స్వరాజ్యలక్ష్య వ్రతాలు రాట్నలక్ష్యపూజలును.

నాటినుంచి వారి జీవితద్యేయమే మారిపోయింది. ఏది వ్రాసినా సంఘశ్రేయో లక్ష్య కుద్ధితో వ్రాయాలనే సంకల్పం కలిగింది. "మనంకథ వ్రాశామంటే, ఒక ఉత్తమ మైన సందేశం ఇవ్వవలెననే ఉత్తమలక్ష్యంతో వ్రాయవలె. అంతేకాదు, తల్లితండ్రీ, అన్నా లేమ్ముడూ, అక్కాచెల్లెలూ అందరూ కలిసి అరమరలు లేకుండా ఒక్కచోట కూర్చుని చదువుకొని ఆనందించేడిగా ఉండాలే" అనే అన్నగారి ఉపదేశం ఉండనే ఉంది. కనుకనే ఆమె లక్ష్య కుద్ధి లేకుండా ఏమీ వ్రాయలేదు. అనవసరంగా ఏమీ వ్రాయలేదు. అందువల్లనే వారి రచనలతో అంత ఆవేగోత్తేజాలు తొణికిసలాడడం. భారత రేఖలు రాజకీయాది వివిధ విషయాల చర్చకు స్వర్ణరేఖలు, సంఘదురాచారాలపై తీవ్రతర మయూఖలు కావడం.

కనుపత్రి వారు తమ పదునైన ఇతివృత్తం బలంతో పాఠకులను కథలవైపు ఆకర్షించారు. 'పెన్నను పుచ్చుకున్న నాటి రాత్రి' వంటి ఆపూర్వమైన కథలు దాదాపు అరవై వరకు వారి రేఖినినుంచి ప్రవహించాయి. పాఠక లోకాన్ని తన్మయం చేశాయి. వారి కథలు పొందీ తమిళ కన్నడాలలోను అనూపితాలయాయి. వారు కొన్నివందల వ్యాసాలు వ్రాశారు. 'స్త్రీ అబల కాదు' అనే గృహలక్ష్య వ్యాసం పోటీలో వారికి

(1980 లో) సువర్ణ పతకం వచ్చింది. శారద లేఖలను డాక్టర్ కె.ఎన్. కేశరిగారు సంపుటంగా ప్రచురించి 1984 లో గృహలక్ష్మి సువర్ణ కంకణం బహుకరించారు. రచయిత్రులలో కంకణ స్వీకారానికి నాందీ ప్రస్తావన కావించిన వారూ వారే.

'వసుమతి' వారి తొలి పుస్తకం, సాంఘిక నవల. వారి నాటకాలలో 'పద్మ' సాంఘిక నాటకం. 'పునః ప్రతిష్ఠ' దాండిక నాటకం. ద్రౌపదీవస్త్ర సంరక్షణం, సత్యా ద్రౌపతి సంవాదం ద్వీపక రచనలు. మహిళా ప్రబోధం బుర్రకథ. ఇంకా ఎన్నో రచనలు. మహిళాప్రబోధంలో ఇతివృత్తం ఉన్నవ లక్ష్మీబాయమ్మగారి జీవితం. శారదా నికేతనం రజతోత్సవంలో సమర్పించబడింది.

క్రమంగా వారి జీవితం బహుకార్య వ్యగ్రమయింది. 1981 లో బాపట్లలో శ్రీ హితైషిణి మండలి స్థాపించారు. 20 సంవత్సరాలపాటు కార్యదర్శినిగా పనిచేశారు. దానికి శాశ్వత భవనం 1942 లో నిర్మించారు. దానికి గ్రంథాలయమూ ఏర్పాటు చేశారు. కొన్నాళ్ళు కుట్టు, సంగీతం, హిందీ తరగతులూ నడిపారు. 1949 నుంచి మూడున్నర సంవత్సరాలపాటు గుంటూరు జిల్లాబోర్డు సభ్యత్వ గౌరవమూ పొందారు.

ఇప్పుడు శ్రీ హితైషిణి మండలి యువతీ సంక్షిప్త విద్యాలయం నడుపుతున్నది. దీనిలో రెండు సంవత్సరాలపాటు చదువుచెప్పి ఎనిమిదవ తరగతి ప్రభుత్వ పరీక్షలకు పంపుతున్నారు. విద్యాలయానికి స్వంత వసతిగృహంఉంది. ప్రభుత్వం ఐదువేల రూపాయల గ్రాంటు ఇస్తున్నది. స్వర్ణీయ కోపల్లె హనుమంతరావుగారి కుమార్తె కుమారి కమలాదేవిగారు, కుమారి మద్దాలి శ్రీ లక్ష్మిగారు ఉపాధ్యాయులు. శ్రీమతి కామరాజు వేంకటలక్ష్మమ్మగారు వార్డెన్. ఈ వసతిగృహంలో అన్ని కులాలవారూ, అన్ని మతాలవారు, అన్ని జిల్లాలవారు ఉన్నారు. రెండు సంవత్సరాలపాటు ఉచిత భోజనం, మూడు చీరలు, పుస్తకాలు ఇస్తారు.

"మీరు మహిళావ్యవసాయంకోసం ఎంతో పాటుపడ్డారు. నేటివరకూ కట్నాలు పోలేదు. కుంభేదాలు కూలిపోలేదే?" అని అడిగాను. "మేము కట్నాలు పుచ్చుకోవద్దని ఎంతో ప్రబోధం చేశాము; కాని, వ్యర్థమయింది. చదువుకున్నా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఇప్పటి సంపాదనంపై తలదండ్రులు ఎంతోకారం కట్నాలు ఇవ్వడం సాగించలేదు. కొంతకాలానికన్నా ఈ సమస్య తీరుతుందనే నా నమ్మకం" అని ఆమె సమాధాన మిచ్చారు.

కాఖాంతర వివాహాలే జరుగనప్పుడు కులాంతర వివాహాలు జరగడం ఎలాగని ఆమె ఆశ్చర్యం ప్రకటించారు. "వర్ణభేదం, వర్ణభేదం అంతటా వుంది. అది కూలిపోవడం కష్టం. వర్ణభేదం మొండిగోడలుగా ఉన్నంతవరకూ సంఘ పరిస్థితులుఇంతే" అని వారి నిరంతర విచారం.

హృదయహర్షకంగా కాంగ్రెస్ అనుసరించేవారు తక్కువయారని, ప్రజాక్షేమంకోసం పనిచేసేవారూ కొరవడ్డారని వారి ఆవేదన. సంఘం బాగుపడారంటే మంచి నాయకత్వం ఏర్పడి ప్రజలకు జ్ఞానం కలిగించాలని వారి సూచన.

“నా భర్త విదేశాలలో దిగ్గి పొందారు. ఇంగ్లండు నుంచి తిరిగివచ్చినతర్వాత ఏ ఉద్యోగమూ చేయలేదు. ఇంట్లోనే వుండి దేవసేవచేయమన్నారు. కనుక వారియిష్ట ప్రకారం నడుస్తూ, నాకు స్వాతంత్ర్యం ఉన్నంతవరకూ సేవచేశాను. వారి ఆమోదం లేకపోతే ఇంతమాత్రమయినా సేవచేసేదాన్ని కాదు” అని వారు తమ పతిదేవుని తంచుకొని కనుకొలుకుంలో నీరునిండగా, గడ్గడకంతంతో పలికినప్పుడు ఓళ్లు పులిక రించింది.

తెల్లవారుజామునే లేచి వ్రాసే అంబాటు వారిది. అలా వ్రాసిన వాటికి తర్వాత సాపు వ్రాసుకుంటారు. ప్రస్తుతం వీరేశలింగంగారి సతీమణి రాజ్యంత్మమ్మగారి జీవితం వ్రాస్తున్నారు. శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్ జీవితం వ్రాస్తారు. సూర్యోదయాంతరం స్నానంచేసి కాస్సేపు భగవత్పార్థన చేసుకుని యువతీ సంక్షిప్త విద్యాలయం వసతి గృహానికి వెళ్లి సరుకులు యిస్తారు. మధ్యాహ్నం చదువుకుంటారు. ప్రతిశుక్రవారం సాయంకాలం పాఠశాల విద్యార్థినులకు వార్తలు చదివి చెబుతారు. ప్రతి శనివారం మండలిలో భజనలు చేయిస్తారు.

వారికి రవీంద్రుని రచనలు చాల ఇష్టం. కళాపూర్వోదయం మరీ ఇష్టం. విద్యాలయంలోను ప్రబంధాలు చదివిస్తారు. సాహిత్యం సత్యంగా ఉండాలనీ, ఇప్పటికథలు చాల అసత్యంగా ఉన్నాయని వారి విమర్శ. అయితే ప్రబంధ ప్రమాణంలో వ్రాసినప్పుడు శృంగారం పరవాలేదని వారి విశ్వాసం.

“బహుశా ప్రజ్ఞతో రచనలు చేసిన శ్రీమతి వరంత్మమ్మగారి రచనలు తెలుగు సీమంతిమం హృదయసీమంకు కర్పూర నీరాజనాలు. శారదలేఖంద్వారా ఆరునిక నారీ యుగానికి వారుచేసిన సేవ, ఆరునిక ప్రపంచానికి వారిచ్చిన సందేశం అనర్పితమి.”

44 సంవత్సరాలుగా వీరు మిగిలిన రచయిత్రులుగా సమకాలికుల మన్ననలు పొంది 84 శరత్తులు దాటిన కనుపత్తివారి కథలు, ఇతర వ్యాసాలు సంపుటలుగా అచ్చయితే ఎంతో ప్రయోజనం.





శ్రీకృష్ణ కృష్ణాహవ్యలు

రెండు తరాల క్రింది మాట. బందరు పురమందిరం కిటకిటలాడి పోతున్నది. దిగ్గంతులయిన పండితులు, మహాకవులు, పుర ప్రముఖులు చెవులు రిక్కించి వింటున్నారు. వేదికపై తిరుపతి వేంకటకవులు, నాదేశ్వ పురుషోత్తమ శాస్త్రిలు, మేధా దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిలు, శిష్టా నరసింహశాస్త్రిలు, చల్లా రామనాథ శాస్త్రిలు, బుక్క పట్టణం తిరుమల వేంకటాచార్యులు మున్నగు విద్యత్కవిశేఖరులు, వంద మందికి పైగా పృచ్ఛకులు ఆసీనులయ్యారు. ఇంద్రాణి గౌరీపతిశాస్త్రిలు అధ్యక్షపీఠం అలంకరించారు.

ఈ పండిత గోష్ఠి మధ్యన ఒక స్ఫురద్రూపి, వాక్పతురుడు అయిన యువ కుడు హాస్య ప్రసంగాలు. కాస్త్రాస్థాయి జరుపుతూ, అసాధారణ దారణాధోరణితో పుచ్చకులకు సమాధానం చెబుతున్నాడు. ఆయన కంఠద్వని శంఖద్వనిలాగ పుర మందిరాన్ని తరంగితం చేసింది.

కొంతనేపటికి పండితులందరూ ఒక్కొక్కటిగా లేచి, ఆ యువ పండితునికి కాశీరు కాలువలు కప్పారు. పూరిందండు వేళారు. జయజయద్వానాల మధ్యన “అవధాని శిరోమణి” బిరుదం ప్రకటించారు; వందల కొంది ప్రశంసా పద్యపుష్పాలు కురిపించారు. అదీని, స్వజన్మ స్థలంలో ఈ సన్మానం ఆ పండితునికి :

ఆ “అవధాని శిరోమణి” మరెవరో కాదు, నేటి మన ఆస్థాన కవివరంసులు శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారే.

కొంతయిరెండేళ్ళు పైబడి నేడు దేహాంధనుస్సువలె వంగినా, తొణుకూ బెణుకూ లేని ఆ మాటతీరు, శరీరపాటవం కొద్దిగా నడలినట్టు కనిపిస్తున్నా. పొంగులువారే ఆ ప్రవచనోత్సాహం, తపస్సుతో, సారస్వత తపస్సుతో ఉజ్జ్వలించే ఆ ఆకార సంపద-కృష్ణాచార్యులవారిని చూచినవారు తొలిచూపుతోనే, ఏ కారణజన్మునో దర్శించి కృత కృత్యుల మయామని తనిసిపోక తప్పదు.

కృష్ణాచార్యుల వండివారు ఎక్కడైనా అపూర్వంగానే ఆవతరిస్తారు. వారొక మహాసంస్థ. ఇటు సాహిత్యం, తర్క వేదాంత గణితాదికాస్త్రాస్థాయి, అమరవాణి మొదలు అంగంవరకు అనేకభాషలు, అటు సేద్యం, సంగీతం, వీణావేణు వాయువీన మృదంగాది జంత్రవాద్యాల నైపుణి, వద్రంగం, కమ్మరం, కుమ్మరం, నేత, ఈత, వంటకం, వ్యాయామం, కుస్తీ, గరిడి— ప్రాచీనులు చెప్పిన చతుష్షష్టి కళలూ, ఇంకా మిగిలినవి అపోశనం వట్టిన అగస్త్యులు. ఈ విద్యం కన్నీటికి వెన్నెం మెరుగుగా. మెరుగు వెన్నెంగా హాస్యరసం. “నాకు హాస్యరసం చాం ఇష్టం. అది లేకపోతే అంతా నిద్ర పోతుంది” అంటారు వారు.

జీవితపు రోతులు, ఆశల అంచులు చూచిన పూర్ణవ్యక్తికి హాస్యాసక్తి కలగడంలో ఆశ్చర్యమేముంది : హాస్యమే వీరి అభిమానరసం కాకపోతే, నూనూగు మీసాల నూత్న యవ్వనంనుంచే అవధాన ప్రణాళికలలోను, తర్క కర్కశ వాక్యార్థాలలోను, హరికథా పురాణ కాంక్షేపాలలోను, అపామరపండిత్యం ప్రజలను వినోదింప జేయడం ఎలా సంభవిస్తుంది : దాని బలంతోనే వారు పైలాపచ్చీసులో అరగంటకు నూరు పద్యాలు నుడిచి షార్ట్ హాండ్స్ వ్రాసినగూడ గడగడమనిపించారు. అ శ్రుతానేక విశేషార్థాలతో పురాణేతిహాసాలు ప్రశంసించి “పౌరాణిక రత్న” అయ్యారు. కొన్ని వేలమంది శిష్య ప్రశిష్యులను సంతరించుకొని “విద్యావార్ధి” అయ్యారు “తర్క విద్య దుభయ కవిమిత్రులు” అయ్యారు.

ప్రకృతి చికిత్స అంటే ఆచార్యులవారికి పరమాదరం. చిన్ననాడే ప్రకృతి చికిత్సాభ్యాసం, యోగాభ్యాసం మొదలయినవి ఆచరణలో పెట్టారు. శ్రమజీవన గౌరవం కూడా గ్రహించిన వారు. వారి జీవితం నియమబద్ధం. ఎక్కువెట్టిన విల్లులాగ ఉన్న దేహయష్టితో, ఎక్కువెట్టిన నిష్ఠతో నేటికి పంచ పంచ ఉషఃకాలంలోనే శీతల జంస్సానం ఆచరించి అనుష్ఠానానంతరం స్వగృహంలోనే ప్రతిష్ఠించిన వీరాంజనేయ మూర్తిని పూజించడం, నియతంగా ఆహారం ఆరగించి సాయంకాలం వరకు విద్యా గోష్ఠి నెరవేడడం వారి దినచర్య. ఈ గోష్ఠిలో హాస్యరసం చిప్పిలని మాటంటూ ఉండదు.

“మీరు ద్వైతతులుగదా! ఆరంభానికిందరూ ఆద్వైతులే. వారి ఆద్వైతపరమైన రసస్వరూప నిరూపణతో ఎలా ఏకీకరిస్తారు?” అని వారిని నేను ప్రస్తుతం వారు స్థిరపడిన గుంటూరులో దర్శించుకొన్నప్పుడు ప్రశ్నించాను. “నేను ద్వైతని. ఇతరులనూ నేను ద్వైతులనుగానే భావిస్తాను. శంకరాచార్యులవారూ ద్వైతే అని నా అభిప్రాయం” అని వారు సమాధానం చెబుతూ,

“ద్వైతము బుద్ధిసుఖద, మ
ద్వైతము తస్కర సుఖప్రదంబు, విశిష్టా
ద్వైతము యాత్రిక సుఖదము,
భూతలమున మొత్తమునకు మూడును మెరుగే”

అంటూ ఎన్నడో సర్వస్ఫురణతో చెప్పిన పద్యం ఛలోక్తిగా ఉదహరించారు.

పది సంవత్సరాల ప్రాయంనుంచే పద్యాలు చెప్పటం ప్రారంభించి, 19 వ ఏట గుంటూరులో తొలి అవధానంతో అవధాన తైత్రయాత్ర సాగించినా, సహస్రాధికంగా శాస్త్రాస్త్రాలు జరిపినా, పది పన్నెండేండ్లపాటు ఆంధ్ర సంస్కృతోపాధ్యాయులుగా పని చేసినా, ఏడో వెలితి, ఏడో కౌరత కనిపించింది వారికి. అమరవాణి ప్రచారానికి జీవితం అంకితం చేయడం తమ లక్ష్యమని నిశ్చయానికి వచ్చారు.

ఇంతలో ఒక చిన్న సంఘటన వారి నిశ్చయానికి ప్రోత్సహించింది. ఒకమారు తండ్రి తద్దినానికి ఆధికారులు సెలవివ్వలేదు. దానితో “ఈ సేవకవృత్తి ఏమిటి!” అని ఈసడించుకొని ఉద్యోగానికి స్వస్తిచెప్పి, సంస్కృత భాషా ప్రచారానికి సమాయత్తు రయ్యారు. “మాతృభాషా సమాజం” స్థాపించారు. “మాతృభాష” అన్న సంస్కృత పత్రికను నడిపారు. ఆంధ్ర, తమిళ కన్నడ ప్రాంతాలలో పర్యటించి ఖంగుమనే కంఠంతో ఉపన్యాసాలిచ్చారు. వారు స్వతహాగా మహావక్తలు. హాస్యదతులు సర్వ స్ఫూర్తి వారి సొమ్ము. సభ ఎంత పెద్దదైతే అంత గొప్పగా వికసిస్తుంది వారి వక్తృత్వం. “అష్టవర్ష ప్రభృతి ఆశరీరపాతం అమరవాణి సముద్ధరణే ప్రయతమానః కాశీ కృష్ణః” అంటూ ఉంటారు. ఎల్లప్పుడూ మేఘగంభీర సిర్సోషంతో.

తమ ప్రచారానికి అనువుగా సంస్కృత బాలభోధినులు, సంస్కృత సంవాదం వాల్మీకి చరిత్ర మొదలయిన సంస్కృత గ్రంథాలు రచించారు. వారి సంస్కృత వాచకాల సరళతకు విస్తుపోయిన జర్మనీ పండితులు వారిని తమ దేశానికి ఆహ్వానించారు. ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధసమయంలో “ఈ వయస్సులో ఈ కర్మణ్యదేశంవదలి ఆ కర్మణ్యదేశ నివాసమా” అని మనసార నవ్వి నవ్విందారు ఆచార్యులవారు, ఆ ఆహ్వానం అందజేసిన వారిని.

రెండు తరాల వీరి నిరంతర సారస్వత సేవకుమెచ్చి రెండు సంవత్సరాల క్రితం వీరిని రాష్ట్రపతి సంస్కృత విద్యనూర్ధ్వన్యులుగా సన్మానించారు.

“పత్రికలలో సంస్కృతపాఠాలు వ్రాయ దలచాను శక్తి ఉడిగిపోతున్నది. అయినా, విచ్చాళ ఉంది. విమానంలో తిరిగి సంస్కృత ప్రచారం చేద్దామని ఉంది”. అంటారు వారు. “మురారే. తృతీయః పంథాః” లాగ సంస్కృతోద్ధరణకు పూనుకో దమేమిటి ఈ పరమాణు-రాకెట్ యుగంలో? అనుకోవచ్చు మనం. కాని, సంస్కృతం జాతీయభాష కాగలదని, విశ్వభాషే కాగలదని వారి నమ్మకం. అంతేకాక ప్రాచీన తత్త్వం పునశ్చరితం అవుతుందని వారి విశ్వాసం. “అవర్ సైన్సు బిగిన్స్ వేర్ వెస్టర్న్ సైన్స్ ఎండ్. కాలో విశాల. విపులాచ పృథ్వీ” అంటారు వారు. ఈదృష్టి తోనే ఆకుప్రబంధః, సంస్కృత స్తోత్రాణి మొదలయినవి అచ్చు వేయిస్తున్నారు.

కృష్ణాచార్యులవారికి మరొక కోరిక ఉన్నది. సేవకు, జిజ్ఞాసకు సమాప్తి అంటూ లేదని వారి నమ్మకం ‘ఓం’ అనే శీర్షిక కింద, తమకు జ్ఞానం కలిగిన తర్వాత ఎనలే నాలుగు సంవత్సరాలుగా పొందిన అనుభవమంతా వ్రాయదలచారు. ఓం అంటే ప్రపంచం అని వారి నిర్వచనం గనుక, దీనిలో “గద్యాలు, పద్యాలు, శ్లోకాలు, పాకాలు” అన్నీ ఉంటాయట దీని రచనకు ఆరు మాసాలు తీరికగా కూచుంటే చాలునన్నారు.

వారికి ప్రస్తుతం—కొంతై రెండేళ్ళకు—చూపు కొంచెం తగ్గింది. అంతేవాని శ్రీ అమరేశ్వర శాస్త్రి మొదలయినవారు గ్రంథాలు, అనుదిన పత్రికలు, పూపులు వదిలి వినిపిస్తుంటారు. వారిలో ఆచార్యులవారు దైనందిన చర్యలోను సంస్కృతమే వ్యవహరిస్తుంటారు. తప్పనిసరై తే తెలుగు.

ఆచార్యులవారికి ముగ్గురు కుమార్తెలు, ముఱుమలు, మునిమనుమలు ఉన్నారు. పౌత్రుతూ ఉన్నారు. అయినా, తనను మించిన చెట్టింత కుమారుడు వ్యాసాచార్యులను కోల్పోయినప్పుడు మాత్రం వారి కంటిలో నీలి నీటితెరలు కనిపించాయి.

“నన్ను మించిన కొడుకును మన్ను చేసికొన్న పాపిని జావలేకున్నవాడ !” అనికూడా ఆవేదనపడ్డారు. అయినా, అది క్షణికం. తర్వాత యథారీతిగా అమరవాణి సేవ సాగిపోయింది

అంతటి చతుష్టవ్వి కళాప్రహర్షుడు, సహస్రానేక శిష్యప్రశిష్య సంతతిగల కులపతి, విద్యావారానిది, "శిష్యోహం గుర్వలోకానాం, నమే శిష్యోనీ కశ్యన" అని అన్నప్పుడు ఎంతటి వారికైనా ఒళ్లు జలదరిస్తుంది. వీరు వాస్తవంగా ఆర్థసంప్రదాయ ప్రతినిధులు, ఆస్థాన కవిసింహాసనాద్ధులు సుమా : — అని తమకు తెలియకుండానే గౌరవభావం మనసులో పొటమరిస్తుంది.

ఆచార్యులవారి వయస్సుకు అనుగుణంగా తొంభయి రెండువేల రూపాయల నిధిని ప్రోగుచేసి, ఏ విశ్వవిద్యాలయంలోనో వారి నామధేయంతో సంస్కృత లాషా పీఠం నెంకొల్పాలని వారి అభిమానులూ, అంతేవాసులూ చేస్తున్న కృషి సార్థకం కావీ !



శ్రీకాలపెన్ను రిమకోబేష్వరం

హారాస్టేషన్ లో బండి ఆగింది. ఒక మొదటి తరగతి పెద్దెనుంచి ఒక ప్రయాణికుడు దిగాడు. అంత పొడుగూ, పొట్టి కాని కాయవాటు తెల్లని శరీరం; నొమ్మ మైన అకృతి విశేషం; నిరాదంబరమైన ప్రవర్తన; అంతరంగంలోని ఆశయాంను, ఆదర్శాంను తెలుపుతున్నవా అన్నట్లున్న తెల్లని బద్ధరుదుస్తులు- పంచ, లాల్మీ, ఉత్తరీయం, ఏ ప్రాణికి ఏంబాధ కలుగుతుందో అని చూచి అడుగులు వేసే శ్వేతాంబర జైనాచార్యులలాగ. “అతి నాజూకు” నడక తీరు. మాట నోదీనుంచి వెలువడితే ముఠ్యాలు రాలుకాయేమోనన్నంత మౌన ముద్ర- ఎవరో పెద్దమనిషి అని చూచిన వెంటనే ఎవరై నా అనుకుంటారు.

ఆయనకోసం స్టాండ్ ఫారం మీద వేచి ఉన్నవారు ఆయన దిగి దిగగానే చేతిలోని చిన్న పెద్దె అందుకోబోయారు. “ఏమంత బరువు?” అని ఇంగ్లీషులో అంటూ ఆయన

వారి నందరినీ వారించారు. ఇంతలో ఎవరో ఒడిగారు "తమరే రావలసివచ్చిందా ; మరెవరినైన పంపితే పోయేదే" అని దానికి ఆయన బాధ్యతతో కూడినపని. సొంతంగా చూచుకోడం రచయిత లందరినీ కలుసుకోడం ఉచితం కాదా? అని చిన్న నవ్వుతో సమాధాన మిచ్చారు. స్విచ్ తీసివేసినట్టు వెంటనే నవ్వు, మాటలూ ఆగిపోయాయి.

ఒకా నొకమారు ఆయనను ఆయన కార్యాలయంలో చూచాను. తీర్చి దిద్దిన ట్లున్న పరిసరాలు- వ్రాతమేజీవద్ద ఒకమూల ముఖ్యమైన పుస్తకాల బీరువా, పేజీపై కలం, కాగితం, పేపరువెయిటు మొదలయినవి ఎక్కడి వస్తువులక్కడ "చిత్రార్చితారంభం" లాగ, కుర్చీకి వెనకాల గాంధీజీ దండియాత్ర చాయచిత్రం, ఎంతటివాగుడు కాయనుగూడ అటకట్టించే పరిసరాలు. ఇంతలో ఎవరోవచ్చి తాను ఎందుకువచ్చిందీ సవినయంగా తెలియజేశారు. ఆయన లేచి ఎంతో ఆప్యాయంగా పలకరించి. కుర్చీ చూపి, వెంటనే ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళి, చెక్కుచెదరకుండా పెట్టిన వ్యాసాల దొంతరను గాలించి, ఒక వ్యాసం తీసుకొని, మరల వరుసవారిగా అమర్చి మా వద్దకువచ్చి ఫలానా సంచికలో ఇది ప్రకటితమవుతుంది. ఇదివరకే నిర్ణయమైనట్లు మీకు తెలియ జేశాము కూడా" అని రెండు మాటలతో పరిస్థితి వివరించి కూర్చున్నారు.

ఆ ప్రకాంతతా పరాకాష్ఠ. ఆ భాధ్యతా పరిజ్ఞాన పరమావధి, ఆ మౌనపరాకోచి బహుకార్యావ్యాప్యతులై తొందర, తొట్రుపాటు తొణికసలాడేవారిని వెర్రెత్తించేమాట వాస్తవమే. కాని, పొంగే పొలలాటివారు కాక, కాగి చల్లారిన పొలలాటివారే కాళ్ళతలహాళ శ్రేయోదాయికలయిన మహాకార్యాలు చేయగలరనడంకూడా వాస్తవమే నని గ్రహించినప్పుడు శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటేశ్వరరావుగారి పద్ధతి మనలను ముగ్ధులను చేస్తుంది.

ఈస్వభావం కోలవెన్నువారికి ఈ రితి ప యేట అబ్బినదికాదు; చిన్ననాటినుంచే అంపడినది. ఆ నాళ్ళలోనే వారికి విలక్షణమైన తలంపొక్కటి- దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలను, ప్రజలను ఒక్క కాలికి తీసుకరావడానికి సాహిత్యం వినా ఉత్తమ సాధనం మరొకటిలేదు. కనుక పరిపాలన భాష అయిన ఇంగ్లీషు ద్వారానే ఆ మహా కార్యానికి పూనుకోవాలని, తెనుగు సౌఖ్యులను ఇతర ప్రాంతాలవారికీ, ఇతర దేశాల వారికీ అందించాలని — మనస్సులో తలుక్కుమన్నది. ఈ దృష్టితోనే ఎద్వార్తి దళ నుంచే ఆంగ్ల సాహిత్యాన్ని ఆకళించుకోడం, రచన సాగించడం, తెనుగు సాహిత్యం ఆంగ్లంలోకి అనువదించడం కొనసాగించారు. పట్టభద్రులై, చెన్నపురిలో న్యాయ కళా శాలలో చదివేటప్పుడు, వివిధ ప్రాంతాల మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో తలంపు బంపడి సంకల్పమయింది. న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రులయిన తర్వాత రెండుమూడేళ్ళపాటు (1918-20) నరసరావుపేటలో కోర్టు కచ్చేరీలు ఎక్కారు. ఇంతలో సహాయ నిరాకరణోద్యమం ముమ్మరంగా రాగా, న్యాయవాది వృత్తికి స్వస్తిచెప్పి, ప్రజోద్య

మంలో చూశారు. కాసి, మనసులోని చిన్ననాటి తలపు - తెలకవేయక మానలేదు, కనుక ప్రకాశంగారి స్వరాజ్యపత్రికలో ఖాసా సుబ్బారావు, కృపానిధిగార్లతో కలిసి కొంతకాలంపాటు సహాయ సంపాదకులుగా పనిచేశారు. అప్పటికిగాని వారిసంకల్పం ధృతతరంకాలేదు. స్వరాజ్యను వదిలి చెన్నపురినుంచే 'త్రివేణి' అనే ఆంగ్లసాహిత్య మాసపత్రికను వెలువరింప నిశ్చయించారు.

మువ్వయి అయిదు సంవత్సరాలనాడు (1927) 'త్రివేణి'వారి సంపాదకత్వంలో అవతరించింది. చిన్ననాటి సంకల్పం నిర్ధించింది. తెనుగువారేకాక మహారాష్ట్ర కన్నడాది భాషా సాహిత్యవేత్తలు వారి కృషికి ఆమోఘంగా తోడ్పడ్డారు. ఈనాడు సాహిత్య అకాడెమీ, పి.ఇ ఎన్. సంస్థలు నిర్వహిస్తున్న పనికి త్రివేణి మార్గదర్శకమైంది. త్రివేణి సాధించిన భావసమైక్యం అనిదంపూర్వం; ఆంగ్లంద్వారా దేశంలోని వివిధ సాహిత్యాల సౌందర్యం దేశవాసులు, విదేశవాసులు ఆస్వాదించేట్టు చేసింది. దక్షిణాపథ సాహిత్యం, ముఖ్యంగా తెనుగు సాహిత్యపు నిగ్గును ఇతరులకు అందజేసి, తెనుగు సాహిత్యం ఉత్తమ ప్రపంచ సాహిత్యానికి ఎంతమాత్రం తీసిపోదని, క్రాంత దర్శులు ఎక్కడివారైనా, దేశకాలావధులు దాటి దర్శనమిస్తారని దిగంతాలకురాచింది; పలువురు క్రొత్త రచయితలను ప్రోత్సహించింది; వారితో అపూర్వసేవలుచేయించింది.

"రాజనీతిజ్ఞులకన్నా సాహిత్య వేత్తలే భారత సమైక్యం సాధించగలరని నా విశ్వాసం. ఇతర భారతీయభాషలను మనం చక్కగా పరిశీలించినట్లయితే, సంస్కృతానికి, ఆంగ్లానికికూడా మనం ఋణపడి ఉన్నామని తేలుతుంది. ఏ భాషను గురించి గాని ద్వేషమన్నది ఎన్నడూ పెంచుకోరాదు" అన్నది కోలవెన్నువారి కఠోరనియమం.

ఒకవైపు త్రివేణి సేవ చేస్తూనే, కోలవెన్నువారు, కోపల్లె హనుమంతరావుగారి నిర్యాణానంతరం బందరు జాతీయ కళాశాల ప్రిన్సిపాలుగాను, ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి కాలదర్శం తర్వాత కృష్ణాపత్రిక సంపాదకులుగాను, కొంతకాలం సౌత్ ఇండియన్ బుక్ ట్రస్ట్‌లో తెనుగు సంపాదకులుగాను పనిచేశారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ సహా సంఘ సభ్యులుగాను ఉన్నారు.

ప్రస్తుతం వారు స్వస్థలమైన నరసారావుపేటలోనే స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్నారు. ఆరవై ఎనిమిది శరత్తుల వయసన్నప్పుడు దేహపాటవం తగ్గుతున్నదని చెప్పనక్కరలేదు వీలైనంతవరకు విశ్రాంతిగా ఉండాలనే వారి కోరిక. ఇటీవల చూపుకూడా తగ్గదంవల్ల వారు ఎక్కువగా చదవటమూ మానివేశారు. ఉదయం రెండు మూడు గంటలపాటు కళాశాల విద్యాంశుతోను, ఇతరులతోనుగోష్టి, భోజనానంతరం మధ్యాహ్నం విశ్రాంతి; సాయంకాలం రెండు మూడు మైశ్న వాహ్యోకి వారిదై నందన చర్య వారి మనస్సుకు ప్రతిబింబంవంటి సరీమణి శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మమ్మ

గారు వారికి సేవలు చేస్తుంటారు. ఇటీవలనే (అపుత్రస్యగతిర్నాస్తి అని కాబోలు) ఒక బాలకుని పెంచుకున్నారు.

తెనుగు నవకవిత్వోద్యానంలో నవనవానర్థ పుష్పాలు పూయించిన అడవి బాపిరాజు, నందూరి సుబ్బారావు. బసవరాజు అప్పారావుగార్లు కోరివెన్నువారికి ప్రాణ మిత్రులు. “వారు దివంగతులయిన తర్వాత ఒంటరివాణ్ణియాను. నాకు అత్యావుంలో ఒక్కరయిన కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు అస్తమించడంతో ఒంటరివాణ్ణియాను” అని వారు ఆవేదన పడుతారు.

పాశ్చాత్య సాహిత్యం, ముఖ్యంగా ఆంగ్లసాహిత్యం తరచి చూచిన కోరి వెన్ను వారికి నేడు ఆయా సాహిత్యాలలో చెందగిన కొన్ని కొత్త పోకడలనబడేవి గిట్టవు. డి.హెచ్. లారెన్సు, జీన్ పాల్ సార్త్రే వంటి వారి రచనలు కొన్ని జుగుప్సాకరమైనవి, మానవునిలోని నీచ ప్రవృత్తిని రేకెత్తించేవేనని వారి విమర్శ. మానవ స్వభావాన్ని చక్కగా చిత్రించినంత మాత్రాన, చక్కని తైలీలో వ్రాసినంత మాత్రాన అలాటివి ఉత్తమ సాహిత్యానికి చెందవని, అవి తాత్కాలికంగా కొంత వినోదోల్లాసాలను కలిగించవచ్చునేమోకాని, కాలగర్భంలో కలిసిపోయేవేనని, డిక్టేన్సు మొదలయిన వారిని నిలుస్తాయని వారి నిశ్చయం. వర్డ్స్ వర్త్ రచనలు, థామసన్ రచనలు ఉపనిషత్తుల పథంలో ఉన్నాయని వారి విశ్వాసం.

ఇక నేటి ‘యాంగ్రియంగ్ మెన్’ ప్రతిభామంతులు, నూతనస్పృహ చేస్తున్నారు, కొంత సాధిస్తున్నారు; కాని లక్ష్యశుద్ధి లేనివారని వారి విచారం. “మన సాహిత్యం వైపు చూస్తే, ప్రతి సాహిత్యంలోను అటూపోటులు ఉంటాయి. విజయనగర సామ్రాజ్యం చిన్నాల్నిన్నమయిన తర్వాత చిన్నచిన్న జమీందారీలు ఏర్పడడంతో ఉన్నత లక్ష్యం దూరమయింది. అప్పటి రచనంలో కవిత్వానికి లోటు లేదు; తైలీ బాగానే ఉంటుంది; అయితే జీవంలేదు. దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యం లోస్థాయిది. దేశంలో ఉత్తమ కార్యాలు జరిగే కాలంలో కవులు, గాయకులు, ఉత్తమస్థాయికి వెళ్ళగలుగుతారు. అంతరంగా ఎంత పరిణతి పొందినా పరిసర ప్రభావం తప్పించుకోలేరు. ఏమైనా, పశుత్వంనుంచి మానవత్వానికి, మానవత్వంనుంచి దైవత్వానికి దారి తీసేది ఉత్తమ సాహిత్యం” అని నొక్కి వక్కాణిస్తారు కోరివెన్నువారు.

ఆంగ్ల సాహిత్యం తెనుగు సాహిత్యానికి ప్రమాదం తెచ్చి పెట్టిందనే మాటలకు వారు ఆశ్చర్యపడతారు. ఏ భాషవల్లా మరొక భాషకు ప్రమాదంలేదనీ, అంతేకాదు “మనకు హిందీ, ఇంగ్లీషు రెండూ అవసరమే. కనుక కాలపరిమితులు లేకుండా ఆంగ్లం అధికార భాషగాగాని, పరిపాలన భాషగాగాని ఉండాలి. రాజ్యంగంలో తక్కిన భాషలతోపాటు ఇంగ్లీషునూ చేర్చాలి. మన వారసత్వంలో ఆంగ్లసాహిత్యంకూడా చేరింది. ఆంగ్లమంటే ఆంగ్లంద్వారా వచ్చిన ఇతర సాహిత్యాలుకూడా” అని వారి వ్యాఖ్యానం.

“మహాజ్వలంగా కాకపోయినా, ఉత్తమస్థాయిలోనే త్రివేణి నదిపానని నాకెంతో తృప్తి ఉన్నది. తీరని కోర్కెలంటూ నాకు లేవు” అని వారు అంటూ ఉంటే తామే త్రివేణిగా, త్రివేణి రాముగా సేవాదీక్షపద్ధి, సర్వస్వం త్రివేణిలో ధారపోసిన త్యాగ సంపన్నులు ఆ మాత్రం సంతృప్తి పడడం సహజమేననివిస్తుంది. సహజమని అని పించనిదల్లా వారు చేసిన సేవకు తగిన రాజి, తగిన పరిగణన రాలేదనడం, ఎన్నో కారణాలవల్ల మనసు మార్చుకొనే ప్రభుత్వం ఎలా ఉన్నా, ప్రజలు-సాహిత్యాభిమానులైన ప్రజలు-కూడా సీతకన్ను వేరారనడం మాత్రమే.





శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

సాహిత్య సార్థవాహులు కొందరు పట్టాభిషిక్తులకు, బరాయ్యేం నవాబులకు బరా బరులుచేస్తూ, పొగడితల రగడలు రచిస్తూ, నిజాం ప్రభుత్వంలో పదవులు పట్టుకుని, ఎంతో అధికారం ఉన్నా ఇరుగుపొరుగులకు ఇంతైనా ఉపకారం చేయకపోగా, ఏవిటో తవ్వి తలకెత్తినట్టు మేకపోతు గాంధీర్యంతో మసలుతూ, పరివారగణంతో నవ్వరీతు లకు నారులు పోసినవారని, సాహిత్యానికి కొత్త సౌఖ్యం సమకూర్చినవారని, చరిత్రకు చరిత్ర యిచ్చినవారని కైవారాలు చేయించుకుంటున్న సమయంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఆద్యంలో కొండలాగ, నివురులో నిప్పులాగా, కుండలో దీపంలాగ ఉంటూ న్యాయానికి, ధర్మానికి పట్టుగొమ్ముగా ఉన్న యిద్దరు ముగ్గురు ఆచార్యులలో శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు ఒకరు

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు అనువు కానిచోట మాత్రమేకాదు, అనువైన చోటకూడా అధికుణ్ణుని చెప్పుకోలేదు. వై ఆధికారులు రికార్డులలో ఎన్ని అవకతవక

విద్యార్థుల జీవితము - - - - -

అలాగే విద్యార్థుల సహృదయాలు, విద్యాంశుల మన్ననలు చూరగొన్న వారు గనుక తొణకలేదు బెణకలేదు; మనసు చీకాకు పరచుకొని తగాదాంకు దిగలేదు. కర్తవ్యనిర్వహణలో ఏమరుపాటు చూపలేదు; ఆత్మవిశ్వాసం కోల్పోయి అధికారుల ఆదర కటాక్షానికి అంగరార్చలేదు. అనాడు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగుకు ఇంతటి స్థానం లభించేదికాదు. తెనుగు భాషపై కూరిమే వారి ఓరిమికి కారణం.

ఇంతటి అభిమానధనులు, విద్యార్థివత్సలులు అయిన ఖండవల్లివారు తూర్పు గోదావరి జిల్లా కొత్తవేట తాలూకా బెల్లంపూడి గ్రామంలో 1908 లో జన్మించారు. బెల్లంపూడి సమీపంలోని ఉసుమూడిలో ప్రాథమిక విద్య, అమలాపురంలో రెండవ పాఠం ముగించారు. వారి జనకులు శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు అప్పుడు వరంగల్లు మత్తెవాడలోని త్రిలింగాంధ్రాయుర్వేద కళాశాలలో సంస్కృత పండితులు కావడంవల్ల ఖండవల్లివారూ వరంగల్లుకు వచ్చి, హనుమకొండ హైస్కూలులో మూడవ పాఠంలో చేరి మెట్రిక్ ముగించి, 1924 లో రాజధానిలోని నిజాంకాలేజిలో ప్రవేశించి బి. ఎ. లో సంస్కృతంలో విశ్వవిద్యాలయ ప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులయ్యారు. తర్వాత సిటీకాలేజిలో ఇంగ్లీషు బీచరుగా పనిచేయసాగారు. 1933 లో తెనుగు-సంస్కృతం ఎం. ఎ. లో ఉత్తమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులై ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగుభాషలో లెక్చరరుగా చేరారు. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి వదవీ విరమణ తర్వాత ఆచార్య (ప్రొఫెసర్) పీఠం అధిష్టించి, నేటిదాక ఆ పీఠం అలంకరిస్తున్నారు.

వారికి విద్యార్థి దశనుంచే శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారి వంటి పరిశోధకుల తోను, గోంకొండ పత్రికా సంపాదకులు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి వంటి ప్రజా సాహిత్య సేవకులతోను, లోకనంది నారాయణగారి వంటి సాహిత్య పోషకులతోను పరిచయం కలిగింది. విశ్వవిద్యాలయంలో రెక్టర్ కిషన్ చంద్ వంటి ధర్మపరాయణుల బలం చేకూరింది. లక్ష్మణరాయ గ్రంథాలు వారిని విశేషంగా ప్రోత్సహించాయి. 1936 నుంచే సాహిత్యసేవ ప్రారంభించారు. "తెలుగుదుక్కి" శీర్షికక్రింద వ్యాసాలు వ్రాశారు. ఆధునిక కవితను గురించి త్రివేణి మొదలయిన అంగ్లపత్రికలలో పెక్కు వ్యాసాలు ప్రకటించారు. కొన్నాళ్ళు కవితా చెప్పారు.

తెలంగాణాలో సారస్వతసేవకు అలవాదమయిన కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం వారి కృషిని ఉద్దీపితం చేసింది. రెండు సంవత్సరాలపాటు (1936-37) ఆ భాషానిలయానికి కార్యదర్శిగా ఉన్నారు. తర్వాతకూడా పుస్తకాల సేకరణకోసం, చందాకోసం తెలంగాణ అంతటా పర్యటించారు. వర్తంతులు, జయంతులు ఎన్నో జరిపారు. సారస్వత పరిషత్తుకు సభ్యులుగా ఉండి దాని విస్తృతికి కృషి చేశారు. నిజాం రాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంఘం కార్యదర్శిగా ఉన్నారు. సర్కార్ నౌకరీ మినహాగా ఏమిచేసినా అనుమానించే పోలీసుల నిగా ఎక్కువ కావడంవల్ల ఈ కార్యకలాపం కొంత కట్టి పెట్టవలసి వచ్చింది.

ఇలాటి నిగాలు, గుమానులు పడే పనులకంటే కాళ్ళత ప్రయోజనంగం కృషికి పూనుకోడం మేలని వారికి తోచింది. కొమరాజువారు పదలిపెట్టిన విజ్ఞాన సర్వస్వం పూర్తి చేయాలనే కోరిక కలిగింది. ఇద్దరు ముగ్గురు ఆత్మమిత్రులతో కలిసి గ్రంథావలోకనం, విషయ సంగ్రహణం ప్రారంభించారు. 1940 ప్రాంతంలో యుద్ధం మూలంగా విద్యుద్దీపాలు లేనందున ఆముదం దీపాల వెలుగులోనే చదువు, వ్రాత కొనసాగించారు. 1944 నాటికే విజ్ఞాన సర్వస్వం పూర్తి చేద్దామనుకున్నారు. మహారాష్ట్ర జ్ఞానకోశ ఉండనేఉంది. దానిని ఆదర్శంగా పెట్టుకొన్నారు. నాలుగైదు సంపుటాల విషయం బదారు నెలలలో సిద్ధమయింది. దానిని ముద్రణకు ఇద్దామని సైకిలు కారియర్ కు కట్టి బయలుదేరారు. దారిలో పనిబడి ఒక దుకాణం వాటిల్లే సైకిలు ఆపి లోపలికివెళ్ళారు. తిరిగివచ్చి చూస్తే సైకిలు, విజ్ఞాన సర్వస్వం, సర్వస్వం పోయాయి. ఏ సాహిత్య ప్రేమియో, సైకిల్ ప్రేమియో కొట్టుకుపోయాడు. అ ప్రయత్నం అంతటితో అగింది.

ఇంతలో శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు పదవీ విరమణ చేయడంవల్ల ఖండవల్లివారు ఆచార్య పదవి ఆధిష్టించవలసి వచ్చింది. విశ్వవిద్యాలయంలో సంస్కృతిని గురించి పాఠాలు చెప్పవలసి వచ్చింది. దానికోసం చేసిన అధ్యయన ఫలితమే “ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి”, “ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహం” వంటి ఉద్గ్రంథాలు. కొన్నాళ్ళకు దేశం స్వతంత్రమైంది. తమను అభిమానించినవారు మంత్రులు, మహామంత్రులు అయ్యారు. దానితో ఖండవల్లి వారికి విజ్ఞాన సర్వస్వం పునరావలంబనాన రేకెత్తింది.

“బిదురు వేంకటేశయ్యగారు, లోకనంది నారాయణగారు, రావాజువారు విజ్ఞాన సర్వస్వం కోసం మాలాగే అదివరకే ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. మైత్రులు, అభిమానులు తోడ్పడుతారనే నమ్మకంతో 1958 లో శ్రీ చేతనభట్ల విశ్వ నాథంగారూ, నేనూ కలిసి వర్తకమానుసారంగా విజ్ఞాన సర్వస్వం తయారు చేద్దామని మరల పూనుకున్నాము. ఒకసంఘం నియమించుకొని శ్రీ మామిడిపూడి వేంకట రంగయ్యగారిని డైరెక్టర్ గా పెట్టుకొన్నాము. చందాలు పోగుచేశాము. ప్రభుత్వం పదిదేల రూపాయలు మంజూరు చేసింది. తర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం లక్ష రూపాయలు విరాళమిచ్చింది. మద్రాసులోని తెలుగు భాషా సమితివారు చేస్తున్న కృషి అప్పటికిగాని మాకు స్పష్టంగా తెలియలేదు. కనుక మా సంఘం పేరు “సంగ్రహ విజ్ఞానకోశ సమితి” అని మార్చుకొన్నాము. ఇప్పటికి మూడు సంపుటాలు వచ్చాయి. నాలుగవది ముద్రణలో ఉంది”-అన్నారు ఖండవల్లివారు.

వారు ఆంధ్ర రచయితల సంఘానికి అధ్యక్షులుగా ఉంటూ, దాని పక్షాన సిద్ధేశ్వర చరిత్ర, ప్రసన్న రామవ నాట్య ప్రబంధం సంస్కృత లిపిలో ఆహోబిల పండితీయం (ఆంధ్ర వ్యాఖ్యా సహితం) ప్రచురించారు. ఓరియంటల్ కాలేజి స్థాపించి,

1958 లో బి.ఓ.ఎల్., డి.ఓ.ఎల్., వంటి ప్రాచ్య పట్టాలు విశ్వవిద్యాలయంలో ఏర్పాటు చేశారు. స్వామి వివేకానంద కమిటీ హైస్కూలుకు కార్యదర్శిగా ఉండి, దానికి భవనం కట్టిస్తున్నారు.

ఖండవల్లివారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో చేసిన సేవ తెనుగుకు, తెనుగు వారికి బహుకార బహుఫలాలు కలిగించే నిరుపమ సేవ. వారు ఆచార్య పదవి అధిష్టించిన తర్వాత తెనుగుకు స్థాయి, హాయి ఏర్పడ్డాయి. తెలుగు విద్యార్థి తలఎత్తుకొని తిరుగసాగాడు. ఎం.ఎ. తరగతిలో సంస్కృతం, ద్రావిడ భాషల్లో ఏదో ఒకటి తప్పక చీసుకొనే ఏర్పాటు చేశారు. తెనుగును 'సెకండ్ లాంగ్వేజ్' చేయడంకోసం అకేడమిక్ కౌన్సిల్ లో పోరాడి గెలిచారు. పి.హెచ్.డి. పెట్టించారు. విద్యార్థులకు తెలుగంటే మన మాతృభాష అనే అదరం కలిగించారు. విద్యార్థులలో పలువురు కవులపై చర్చాగోష్ఠులు జరిపించి, వారికి పరిశోధనానిరుచి పుట్టించారు. మహాభారతంపైన, నాటకాలపైన, శ్రీ నాథునిపైన సదస్సులు జరిపించి వాటిని గ్రంథ రూపంగా ముద్రించడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు. శ్రీనాథ పదప్రయోగ సూచిక తయారు చేయించి ముద్రిస్తున్నారు.

ఖండవల్లివారు ఆత్మంత నిరాడంబరులు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు పడుకొని, రెండు గంటలకు లేచి వ్రాసుకుని, ఉదయం మరల కొంతసేపు పడుకోవడం వారి ఆలవాటు. సంగ్రహ విజ్ఞానకోశానికి వారు ప్రధాన సంపాదకులు. దాని పనితోను, థీసేస్ ల పర్యవేక్షణతోను వారికి వ్యవధి ఉండదు. చిన్నప్పడు హాకి, వుడ్ బాల్ ఆడేవారు. ఈర వారికి చాలా యిష్టం. "1929 లో స్కూల్ మాస్టర్ గా గద్వాంకు వెళ్లాము. నా వెంట నా తమ్ముడు బాలేందు శేఖరం వచ్చాడు. కృష్ణకు వెళ్లాము. నా తమ్ముడు గట్టుసరిగా చూడక నీళ్ళలో దిగాడు. కొట్టుకుపోయాడు. నేను వెంటనే దూకి, ఆతన్ని రక్షించాను. ఎన్నోసార్లు ఈరలోను, బోర్డరేస్ లోను వస్తేగా వచ్చాను" అంటూ వారు చిన్ననాటి ముచ్చట్లను ముక్తసరిగా చెబుతారు. వారి సరీమణి శ్రీమతి భ్రమరాంబికారు. వారికి ఇద్దరు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు.

ప్రస్తుతం వారు సాహిత్య చరిత్ర నవ్యరీతులలో వ్రాస్తున్నారు. చాలావరకు ఆది పూర్తయింది. విశ్వవిద్యాలయం పజ్జాన మరి మూడు గొప్పపనులు ప్రారంభించారు.

"(1) విశ్వవిద్యాలయం పజ్జాన ఆంధ్రమహాభారతం పునర్ముద్రణ చేయించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. ప్రాథమిక ఛర్యలు పూర్తయ్యాయి. పాఠాంతరాలను సేకరించే పని సాగుతున్నది. ఈ ప్రణాళికను విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు డాక్టర్ డి.ఎన్. రెడ్డి ఆశీర్వాదించారు. విశ్వవిద్యాలయార్థిక సహాయ సంఘాధ్యక్షుడు డాక్టర్ కొతారీ ప్రశంసించారు.

(2) తెలంగాణాలోని మాండలికాల అధ్యయనానికి పథకం సిద్ధపరచారు.

(8) ఆంధ్రదేశపు చారిత్రక భూగోళం (ది హిస్టారికల్ జాగ్రఫీ ఆఫ్ ఆంధ్ర) రచించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. కాననాను, సారస్వతంలోను ఉన్న స్థలాని పేర్లు సేకరిస్తున్నాము. ఇవన్నీ ఎలా ఉన్నా మహాభారత ప్రకటన కొనసాగితే చాలు అన్నారు వారు.

అమృత హస్తులైన ఖండవల్లివారు ఆరంభించినదేదీ విఫలం కాలేదు. "స్టో అండ్ స్టడీ విన్సర్ రేస్" అన్నది వారు ఏనాడో జీర్ణించుకొన్న నీతివాక్యం. అదే వారి అఖండ విజయానికి నాంది వాక్యం. భండార్కర్ పరిశోధన సంస్థవారు (పూనా) సంస్కృత మహాభారతాన్ని ఆనిదంపూర్వంగా, అసదృశంగా సంస్కరించి ప్రకటించినట్లు ఉస్మానియా విద్యాలయంకూడా ఖండవల్లి వారి సంపాదకత్వాన ఆంధ్ర మహాభారతాన్ని నిర్దుష్టంగా, నిరుపమానంగా ప్రచురించగలదనే నా మనస్సు చెబుతున్నది.





శ్రీగన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సుబ్బరామయ్యగారు— అంటే ఎలా తెలుస్తుంది? ఆ పేరుగలవారు ఎందరో మరి? కాని, గన్నవరపు సుబ్బరామయ్యగారు అంటే, వెంటనే తడుతుంది. ఇప్పుడు పేరుమోసిన రచయితలందరికీ, పండితులందరికీ భారతిపత్రికే తాముగా, తామే భారతి పత్రికగా నవరచయిత లందరినీ తీర్చిదిద్దినవారనీ, పాత రచయితలందరినీ పట్టుగా నడిపించినవారనీ, భారతిలో రచన పడడమంటే ఏమంగళాప్రసాద పారి తోషికం పొందినట్లో, ఏ ప్యూరిట్టర్ బహుమతి సంపాదించినట్లో భావించే ప్రమాణం, ప్రతిష్ఠా సంతరించిన కులపతి అనీ.

పారామధు వచ్చినా వక్షపాతం చూపనిపట్టుదలా, ఎవరేమనుకున్నా నమ్మిన దానిని ఓంటరిగా అనుసరించే గుండెనిబ్బరం, జన్మవిరోధం ఏర్పడినా జంకక తోచిన అభిప్రాయం తెగవేసి చెప్పే తెగువ, తమవల్ల పలువురికి మేలు జరుగాలనే తపన, తాముచేసే పని అన్నివిధాల ప్రజలు మెప్పు పొందాలనే వ్యగ్రత—సమిష్టిగా గన్నవరపు వారి స్వరూపమంటే కొంతవరకు సరిపోతుంది. వారికి ఇలాటి గుణాలు అబ్బడానికి కారణం జీవితంలోను, జీవికలోను పొసగిన వైవిధ్యమే అనుకుంటాను. ఇలాటిది పత్రికా సంపాదకులలో ఏ కొద్దిమందికో కాని లభించదు.

గన్నవరపువారి స్వగ్రామం నెల్లూరుజిల్లా సూరూరుపేట తాలూకా సూరప్పా గ్రహారం. కాని, వారు జన్మించింది చెన్నపురిలో (15-3-1890) మాలామహాల ఇంట తర్వాత స్వగ్రామంలో విలామహాలు శ్రీ శేషశాస్త్రిగారి వద్ద తెనుగు సంస్కృతాలు నేర్చుకున్నారు. పూర్వాపరాలు సంత చెప్పుకున్నారు. పన్నెండో సంవత్సరంవరకు వారికి ఎ. బి. సి. డి. లు రావు. అంతేకాదు, ఆ పన్నెండో ఏడే మేనత్తకుమార్తెను

పెండ్లాడడంవల్ల తక్కిన చదువు అటకకెక్కి “వివాహోవిద్యనాశాయ” అనే సామెతను సార్థకం చేసింది. దురదృష్టవశాత్తు వారి 18 వ ఏట ఆమె కాలధర్మం చెందడం, ఆ యేటే ద్వితీయ వివాహంకావడం, అప్పటినుంచి మాతామహాల ఇందికీ మద్రాసుకురాక పోకలు ఎక్కువకావడం-వీటివల్ల చదువంటే మరల ఆసక్తి పెరిగి జీవితం మరొక మలుపు తిరిగింది. మొదటి పెండ్లయిన తర్వాత స్వగ్రామంలోనే ఒక రిటైర్డు మెట్రిక్కు లేటును ఆశ్రయించి నేర్చుకొన్న ఇంగ్లీషు కొంత అభివృద్ధి అయింది. చెన్నపురి వెక్కుతావుల కూడలి కావడంవల్ల క్రమంగా తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, హిందీ, గుజరాతీ, బెంగాలీ భాషలునేర్చారు. బుక్ కీపింగ్, పార్ట్ మ్యాండ్, డ్రెస్ రైటింగ్ మొదలయిన సద్యో జీవికాదాయక విద్యలూ కరచారు.

వారికి 1912 లో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు వంటివారితో సన్నిహితత్వం ఏర్పడింది. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి స్థానంలో నాలుగేండ్లు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో పండితులుగా పనిచేశారు వారి దస్తూరి ముఖ్యంకోవ. విదప వన్నెండేండ్లూ రకరకాలపనులు చేశారు. శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారివద్ద సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువులో సహాయ సంగ్రహకులుగా కొంతకాలం, విదేశీయులకు దేశభాషాధ్యాపకులుగా కొంతకాలం, మద్రాసు ప్రభుత్వం యాండ్లీ హాక్ వర్క్ కాంపైన్ లో ఫైనోగ్రాఫర్ గా కొంతకాలం-ఇలా ఏవేవో వృత్తులతో గడిపారు.

ఇంతలో శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారికి ఉత్తమసాహిత్య మాస పత్రిక ప్రచురిద్దామనే సంకల్పంకలిగింది. దాని నిర్వహణకు వివిధ ప్రాచ్యభాషా పాండిత్యం మాత్రమేకాక ఆధునిక విజ్ఞానం, రాజకీయాలతో పరిచయం, దక్షతగల వారు అవసరమని పంతులుగారు అన్వేషించారు. వారిచల్లని చూపు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ప్రోద్బలంమీద గన్నవరపు వారిపై ప్రసరించింది. పత్రిక 1924 నుంచి వెలువడింది.

వెనుకటి పత్రికలు కేవలం పదచర్చలతోను, పట్టుదలలతోను ఒకే దారిని సాగేవి. అలాకాక భారతి నానా మార్గాలలో నానా ముఖంగా అభివృద్ధికి ప్రయత్నించాంనే పంతులుగారి సంకల్పాన్ని గన్నవరపువారు ప్రజలకు దేశానికి మందిదని రామునమ్మినతోవలో అనుసరించారు. పంతులుగారు ఎప్పుడూ వారికి అడ్డుచప్పలేదు.

“సాహిత్య పత్రిక కదా : నాకేమీ రాదే: ఏమిటి చేయడం? — అనుకున్నాను. అప్పటికి వచ్చిన వ్యాసాలుచూచి ఘరవాలేదనిపించింది. పత్రికను అన్నిమార్గాలలోను నడపగలననే ధైర్యము కలిగింది” అన్నారు వారు.

వచ్చిన రచనలలో నచ్చిన మంచి రచనలను ఏరుకోవడం, సంస్కరించి పంతులుగారితో సంప్రతించి ప్రకటించడం వారు తొలిరోజులలో చేసినపని. మనవి మాటలు, మీగడ తరకలు, గ్రంథసమీక్షలు, వ్యాసాలు, కలగూరగంప — ఎన్నో స్వయంగా వ్రాసేవారు. మనవి మాటలు మల్లెరేకులవంటి శైలి, మీగడ తరగం నిస్సౌఖ్య వాఖ్య.

గ్రంథసమీక్షల నిశితదృష్టి, కలగూరగంప విషయ మదు సంగ్రహణం, శాసనాలు, రసచర్యలు మొదలయిన వాటిపై జరిగిన వివిధ వాద వివాదాలను సరసంగా సమాప్తి చేసినరీతూ ఆంధ్ర జగద్విదితాలు.

“సంవత్సరంపాటు కొందరు విద్యాపంతులను, యువకులను గ్రంథాలయాలలో అధ్యయనం చేయడానికి వదులుదాము. వారు ఆయావిషయాలు చదివి వ్రాసిన వ్యాసాలను పరిశీలించి, సంస్కరించి పత్రికలలో ప్రకటిద్దాము. సంవత్సరానికి ఇద్దరిని అలా వదులుదాము” అని వారు పంతులుగారికి సలహాయచ్చారు. సలహా పూర్తి కాకపోయినా కొంతవరకూ అమలు జరిగింది. దాని ఫలితమే భారతి వాస్తు శిల్పాది వివిధ శాస్త్రాలకూ, శాసన చరిత్రాది పరిశోధనకూ, సాహిత్యవిమర్శకూ ఇతర భాషలవారూ వర వడి తీసుకోదగినంత అపూర్వంగా కృషిచేయగల్గడం. ఇప్పటికీ సాహిత్యపత్రికలు ఈ సలహా పాటించడం అవసరమనే నా నమ్మకం.

“భారతి తొలిరోజులలో తగిన వ్యాసాలు ఏరుకోవడమంటే సామాన్యం కాదు. రచయితలందరూ తమ వ్యాసాలే మంచివని పోట్లాడేవారు. నన్ను దూషిస్తూఉత్తరాలు నాకూ, పంతులుగారికి వ్రాసేవారు. పంతులుగారు ఆ ఉత్తరాలు చదువుకొని, నన్ను పిలిపించి నవ్వుతూ నాకు అందించేవారు. అంతే. ఏమీ చెప్పేవారుకాదు. రాను రాను రచయితలతో ఈ సంఘర్షణ తగ్గింది” అని తమ అనుభవం వివరించారు వారు.

పంతులుగారు శివైక్యం చెందేవరకు గన్నవరపువారు భారతి సంపాదకులుగా ఉన్నారు. తర్వాత 1938లో “తుది మొక్కు”తో బారికి భారతితో సంబంధం తీరి పోయింది. విదప మూడేండ్లు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ప్రకటించిన రంగనాథ రామాయణం సంపాదకత్వంలోను, పరిష్కరణలోను శ్రీ వేటూరివారికి సహాయపడ్డారు. అటు విదప దాదాపు పడకొండు శరత్తులు నెల్లూరులోని ఎ బి ఎమ్ బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో తెనుగు పండితులుగాను, 1956 నుంచి నాలుగేండ్లపాటు తెలుగుభాషా సమితివారి విజ్ఞాన సర్వస్వంలో అసిస్టెంట్ కంపైలర్ గాను ఉన్నారు. అప్పటికి దెబ్బయి ఏండ్లు నిండాయి.

గన్నవరపువారు ప్రస్తుతం దెబ్బయిరెండు ఏండ్ల ముదిమిలోను మరెవరూ జేయని గొప్ప పనిచేశారు. సుప్రసిద్ధ కేరళ నవలా రచయిత శ్రీ తకళి శివశంకర విశ్వే రెండు నవలలు — రెండు ఇదంగళి, చెమ్మిన్ అనే వాటికి కేంద్ర సాహిత్య ఆకాడెమీ పక్షాన తెనుగుచేశారు. చెమ్మిన్ లోని మలయాళదేశపు సెంబడుల వ్యవహారాన్ని తెనుగులో పెట్టడం సామాన్యంకాదు, శ్రమసాధ్యం. వారు దిన్ననాడు నేర్చిన మలయాళం ముదిమిలో ఉపయోగించింది.

నేటి సాహిత్య పరిస్థితికి, పత్రికా రచనా పరిస్థితికి వారు చాలా ఆవేదన పడతారు. “నేడు కొన్ని రచనలు అందరికీ అందుబాటులో లేవు. మరికొన్ని మరీ తేలికగా ఉంటున్నవి. ఎంగిలి కూడు తప్ప తాము వండుకున్నకూడు తక్కువగా కనిపిస్తున్నది అంతా లోతుకు వెళ్ళని పరిశోధనే. ఇప్పుడు అందరి దృష్టి దబ్బే కాని,

సాహిత్యం కానట్టు తోస్తున్నది. దీగ్రీలు సంపాదించడం ఉద్యోగం కోసమే కాని, జ్ఞానంకోసం కాదు. ఈ పరిస్థితి మారేవరకూ సాహిత్యాభివృద్ధికి అవకాశాలు కనిపించవు. దట్టే ప్రధానంగా చెప్పే పద్ధతి కళాశాలలో ఒకప్రొఫెసర్ చెప్పిన నోట్సు అనుక్రమంగా చెప్పేపద్ధతి పోవాలి." అంటారు వారు.

"తకళి నవంబ వందేవి ఆదునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఏమీ" అని వారి సూచిప్రశ్న. బహుభాషాకోవిదులైన సంపాదకుల ప్రశ్న ఇది.

"జర్నలిజం దేశాన్నత్యాన్ని సాధించేదిగా ఉండాలి; సంఘ మర్యాదను కాపాడేదిగా ఉండాలి. ఇప్పుడు అదృష్టి తగ్గినట్టు తోస్తుంది. ఇప్పుడు చాలామంది రచయితలు ఏర్పడ్డారనే సంతోషమే తప్ప నిజమైన అభివృద్ధి కానరాదు. ఇది బలపుకాదు. వాపే. ఇతర దేశాలలో అలాకాదు. వారి దృష్టి వారి సంఘాభివృద్ధిని మీరి పారదు" అని వారి వంపంత.

అంతమాత్రాన వారిది రాష్ట్రదురభిమాన మనికాని, సంకుచిత మనోవికారమని కాని భ్రాంతి పడతారేమో! వారిది మానవత్వమతం. ఈ విషయం వారితో పరిచయమున్న ప్రతివ్యక్తికీ తెలుసు. ఆనాళ్ళలో నేడూ—వారి యిల్లు తీర్థం. ఇంటికివచ్చిన సాహిత్య బంధువులను వారెప్పుడూ కులగోత్రాలు అడగలేదు. అరిధి సర్కారాదులలో వంపక్షం చూపలేదు. ఈ విషయంలో వారి శ్రీమతి వారికి మించిన విశాల హృదయం.

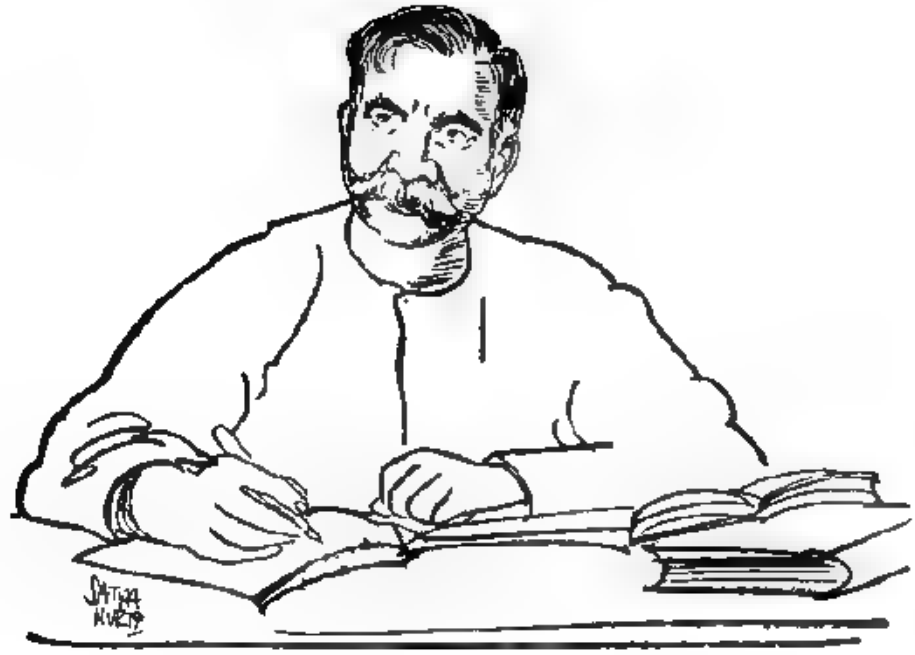
పేరూ ఊరూలేకనూ, ఏవేవో పుటాక్షరాలతోనూ వారు వ్రాసిన వ్రాతలన్నీ అచ్చువేస్తే కొన్ని—కనీసం ఇరవై అయినా సంపుటాంపురాయి. వారు ఎప్పుడూ అలాటి ప్రయత్నం చేయలేదు. ఆ వ్రాతలన్నీ సమసామయిక ప్రచార ప్రయోజనం కలవేనని కాళ్ళత ప్రయోజనం కలవికావని వారి ఉపేక్ష. వారి వ్రాతలు వారసుకొన్నట్టు ఆన్నీ కాకపోయినా, కొన్నయినా ప్రయోజనకరమైనవనే ఇప్పటికీ నాతలంపు.

రామానంద చటర్జీ చేసిన కృషి భారతీయ సాహిత్య సంస్కృతులను ముందుకు తీసికొని వెళ్ళినట్టు, మహావీరప్రసాద్ ద్వివేది పరిశ్రమ పొంది సాహిత్యం ఎన్నో యోజనాలు ముందు నడవడానికి ఉపకరించినట్టు తెనుగు సారస్వత చరిత్రలో కాళ్ళతంగా నిలిచే గన్నవరపువారి కార్యదీక్షా తెలుగు సంస్కృతి, తెనుగు సారస్వతం ముందుకు వెళ్లేట్టు చేసిందనే పలువురితోపాటు నా నమ్మకం. దానికి తార్కాణంగా నేడు పలువురు పండితులు, పరిశోధకులు, కథకులు, కవులు, నవలాకారులు, విమర్శకులు ఉన్నారు; వారి రచనలూ ఉన్నాయి.

వయసుతో, అనుభవ వైవిధ్యంతో, పత్రికా రచనాపారంగతితో సంపాదక భీష్ములైన గన్నవరపువారి సలహాలు ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ పథ్యరే, పాథేయాలే నవ, యువ రచయితలకు.

8-4-88 నాడు ఉదయం 10-80 కు మరణించారు పాపం :





ప్రొగిడుగు సీతాపతి

“నాహం సంస్కృత పండితః నచ కవిః
 కింత్యేష యత్నః కృతః
 విజ్ఞాతుం బహుమాని తాండ్రకవితా
 మాధుర్య మాంద్రేతరే,
 కాండంతీతి భ్రశం విచింత్యకతిచి
 త్పద్యాని గేయా న్యహం
 ప్రీత్యాసంస్కృత భాష యా వ్యరచయం
 మా మాద్రి యంతాం చుదా!”

అని డాక్టర్ గిడుగు వెంకటసీతాపతిగారు తాము రచించిన కవిశోదయ చంద్రికలో వినయంగా పండితులను కోరారు. సంస్కృతం నుంచి, ఇతర భాషలనుంచి తెనుగు లోకి అనువదించడానికే మనం అరివాటు పడ్డాంగాని తెనుగు వెలుగుజిలుగులను ఇతర భాషలలోకి తకుక్కు మనిపించడం సక్యృతిగానే జరుగుతున్నది. గిడుగు సీతాపతి గారు ఆంధ్రేతరులు ఆంధ్రకవితా మాధుర్యాన్ని తెలుసుకొని అనందించడం కోసం కవిశోదయ చంద్రిక అనే పేరుతో తెనుగు ప్రభంధాలలో మనోజ్ఞాంయిన పద్యాంను ఘట్టాలను, చాటువులను, శ్లేశ్రయ్య మొదలయినవారి పదాలను ఎంచి శ్లోకాలుగాను,

గేయాలనుగాను సంస్కృతీకరించి తెలుగు సాహిత్యపు సౌఖ్యాలను దిగంతాలకు విస్తరింప జేస్తున్నారు.

గిడుగువారు 'నేను సంస్కృత పండితుడినికాను, కవినికాను,' అని చెప్పడం వినయం కొద్దీకాక మరేమి ? వారికి ఒక్క సంస్కృత భాషేకాదు. గ్రీకు, లాటిన్, జర్మన్ మొదలయిన పాశ్చాత్యభాషలు, శబరాది అనాది భాషలు, తెనుగు, తెలుగు తోలుట్టువులు వాచో విధేయాలు. ప్రాచీన శబ్దశాస్త్రం, నవీనభాషాశాస్త్రం వారి అభిమాన శాస్త్రాలు. పరిశోధన, పదప్రయోగ పరిశీలన, లిపిపఠనం, నిఘంటురచన వారికి ప్రైత్యకంగా వచ్చిన సౌమ్మ్య చరిత్ర వారు తరంపాటు భోధించిన విషయం. విజ్ఞాన సర్వస్వం ప్రదాన సంపాదకత్వమే వారి భాషాసేవకు తార్కాణం. 79 వ ఏటనూ వారి సింహసంహననత్వమే వారి సర్కసువీట్లకు, కుస్తీపట్లకు, వివిధక్రీడల మల్లగుల్లాలకు నిదర్శనం. వారి నటనా దాతురికి, సామాజిక రంజనానికి నాటకాలు, సినిమాలు ఉదాహరణలు. వారి సంఘసేవకు పల్లాకిమిడిరాజాతో పోరాటాలు, లండన్ కు రాయబారాలు, వంసలు- అనంతంగా పేర్కొనవచ్చు. వారిలాగా జీవితంలో వివిధ రంగాలను మెట్టి, నిమోన్నతాలను చూచినవారు సాహిత్య మహారథులలో ఆరుదు.

గిడుగువారు విశాఖపట్టణం జిల్లా భీమునిపట్టణంలో 1885 జనవరి 28 వ తేదిన జన్మించారు. తండ్రిగారయిన వేంకటరామమూర్తిగారు అప్పుడు పల్లాకిమిడిలో ఉపాధ్యాయులుగా ఉన్నందున గిడుగువారి బాల్యం పల్లాకిమిడిలో గడిచింది. గిడుగువారి ప్రతిభ నాలుగోయేదే కనిపించింది. వారి నాయనమ్మ

“చింతామణి యను బ్రాహ్మడు
పంథానికి గోడమీద వ్రేల్చుమని వ్రాసెన్
అంతట వరము కురిసెను
కాంతామణికంటిమీద కాకరపుచెన్”

అంటూ ఏవేవో పద్యాలు, పాటలు వారికి చెబుతూఉండేవారట. పండితకోటికే ఏడుగురు వంటి గిడుగువారి తండ్రి రామమూర్తిగారు కొంచెం విసుక్కునేవారట, తలా తోకారేని పద్యాలేమిటని. కాని, అప్పుడుగిడుగువారు “అదికాదునాన్న! గోడమీద కాంతామణిపటం రాస్తే, వానవడితే, తొమ్మకన్ను తడిసింది. అందులో నీరుచుక్క ఒకటి కాకరపువ్వు అయ్యింది” అని నాయనమ్మను సమర్థించారట. ఆమె పొంగిపోయిందట. ఈ తెలివి తేటలేకాదు, వారి అల్లరికి అంతుఉండేదికాదు; రోషంకూడా ఒకపాలు హెచ్చే. ఎనిమిదోఏట ఒకమారు తండ్రిగారు పాఠంచెబుతూ కొడితే, విజయనగరానికి కాలినడకన బయలుదేరిన పట్టుదల వారిది.

గిడుగువారు ఎఫ్. ఎ. వరకు పల్లాకిమిడిలోనే గడిపారు. తర్వాత మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి. ఎ. పూర్తిచేశారు. వారు రెండవపాఠశాలనుంచి రెండవ భాషగా

సంస్కృతం చదివారు. బి. ఎ. లో అదృష్టవశాత్తు వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారి వంటి వారు వారికి గురువులు. హైస్కూలు రోజులులోనే వారికి నాటకాలన్నా, కసరతు కవాతులన్నా ఇష్టం కలిగింది. బుర్రా శేషగిరిరావు మొదలయిన సహాధ్యాయులతో కలిసినాటకాలు, సర్కసులువేసేవారు. అప్పటికి ఆప్రాతంలో హాల్లోనియం ప్రదారం లోకి రాలేదు. ఇత్తడిబిందెల ఆంచులపై లావుపాటి చీపురుపుల్లలు నిలబెట్టి వెళ్లతోరాస్తూ నాదం పుట్టించేవారు.

గిడుగు వారికి లాయరు కావాలనే ఆశ ఉండేది. చెన్నపురిలో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు వీరియినప్పుడల్లా హైకోర్టుకు వెళ్లతూ భాష్యం ఆయ్యంగారు, కృష్ణస్వామి ఆయ్యరు, నార్తన్ ఎట్టా ప్రసంగించేవారో వింటూండేవారు. కాని వారి తండ్రిగారికి లాయరువృత్తి ఇష్టంకాలేదు. రెవెన్యూశాఖలో బేరీలే ఉత్తరోత్తరా గొప్పగా సంపాదించ వచ్చునని వారివాదం. లాయరువృత్తి ప్రాప్తం కానప్పుడు ఉపాధ్యాయవృత్తి మెరుగను కుని వారు ఎల్. డి. డ్రెయినింగు అయి పర్లాకిమిడి హైస్కూలులో చరిత్రోపాధ్యాయులుగా ప్రవేశించారు. తర్వాత సంవత్సరంపాటు కోరాపుట్టిలో హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరుగిరి చేసి 1911 లో పర్లాకిమిడిలో వారి తండ్రిగారు ఫింబను వుచ్చుకోవడం వల్లా, వారిస్థానంలో చరిత్రోపన్యాసకులుగా చేరారు.

అప్పటినుంచి ఇరవై సంవత్సరాలు వారిజీవితం వివిధ రంగాలలో కమ్మచ్చున లాగిన బంగారుతీగెలాగా సాగింది. వారి తండ్రిగారు 1908 వరకు తెలుగులో అంతగా పరిశ్రమ చెయ్యలేదు. తర్వాత యేట్స్, శ్రీనివాసయ్యంగార్ల సలహాతో తెనుగును విడి పట్టడం ప్రారంభించారు. వ్యవహార భాషవాదం పుట్టుకురావడంతో వారిపరిశ్రమ ముమ్మరంగా సాగింది. రాత్రి భోజన సమయంలో తమ పరిశ్రమనంతా కుమారునికి చెప్పేవారు. "బాబుదం పట్టితెమ్మ" అనే భారతప్రయోగం చర్చవచ్చింది. శబ్దరత్నాకరంలో ఏదో ఆసంబద్ధమైన అర్థంఉంది. కాని మూలంలోని జీవగ్రాహం అన్నది, కన్నడంలోని బాబుదం మొదలయినవి పరిశీలించగా ప్రాజాంతో పట్టుకుని అన్న అర్థ తేలింది. తండ్రిగారి పరిశ్రమంతా అయాచితంగానే తమకు లభిస్తుండడంవల్ల, బాంకవి శరణ్యంవంటి గ్రంథాలలో తండ్రిగారికి తోడ్పడడంవల్ల, వారి వాగ్దాటి సహజంగానే తర్కబద్ధమైనందువల్ల గిడుగువారు వ్యవహారభాషలో "సరస్వత విరాసం" అని శారూరమాలిక మొదలయినవి రచించారు. పెక్కు ప్రసంగాలు చేశారు "కొద్దిమొర్ర" అనేపేరుతో కొలరి కొద్దిగామారి ప్రాచీనకవుల ప్రయోగాలలో చేరిన తీరును వివరిస్తూ శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి వాదానికి సమాధానం వ్రాశారు. చారిత్రక సభలు సవరణాపా పరిశ్రమ, వివిధ భాషలలో నాటకాలవర్సాట్లు మొదలయినవి నిర్వహించి పర్లాకిమిడి రాజాగారి మెప్పునూపొందారు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం సెనేట్ సభ్యులుగాను, తెలుగు గరల్స్ హైస్కూలు గౌరవ సూపరెండెండెంటుగాను ఉన్నారు.

కాని, రాజాగారి అనుగ్రహం రాజకీయాలమూలంగా తప్పింది. పర్లాకిమిడి తాలూకాను కాబోయే ఓరిస్సరాష్ట్రంలో చేర్చాలని రాజాగారు చేసిన ప్రయత్నంలో

తెలుగువారంటే సహజంగా ద్వేషం పోబిడి. ఆ సమయంలోనే 1982 కాకతాళి యంగా గిడుగువారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో సవరణను గురించి పరిశోధన చేసే వారు. ఆ అదనుచూచి గిడుగువారంటే పడనివారు కొన్ని సమీక్షలు చేశారు. రాజా గారు గిడుగువారికి ఆ సంవత్సరం జీతం నవ్వంపై సెలవియ్యడమేకాక, ఏవోసాకులతో వారిని పనినుంచి తొలగించారుకూడా. దీనికి ప్రధాన కారణం ఆంధ్రోద్యమం. ఒరిస్సా రాష్ట్రంలో చేర్చవలసిన భాగాలను సూచించడం కోసం ఓడోనెల్ కమిషన్ ఏర్పడింది. పర్లాకిమిడి తాలూకా అంతా ఒరిస్సాలో కలపాలని రాజాగారి కోరిక; కాని, ఆతాలూకా తెలుగువారి పక్షాన గిడుగువారితండ్రిగాను సాక్ష్యమిస్తూ 1981 నాటి జనాభా లెక్కల ప్రకారం పర్లాకిమిడి తాలూకాలో నూటికి 60 మంది తెలుగువారని, కనుక తాలూకాను చేర్చరాదని, గంగవంశరాజుల మాతృభాష తమ రాజధానిని ముఖలింగం నుంచి కట కానికి తరలించేవరకు తెలుగేనని వాదించారు. రాజాగారు తండ్రిపై కోపాన్ని కుమారు నిపై చూపి, ఉద్యోగం హిడదీశారు. దానితో గిడుగువారి జీవితం కొత్తపుంతలో పడింది.

వారు ఇక బాహుటంగానే ఆంధ్రోద్యమంలో పాల్గొన్నారు. రాజాగారితో పోటీ పడి తాలూకా జోర్డు ఎన్నికలలో తెలుగువారిని అధికసంఖ్యలో గెలిపించి తాలూకాజోరు అధ్యక్షులుగనూ ఎన్నికయ్యారు పర్లాకిమిడి తెలుగువారిపక్షాన 1988 లో జాయింటు పార్లమెంటరీ కమిటీ ఎదుట వాదించడానికి లండన్ వెళ్ళారు. అక్కడ 45 నిమిషాల సేపు సర్ కామ్యూయర్ హోర్ మొదలయిన వారిఎదుట వాదించి వారిని ఒప్పించారు. ఇంగ్లాండులో ఉన్నప్పుడు సర్ జార్జి గ్రీమర్సన్ వంటి పలువులు విద్వాంసులను కలుసు కున్నారు. అక్సఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయం మొరలయిన విజ్ఞాన పీఠాలను దర్శించారు. వారు లండన్ నుంచి తిరిగివచ్చినప్పుడే ఆనందోత్సహం చెప్పనలవి కాదు. తెలుగువారు తిలారు రైలుస్టేషన్ నుంచి పర్లాకిమిడి వరకు - 28 మైళ్ళవరకు - మోటారుకారులో బాండుమేళాలతో వారిని ఊరేగించి; గ్రామగ్రామాన సన్మానించారు.

ఏమైతేనేం? ఆంధ్రుల మొరఃన్నీ ఆరణ్యరోదనాలయాయి. రాజాగారి పలుకు బడే చెల్లింది. పర్లాకిమిడి తాలూకాతో సహా 1988 లో ఒరిస్సా రాష్ట్రం ఏర్పడింది. అనాడే గిడుగువారి తండ్రిగారు, తల్లిగారు అర్థశతాబ్దంపైగా నివసించిన పర్లాకిమిడి వీడి రాజమహేంద్రవరం బయలుదేరారు. గిడుగువారు మాత్రం తమకు జరిగిన అన్యాయంకోసం రాజాగారిపై దావా వేయడంవల్ల ఫలితం కోసం తర్వాత రెండేళ్లు అక్కడ నిలువక తప్పలేదు. కాని ఆ దావాకూడా రాజాగారి పుణ్యాన వారికి ప్రతికూలంగా అయింది. వారు ఆర్థికంగా చాలా బాధలకు లోనుకావలసివచ్చింది. ఇంతలో తలపని తలంపుగా, ఒక క్రైస్తవ మిషన్ పక్షాన సవర భాషలో బైబిలు అనువదించే పని పడింది. పర్లాకిమిడికి 20 మైళ్ళలో కొండలపై ఉన్న సరంగ్ అనే గ్రామంలో ఉంటూ ఆరు మాసాలకు మూడు గాస్పెరులు అనువదించారు ఆ సమయంలో సవరంపై

రేడియో ప్రసంగంకోసం దెన్నపురి రావడం తటస్థించింది. అప్పుడే గూడవల్లి రామ బ్రహ్మంగారితో పరిచయం లభించడం, దాదాపు తొమ్మిదేండ్లపాటు ఆరేడుచిత్రాలలో నటించడం జరిగాయి. వారు స్వర్ణసీమలో పన్నెండు పంక్తుల వాచికాన్ని ఏకదమ్ముగా చెప్పినా, వారిది ఎప్పుడూ టేక్ వన్నేకాని, టేక్ టూ కాకపోయినా “సినిమాలో ఎక్కువ ప్రతిభకు అవకాశంలేదు. సినిమానటుని జీవితం టైరెక్టర్, ఎడిటర్ చేతుల్లోవుంది. నాటకరంగం మీద రాణించేవాడు సినిమాలో దెబ్బతింటున్నాడు” అని వారికి తోచింది. అంతేకాక సినిమా జీవితం ఆర్థికంగా ఉపకరించినా, వారి దృష్టి సాహిత్యకృషి వైపు ఉండడంవల్ల వేటూరి ప్రభాకరుల గొప్ప పీఠికతో ప్రాచీనకవుల వ్యావహారిక ప్రయోగాల సర్వస్వ మనదగిన ‘చారిత్రాత్మకం’ పూర్తిచేశారు. సవరణను గురించి, వారి సాహిత్యాన్ని గురించి తెనుగు, ఇంగ్లీషులలో పెక్కు వ్యాసాలు వ్రాశారు. సవరణ పాటలను ఆంగ్లీకరించారు. వారికి వాషింగ్టన్ లోని ఇంటర్నేషనల్ ఆకాడమీవారు ‘డాక్టర్ ఆఫ్ లెటర్స్’ బిరుదు ఇచ్చారు.

ఆ రోజుల్లోనే విరాపురం మహారాజా వారితో వారికి పరిచయం కలిగింది. వారి ప్రోత్సాహంతో సూర్యరాయాంధ్ర సిమెంటు ఫునర్ముద్రణ, రత్నపాంచాలివారి నాటకాల అనువాదంచేశారు. 1948 లో తెలుగుభాషా సమితి ఏర్పడి. విజ్ఞాన సర్వస్వం ప్రారంభమయింది. మొదట పది సంవత్సరాలపాటు ప్రధాన సంపాదకులుగా ఉన్నారు. తర్వాత మూడుసంవత్సరాలు రచనాయానికి టైరెక్టర్ గా పనిచేసి పలువులు రచయితలను తీర్చిదిద్దారు. సాహిత్య ఆకాడమీ సభ్యులుగాను మద్రాసుబోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ రెయిర్మెన్ గాను ఉన్నారు. 1955 నుంచి ఆరేండ్లపాటు మరల సెనేట్ సభ్యులుగా ఉన్నారు. హిందీ విక్టోరీ, కన్నడ విజ్ఞాన సర్వస్వం సభ్యులుగాను ఉన్నారు. పెక్కు పుస్తకాలకు బహుమతులు పొందారు. వారు 1914 లో వ్రాసిన ‘హిస్టారికల్ టేల్స్’ పది ముద్రణలు పొందింది. ఇటీవలే వారు తెలుగు సాహిత్య చరిత్రను ఆంగ్లంలో వ్రాశారు. దానిని సాహిత్య ఆకాడమీవారు ప్రచురిస్తున్నారు.

వారికి చదరంగం అంటే చాలా ఇష్టం. బై సికెర్ పోటీలన్నీ చాలా సరదా. దిన్ననాడు 35 మైళ్లు ఏకతాదీన తొక్కారు. 40 వ సంవత్సరం వరకు జ్వరమంటే ఏమిటో ఎరుగరు. ఉదయం అయిదుగంటలకే లేచి వార్తాపత్రిక చదువుతారు. ఉదయం భోజనానంతరం కొండెంసేపు కునుకుతీస్తారు. రాత్రి నిద్రపట్టదు. అప్పుడు ఏదో పడ్యమో, పదమో ఆలోచిస్తారు.

“మా నాయనగారు శబ్ద రత్నాకరాది సిమెంటువులలో ఆర్థంలోను, ప్రయోగాలలోను తప్పులనిచూచిన వాటిని కనీసం వేయింటినైనా నాకు ఆయుర్దాయం ఉంటే ప్రకటించాలనుకున్నాను. ఆలస్యమయినందుకు విచారించను. సరైనపాఠ నిర్ణయానికి మన సీసాలు ఎంతో తోడ్పడుతాయి” అన్నారువారు.

వారి మరొక మహాప్రయత్నం తెనుగుభాషా చరిత్ర. పూర్వం చెప్పితి వేనిన్ అనేది చెప్పితేన్ అనే ప్రశ్నతోనే సంభందించి ఉండేది. నన్నయకాలానికి పురుషంత్ అన్వయం పొందింది. ఇది ఇలాటి పరిణామగవేషణతో సాగుతున్నది. తర్వాత దీనిని తెలుగుచేస్తారు.

వీటికంటా మరి రెండేండ్ల ఆయువుదాలు నన్నూరువారు. ఆ రెండుకు ఇవతల ఒక సున్న ఉండాలని, భాషాచరిత్రే కాదు. పదచరిత్రా, ఇంకా ఏన్నో చరిత్రలు వారి నుంచి వెలువడాలని, అవికూడా 'తెలుగులో చందోరీతులు' లాగే పొందితికి నికషంగా శాశ్వతత్వం సంపాదించుకోగలరని ఆశిద్దాం.





త్రైగుండేశామ పర్యటన

ఆ విద్యద్వితంనులగు ప్రతి ముస్లిం దార్మిక సమావేశానికి ఆహ్వానించే సంప్రదాయం ఏర్పడింది. వారు పదవాక్య ప్రమాణ పారావార పారీణులు. ద్వైతా ద్వైత విశిష్టాద్వైత వేదాంత నిష్ఠాతులు. వేదాంతుతరచి నిరుత్తాన్ని తెనుగుచేసిన “విద్యావాచ స్పృతులు” అరబ్బీ, ఫారశీ, ఉరుదూభాషలను పుక్కిటబట్టి ఇస్లాంతత్వ కాస్త్రాన్ని భారతీయ తత్వభావనతో సమన్వయపరచి, ఖురాన్ షరీఫ్ను అరబ్బీనుంచి మన్నవీ షరీఫ్ను (సూఫీ మదునాద్వైతాన్ని) ఫార్సీనుంచి సంస్కృతీకరించిన రచనా దౌరేయులు. ఆంగ్లంనుంచి పలువురి కవితలను, నాటకాలను సంస్కృతీకరించిన కవిశేఖరులు. మితాక్షరను ఉరుదూ చేసిన న్యాయాధీశులు. తాము పరిపాలించిన జిల్లాలో అందరి మన్ననలు పొందిన అవ్వల్ తాలూకార్లు (కలెక్టరు).

ఏటా జరిగే బారహ్మవీ షరీఫ్ (మహమ్మద్ వారి జన్మదినోత్సవం) నాడు యదారీతిగా వారూ ఆహూతులై వెళ్ళారు. ఆనాడు ఉరేమాలసంబరం పొచ్చుగానేఉంది. అదే

బియానుంచి హబీబ్ రఫయ అనే మహావిద్వాంసుని రాక అనాటి ఉత్సవం విశిష్టత. ఆయనకు అరబ్బీ భాష తప్ప మరొకభాషరాదు. కనుక చర్చ అరబ్బీలోనే జరుగు తున్నది. బలుంసంగతి, ముఖ్యంగా గోబలుం సంగతి ప్రసక్తాను ప్రసక్తమయింది. “మీరు అన్యధర్మంవారు ?” ఈ విషయంలో మీ అభిప్రాయం ఏమిటో అని ప్రశ్నించారు. వారు నెమ్మదిగాలేచి “బిస్మిల్లా ఇర్రహమాన్, ఇర్రహీమ్” అని మొదట అవిష్ముచుస్తూ చదివి, దానికి సంస్కృతాను వాదం

“వంద్యస్య వ్యాహరన్ నామ
ప్రారభే పరమాత్మనః
అపార కరుణాపారా
వారస్య కరుణావతః ।”

అని పఠించి “మీకూ ఐకర్” (అరబ్బీలో ఐకర్ అంటే ఆవు) పవిత్రమైందే. ఒక ఆవు ఏడు దుంబా గొర్రెంతో సమానం; పది ఆవులయితే ఒక ఒంటెతో సమానం అని హదీస్ లో (కురాన్ ఇలిహాసంలో) వక్కాణించి ఉంది. ఒంటెను బలిదానం చేయడం గొప్ప. వేయి ఒంటెలను బలిగా చంపడంకన్నా అహంకారాన్ని చంపడం ‘నఫ్ సే అమ్మారా బెకుష్’ (అహంకారాన్ని చంపు) గొప్ప అన్నారు మేము గోవును పూజించి గౌరవిస్తాము. మీరు భగవంతుని పేర బలిఇచ్చి గౌరవిస్తారు. దారులు వేరేకాని, భావం సమానమే. అలాగే బుక్ పరస్తీ (మూర్తి పూజ) విషయమూను. మీరు అసలే మూర్తి పూజ వద్దనీ మూర్తులను కొట్టివేస్తారు. మేము అధికార తార తమ్మాన్నిబట్టి అవసరమంటాము. మూర్తిని మీరు నిరాకరించినా కాబావంటి వాటిలో పోలేదు మూర్తినికొడితే దేవుడు చస్తాడా? ఉద్దేశాలు ఇద్దరివీ పవిత్రమైనవే, కాండేశాలనుబట్టి మార్గాలు మారాయి” అన్నాడు. తత్వదర్శి అయిన హబీబ్ రఫయూ ఈ భీమబలులను ఆరింగనం చేసుకున్నారు; ఆనందభాషాలు రాల్చారు.

ఆ విద్యావారంనిధులు శ్రీ హక్కారే గుండేరావుగారు. హక్కారేవారు బిదర్ దగ్గర ఒక అగ్రహారంలో 1887 మార్చి 18 న జన్మించారు. ఆరు నెలలకే మాతృ వియోగం సంభవించింది. వారి తండ్రి హైదరాబాదు హైకోర్టులో ముంతజిం (అఫీసు సూపరింటెండెంటు) గా ఉండేవారు. తల్లిలేని కొడుకుగదా అని తండ్రి అల్లారుముద్దుగా పెంచినా, హక్కారేవారు చెడిపోలేదు. చిన్ననాటినుండే వారిబుద్ధి నైశిత్యం వెలుగులు విరజిమ్మింది. మాతృభాష మరాఠీ; దేశభాష తెనుగు; మతభాష కన్నడం. నాగరిక భాష ఉరుదూ — ఈ నాలుగుభాషలూ హక్కారే వారికి మాటలు రావడంతోడే పట్టు బడ్డాయి. వారి చిన్ననాటి విద్యాభ్యాసం, హైదరాబాదు సమీపంలోని షా-ఆలీ-ఖాన్ లోని వైదిక ధర్మప్రకాశిని పాఠశాలలో కొనసాగింది. రాజధాని సమీపంలోని పాఠశాలలో ఆ కాలంలో తెనుగు అంతగాలేదు. పార్శీ, అరబ్బీలే హెచ్చు. కనుక వారు మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తిచేసే వేళకే అష్టభాషా విశారదులయ్యారు. మెట్రిక్యులేషన్

తర్వాత బిదర్ సమీపంలోని కళ్యాణ్ (ఐనవేశ్వరుని జన్మస్థలం) లోని మహావిద్వాంసులు శ్రీ మాణిక్యశాస్త్రిగారివద్ద, సంస్కృత సాహిత్యకారాలు చదివారు. కనకాపురం శ్రీనివాసాచార్యుల వద్ద న్యాయ (తర్క) వేదాంతాలు చదివారు.

ఇంతలో తండ్రిగారు పరమపదించడంవల్ల పొట్ట చేతపట్టుకొని బయలుదేర వలసివచ్చింది. సిటీసివిల్ కోర్టులో జప్తిగుమస్తాగా చేరారు. తర్వాత జెంచిక్లర్లుగా పని చేసారు. ఈ గుమస్తాగిరి వెలిగిస్తూనే వకీలు పరీక్షకు చదివి కామ్యూడ్ అయ్యారు. ఇతరత్రా గోష్ఠులలో, వాగ్వాదాలలో పాల్గొంటూ తమకువచ్చిన భాషలను పెంపొందించుకుంటూ, న్యాయసాహిత్య శిరోమణి పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. రెండు పి. ఓ. ఎల్. పరీక్షలలోను నెగ్గారు.

వారి వివిధ భాషాపాండిత్యాన్ని, న్యాయశాస్త్ర వైశారద్యాన్ని గుర్తించి, సమున్నత బలిష్ఠమూర్తిని చూచి ప్రభుత్వం వారిని మున్సిప్ మేజిస్ట్రేటుగా నియమించింది. దానిని వారు సమర్థతతో నిర్వహించి, జిల్లా జడ్జి పదవికి వెళ్ళారు. వారిని ప్రభుత్వం అవ్వల్ తాల్జాక్ దార్ (జిల్లా కలెక్టర్) గా నియమించింది. కాని వారు పరిపాలనశాఖ కంటే న్యాయశాఖనే అభిమానించడం వల్ల నెషన్స్ జడ్జిగా తెలంగాణలో వెక్కుబోట్ల పనిచేసి, ఆ పదవినుంచి విరమించారు.

వారి ప్రతిభ మొట్టమొదటసారిగ, గద్వాల పండిత పరిషత్తులో ప్రకాశించింది. అక్కడి వైయాకరణులతో వారు వాక్యర్థానికి తలపడ్డారు. ఆ సమయంలో వారినుంచి అకస్మాత్తుగా—

“రామన్నామ జ్యాయః
గ్రావాణో యద్యకాత్, ప్లవంతే హి,
త్యక్తో రామేణ హి యత్
... ..

అంటూ సంస్కృత కవిత వెలువడింది. అప్పటి నుంచి గద్వాల రాజాగారు ప్రతి ఏడూ పండితసభకు రాజాలని వారిని కట్టడి చేశారు.

హర్కారేవారు పాల్గొనని ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సులేదు. ప్రతి సమావేశంలోను ప్రతిపాదించని మౌలిక విషయంలేదు. వారి నిశితబుద్ధి, తర్కబుద్ధి వాదపదేమి తిరుగులేనివి. వారి ప్రచండ పాండిత్యానికి పూనా పండిత పరిషత్తు మెచ్చి “విద్యా వాచస్పతి” బిరుదం ఇచ్చి గౌరవించింది. ఇటీవల జరిగిన ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్ రసనిష్పత్తిలో ద్వనికారుని ప్రత్యభిజ్ఞావాదాన్ని ఖండిస్తూ వ్యాసం చదివినప్పుడు ఆలంకారికుండకూ దిగ్భ్రాంతులయ్యారు.

యాస్కుని నిరుక్తానికి (వేద నిఘంటువును) వారి తెలుగు అనువాదం గోల్తాంధ పత్రికలో ప్రచురితమయింది. వారు ఖరాన్, షరీఫ్ ను సంస్కృతీకరించడంలో దాని

లోని క్రియాపదాలు ఏంకారాలలో ఉన్నాయో, తద్దీతాంతాలు ఎలా ఉన్నాయో సంస్కృతంలోను ఆ లకారాలు, ఆ తద్దీతాంతాలు వృతంగా వాడారు. మితాక్షరను, ఉరుదూలో తద్దుమా చేయడం మౌల్వీలకు కాజీలకు ఎంతో సహాయకారి అయింది. మన్నవీ షరీఫ్ ను (సూఫీ అద్వైతాన్ని) ఫార్సీ నుంచి సంస్కృతీకరించడంలో వారు భారతీయ, పారసీక, అరబ్ భావనాధారల సమన్వయ దృష్టిని అనుసరించాము.

వారు ఉరుదూ, సంస్కృతాంగ్లాలలో అసంఖ్యాకంగా వ్యాసాలు వ్రాశారు. ఉద్యానపత్రిక, మధురవాణి సంస్కృతం మొదలయిన పత్రికలు వారి వ్యాసాలతో అలంకృతమయ్యాయి. ఉరుదూ అంగ్లాలలో వ్రాసిన వ్యాసాల విషయాలు హిందూ సంస్కృతి వైదిక సంస్కృతి మొదలగునవి. ఉరుదూభాషేతిహాసం మరాఠీ సాహిత్య చరిత్ర తెనుగులో వ్రాశారు.

పెక్కు ఆంగ్ల రచనలను సంస్కృతీకరించారు. థామస్ గ్రే కవి 'ఎలిజీ'ని వర్డ్స్ వర్త్ కవి "ఏన్ వోద్ టు ఇండిమేషన్ ఆఫ్ ఇమ్మోర్టాలిటీ'ని గోల్డ్ స్మిత్ కవి 'ట్రావెలర్'ను షేక్స్ పియర్ 'చిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ డ్రిం, హమ్లెట్' మొదలయిన నాటకాలను సంస్కృతీకరించారు. "ప్రశ్నోయం సముపస్థితో మమపురః జీవామ్యు జీవామి వా" అంటూ హమ్లెట్ సంస్కృతంలో ఆలోచిస్తాడు. థామస్ గ్రే కవి 'ది కర్వ్యూం టోర్స్ ది నెల్ ఆఫ్ పార్డింగ్ డే" పాదంతో ప్రారంభమయ్యే ఎలిజీని—

“వాదత్యేషా తపన విరహ
 డ్యోతినీ నైశ ఘంటా
 ప్రత్యాయాంతి స్యయ మిహ కనైః
 గోవరాడ్గో దనాని,
 స్వీయం వేశ్మానుసరతి పరి
 క్లిన్న గాత్రః కృషీకః
 యుంజన్ గుప్త్యై నిభృతజగతో
 మాంబ గాథాంధకారం”

అంటూ “చైత్య విలాపః” అన్న ఖండకావ్యంగా మధుర గంభీరంగా అనువదించారు.

హర్కారేవారు ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సు శాశ్వతసభ్యులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీసభ్యులు. ప్రస్తుతం వారు ఛార్మినార్ ఆవం ఉన్న ఆలీయాబాద్ లోని గోవిందాబాగ్ అనే సొంత తోటలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఓవిక ఉన్నప్పుడు సేద్యం చేయిస్తారు. ప్రతిదినం ఉషాకాలంలోనే లేచి, స్నానాద్యనుష్ఠానాలు తీర్చుకుని, పార్శ్వలింగపూజ చేస్తారు. ఆహార నియమంతో, వచ్చినవారిని సత్కరిస్తూ నిరాదరంగా సంత్సృతితో ఉన్నందువల్లనే కాబోలు, ఈ 77 వ సంవత్సరము లోను వారినడుము వంగలేదు; చూపుతగ్గలేదు. వాదపదీమ విడనాడలేదు. సమున్నత విగ్రహంసడలలేదు. వారికి సంతులేదు. ఒకరిని దత్తుతీసుకున్నారు.

అయన ఎల్. ఎల్. బి. పాసయి ఆంధ్ర ప్రాజెక్టులో ఉద్యోగిగా ఉన్నారు.

“నా లక్ష్యం పొర్కి. ఉరుదూ, ఇంగ్లీషుండ్వారా సంస్కృత భాషాప్రచారం. పాణినీయంమీద ఒక మిషన్ తయారుచేసి, పరిశీలిస్తున్నాను వేద సంహితకు కాండ సూచి సిద్ధపరుస్తున్నాను. వాటిని పూర్తిచేయాలి. ‘ఉపనిషత్తత్వ ముక్తావళి’ అన్న పేరుతో స్రగ్ధరలో ఎప్పుడో ప్రారంభించిన ఉపనిషద్వాష్యం ఇంకా పూర్తికాలేదు. ప్రతి ఓరియంటల్ కాలనరెన్స్ నాప్రాణం. ఈసారి వెళ్ళలేకపోయాను. వ్యాసం మాత్రం పంపాను” అన్నారు వారు ఆవేదనతో.

నిజమే. హర్కారేవారిది ఆహార్యవ్యక్తిత్వం. సజాతీయ, విజాతీయ సంస్కృతులను జీర్ణించుకొని, పాండిత్యంతో పరిణతిపొంది, సాహిత్యంలోను, న్యాయాధీశుడుగా అనిధారాప్రతంతో మెలిగే వారి వంటివారు మననాడులో అరుదు. వారి విజ్ఞానభండారం వ్యర్థం కాకూడదు. వారి వ్యాసాలు, గ్రంథాలు పెక్కు సంపుటాలవుతాయి వాటిలో కనీసం నిరుక్తం ఆంధ్రానువాదం, మన్నవీషరీప్ సంస్కృతీకరణం; ఆంగ్లరచనల అనువాదాలనైనా సాహిత్య అకాడెమీవంటి సంస్థలు ప్రచురించి పుణ్యం కట్టుకోవాలి. ఈ విషయంలో విద్యారణ్యంలో హర్యక్షులవంటి హర్కారేవారి సహకారమూ కూడ గట్టుకోవాలి.





శ్రీగుఱ్ఱం జిషువో

వినుకొండలో జన్మించిన శ్రీ గుర్రం జాషువాగారి సమున్నతోదార గంభీర విగ్రహం విష్ణుకుండినుల అకుంతిత ధర్మనిష్ఠ, వారి నిరుపమాన నిర్మాణనైపుణి తొడి కిసలాడుతూ రూపుకట్టినట్టు పొడగట్టుతుంది. అయితే, విష్ణుకుండినులది మతావేళం. గుర్రంవారు విశ్వమానవ మారాభినివేళంతో కరుణరసం కలబోసి భారతమాతకు కల్పనానర్ప కవితామందిరాలు నెలకొల్పారు. వారి భారతమాత హిమమేరు కిరీట, త్రిసముద్ర రశనకాదు. జగన్మాత. విష్ణుకుండినులది పురాణ కథలకు మారురూపు. గుర్రంవారు ప్రకృతి పరిశీలన పారవశ్యంతో ఆత్యంత మధురోహంను మేళవించి, సువికార విశ్వంలోని అనంత ఖండాలకు ప్రతిగా ఖండకావ్య కుసుమాలు, కావ్య కుసు మాలు పూయించి విరాట్స్వరూపుని ఆరాధించారు. విష్ణుకుండినుల శిల్పశైలి తర్వాతి వారికి ఒరవడి అయింది. నవకవి చక్రవర్తుల శైలి తర్వాతి పలువురికి రాజపథ మయింది.

ఏది కవిత్వమనే గోదాలో బయలుదేరిన మల్లయుద్ధం శతాబ్దాలు గడచినా అమీ తుమీ లేంక, ప్రబంధ సంబంధ నిబంధనల సాముగరిడిం కాకలుడిరి కరుడుగట్టిన వృద్ధమల్లులొక మూల, చందోబందోబస్తులను ఫెళఫెళార్చులతో తెంచివేసిన కుర్ర కై సరిజెట్టి తొకవంక తొడలు చరచి, ఒడలు విరుస్తూండే, వారో, వీరో — తొనకు గోదాలో నిలిచినవారితో జట్టి పెట్టుకొనడానికో, చెట్టాపట్టార్ కట్టడానికో మిడిమల్లులు మరొకవంక ఉనిగుల్పి కని పెంచుతుండగా, కుర్రజెట్టిల ఒడుపులను, వృద్ధమల్లుల మలుపులను, వారి సులుపులను, వీరి బలుపులను ఆకళించుకొన్నారు గుర్రంవారు.

నేడు చెల్లుబాదిలో ఉన్న సుడికారంపై వారిది అద్వితీయమైన అధికారం. ప్రాచీన సంప్రదాయానికి వారితో సంపూర్ణ సహకారం. సమసామయిక విషయాంతో కొత్త సమయాలు కల్పించుకొని, జాతీయాలు సృష్టించుకున్నారు. కనుకనే, వారు సూర్య సూనుడు కర్డుడుగాని, సూర్యుని చూచి కబోడి అయ్యే గబ్బిలాన్నిగాని, రేణుక చరిత్రనుగాని; రేడియోచేడియ చలిదిపాటనుగాని, లవణాన్నిగాని, లైకానుగాని, కారదనుగాని, శ్మశానాన్నిగాని — దేనినిగాని పొదిగిన ప్రతి మాట మన మనస్సున హత్తుకు పోతుంది. మరణంలేని మానవత్వాన్ని కామించే కవిత్వావీణను వ్యధిత హృదయంతో మీటుతారు. అవును ఘోరవ్యధ మనస్సును పగలగొడిలే ఆ వెనక ఉన్న నిజం దానంతట అదే బయటపడుతుంది, చాల పదునుగా దూసుకుని వస్తుంది. అప్పుడే అది ప్రతిభ అవుతుంది.

కాదూ, మరి: గుర్రంవారు జన్మించిన నాటి (1895 ఆక్టోబరు 28) కాలం ఎలాటిది? కులమత కర్కశక్రకచకరాశదంష్ట్రలు కరకరలాడుతున్న కాలం. వారి జనకులు శ్రీ వీరయ్యగారు, మాతృదేవి శ్రీమతి లింగమ్మగారు వారి భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దడానికి ఎంత ప్రోదిచేసినా, ప్రకృతే వారికి ప్రధానాచార్య అయింది. కనుకనే వారి పద్యగుచ్ఛాంతో ఆ పారిజాత పరీమళాలు.

“దొరల రాచరికమె మెరుగయ్యె ననిపించె మారుపల్కవేల మంతిరన్న;
అని గద్దించగల ఆ దైర్య సాహసాలు; తాము పదాలకు ప్రాణంపోసి నడపగలిగినా,
ద్వారంవారి వ్రేళ్ళలో ఏ వరమందో అంటూ,

“చెవులు బట్టి పిండి క్షించి జడమైన కద్దెకెట్లు విద్య గరపినాడో;
అని సహజసుందరంగా చోద్యాలుపోయే ఆ గడుసుతనాలు; వైరస్యం కలిగించే వైరి
రసాంను

“కలవా రిచ్చిన పట్టువస్త్రములతో
గన్నట్టు నన్ జూచి శ్రీ
గలవా డీత డటంచు నల్వరస నా
కర్ణించి నాకన్న కొ

దుక్కులు, జుట్టలును దబ్బులేదనిన సం
కోచింతు రీనాది క
స్మృత మాదేల? ప్రధారమందు ఋతమున్
భద్రాస్మృతంబయ్యెడిన్"

అంటూ, సర్క్యన్ రింగ్ మాస్టర్ పులి, మేకవంటి సహజవైరులను కలిపి నడిపినట్టు ఏకరాదిగా నడిపే రసప్రస్తానాచార్యుల ఆ రాజనరాకచక్యాబాసు.

గుర్రంవారు ఉన్నత పాఠశాల చదువు పూర్తయిన పిదప 1919 నుంచి తొమ్మిదేండ్లపాటు గుంటూరు బ్రెయినింగుస్కూలులో కొలువుదేసినా, తర్వాత ఉభయ భాషాప్రవీణులై పదిహేనేళ్లు గుంటూరు జిల్లాబోర్డు పాఠశాలలో తెలుగు పండితులయినా, పిదప మూడేళ్లు యుద్ధప్రధారకోపన్యాసకులయినా, అనంతరం కొన్నేళ్లు రేడియోలో ప్రొడ్యూసర్ పదవి నిర్వహించినా, పదపది నౌకరీలు చాలించుకున్నా "చిన్నప్పడే పెండ్లాడిన" కవిత్వను మాత్రం వదలక ఫిర్దౌసీ, గల్బీలము, స్వప్న కథ, కాండిశీకుడు, ముంతాజ్ మహల్; నేతాజీ, స్వయంవరము, అనసూయ, క్రీస్తు చరిత్ర, శివాజీ చరిత్ర మొదలయిన కావ్యాలు (ఆరు సంపుటలు) ఖండకావ్యాలు, వీరాటాయి, తెరచాటు మొదలయిన నాటకాలు; నా కథ (తమ కథ) రచించారు. ఆ చిన్ననాటి చెలి వారికి గండపెండెరం తొడిగించి, ఏనుగెక్కించి, తనకాభిషేకము చేయించి వారిని వదలక, కీర్తిని దిగంతాలకు వెళ్ళగొట్టింది.

ప్రస్తుతం వారు గుంటూరు అరండల్ పేటలో గోపాలకృష్ణయ్యతోట ప్రాంతంలో "మతముల్ వర్ణము లధుగోడలయి ప్రేమన్ రాక్షసత్వంబుతో హతమార్చుం బ్రయత్నించే" ఈ కాలంలోనూ సాహిత్యాభిమానులు కట్టించి ఇచ్చిన గృహములో కాపురమున్నారు. ఆ సాహిత్య ప్రేమికులే

"పక్కా ఖద్దరు కాలువల్, బిరుదముల్,
పద్య ప్రశంసావకుల్,
నక్కిదండలు దక్క నక్కరలకున్
ద్రవ్యంబు లే కుల్లమున్
ముక్కల్ సేయు విచార భారమున
నప్పుల్ చేసి జీవించు..."

వారి చిక్కులు తీర్చారు. లేకపోతే "కవిత్వ మేమిదికి కూడికి గుడ్డకు రాదురాకవీ!" అని ఇంకా ఎంత మథనపడేవారో!

ఇంతయినా వారు, కావ్యాలలోనేకాక జీవితంలోనూ నిండుగా నవ్వగల దండి గుండెగలవారు. హాస్య సంభాషణలంటే వారికి చాల ఇష్టం. హాస్యమంత చింతాప నోదనం మరొకటి లేదని వారు తరచు అంటుంటారు.

“నవ్వును జంతువుల్, నరుడు
నవ్వును, నవ్వులు చిత్రవృత్తికిన్
దీవెలు, కొన్ని నవ్వు లెటు
తేవు, కొన్ని విషప్రయత్నముల్,
పువ్వులవోలె ప్రేమరస
మున్ వెలిగిక్కు విశుద్ధమైన లే
నవ్వులు సర్వదుఃఖ దమ
సంబులు వ్యాధులకున్ మహాషధుల్”

అని రకరకాల నవ్వులను వింగడించారు వారు ఒకప్పుడు.

గుర్రంవారు తెల్లవారుజాము నాలుగు గంటలకే లేచి, కాల్యకృత్యాలు తీర్చుకొని, వాహ్యశికి బయలుదేరుతారు. తర్వాత ఒకమారు బజారుకు వెళ్ళిరావడం మామూలు. తొమ్మిదిన్నరకు భోజనంచేసి, కొంచెంసేపు విశ్రమించి, పద్యాలు వ్రాసుకుంటారు. ఎవరన్నా వస్తే, మధ్యాహ్నం మాట్లాడుతారు. సాయంకాలం ఎక్కడికి వెళ్ళరు.

కుక్కలను, పక్షులను పెంచడం వారి సరదా. వీట వారి అభిమానవిషయం. పద్యాలువ్రాసుకోడం, మిత్రులతో ముచ్చటలు వారి అభిమానవిషయాలు. రాజకీయాలు వారికి సుతరామూ గిట్టవు. రాజకీయాలను వెన్నాడుతుంటాయి కులమతాల నీడలు.

గుర్రంవారు ఒకమారు వర్షాకు గాంధీజీ దర్శనంకోసం వెళ్ళారు. అక్కడున్న ఒక జర్మన్ పండితునికి ఒక రాజకీయ నాయకుడు వారిని “దిస్ ఈజ్ ఎ క్రిస్టియన్ పోయెట్” అని పరిచయం చేశారట. ఆ విదేశ పండితుడు ఆశ్చర్యపడి ఆ నాయకుని వైపు చూశాడట. కవిత్వం కులమతాలు అంటగట్టడం ఎలాచి సభ్యతో అర్థంకావడం లేదంటారు గుర్రంవారు. ఇలాటి కట్టుబాట్లు, పద్ధింపులు పటాపంచలు చేయటానికే వారు శ్రీ గోరా (గోపరాజు రామచంద్రరావు) గారితో వియ్యమందారు.

“విశ్వమానవ సౌభ్రాత్రం, నిర్మతనిర్ణాతి సంఘం నా ఆదర్శం. ఒక జాతికి ఒక మతానికి చెందిన కవిత్వాలు మంచివి కావు. అవి కవిత్వాలేకావు. అలాటివి వీలునామా కవిత్వాలు అంటాను. నా భావం సామాన్యులకు అందివ్వరానికే ప్రయత్నించాను. గహనసందారంలేని కవిత్వం నా లక్ష్యం” అని స్పష్టపరిచారు వారు

ప్రాచీన కవిత్వా సంప్రదాయాలు వారికి కరతలామలకమయినా, నేడవి నాటు సరుకని వారి నమ్మకం. “చమత్కారం, అలంకారాలు పూర్వం ఉపయోగపడ్డాయి ఇప్పుడు కవి సమయాలపట్ల హృదయపరివర్తనం జరుగదని నా విశ్వాసం” అంటారు వారు; కనుకనే విశిష్టమార్గం తొక్కిారు తమ రచనలలో.

“ఎక్కువ మందికి మంచిదీ, అనుకూలమయినదీ సభ్యత, బహుజనామోదం పొందినదీ సభ్యత. ఈ దృష్టితోను, వయస్సునుబట్టి, పరిస్థితినిబట్టి, మానవ మనః పరిణామాన్నిబట్టి నా మనస్సు మారింది. రాష్ట్రీయతే సమచిత్తమని తోచింది.” అందువల్లనే వారి రచన లన్నిటికీ పసిడిమెరుగు జాతీయత.

“గద్దీలం కాశ్యతంగా ఉంటుందని నా నమ్మకం” అన్నారు వారు. గద్దీలం కావ్యం తాను చేసుకొన్న సాపకారణ మేమిటో తనకే తెలియని ఒక అభాగ్యుని అశ్రువుల గాఢ దానిలో ఆతని బాష్పసందేశం ప్రదానం; దేశవర్తన గౌణం, అనుషంగికం, పరమనికృష్టాంధకారం నుంచి హేమధవళ కైలాసోన్నతులలో నివసించే పరమశివుని వరకూ పాకినగాఢ అది. కవి కరుణాహృదయం కుమ్మరించిన కథ అది. దానిపై వారికి ప్రత్యేకాదరం ఉండడం సహజమే.

కాని, గిజిగాడు గూడు అల్లుతున్నంతకాలం, సారీడు వరి వేస్తున్నంతకాలం, నెలబాలుడు వెన్నెలలు విరజిమ్ముతున్నంతకాలం, ముత్తక ముక్తాఫలాల నీరు నిగ నిగలాడుతున్నంత కాలం గుర్రంవారి ప్రతి పద్యమూ వెలుగుతుంది, ప్రతి పదమూ మిగులుతుంది,





శ్రీ ఘంటా జిలానీ

మొన్నటి మార్చినెల నాల్గవ వారం సారిజంగ్ మ్యూజియంలో లలితకళా ప్రదర్శనం జరిగింది. ఒక శిల్పం ముందు జనం మూగారు. అది ఒక సామాన్య హనవుడు.-ఆచుం-తెలుగువారు-విజయోత్సాహంతో మద్దెల వాయిస్తున్నట్టున్న శిల్పం; మెరుగులు, జిలుగులు లేక కేవలం సమానాభి, నివేకం, విజయోత్సాహం ముద్దకట్టి నట్టున్న శిల్పం. ప్రస్తుతం సమర సమయమేమో, ప్రేక్షకులను మరింతగా ఆకర్షించింది ఆ శిల్పం పేరు 'విజయగీతి' (సాంగ్ ఆఫ్ విక్టరీ). దానిని నిర్మించిన శ్రీ ఘంటా జిలానీపై వాహ్వాలవర్షం కురిసింది; శబ్దాలు చూపులు మెరిశాయి.

కాని ఇరవై యేళ్ళనాడు మాత్రం ఒక వర్గం ప్రజలు జీరానీ వారిపై విరుచుకు పడ్డారు. వారు చేసిన శిల్పాన్ని తుత్తినియలు చేయడానికికూడా ముందుకు దూకారు. ఆ ప్రజలకు అంతటి కోపకారణమైన శిల్పం "బక్రీద్ పుట్టుక". వారికి విగ్రహారాధన గిట్టదు. విగ్రహ నిర్మాణం అసలే గిట్టదు. అందులోనూ తమ మతంలో అతి పవిత్రమైన త్యాగస్వరూపమైన బక్రీద్-పండుగకు రూపకల్పన చేయడమా? వారు మహాగ్రంథయారు. ఇబ్రాహీం థక్రీని పరిక్షించగోరి సకల లోకవంధ్యుడు-అల్లా అతాలా-ఆయన తన కుమారుణ్ణి బలిగా సమర్పించబోగా, ప్రసన్నుడై బలిపశువును దివినుంచి స్వయంగా తెచ్చి ఇస్తున్నట్టు నిర్మించిన ఆ నిలువెత్తు సుందర శిల్పం; థక్రీశత్రులకు పరిశ్రమ నైపుణ్యాలకు పరాకాష్ఠ అయిన ఆ శిల్పం క్షణంలో ముక్కలయ్యేదే! కళాభిమానుల కరుణతో, మన భాగ్య విశేషంతో మనకు దక్కింది జీరానీ వారు మలావేళానికి ఆశీరులు. మనస్సును వికసింపజేసే ప్రతిదీ వారికి మతసద్భవమే. ఆత్మోన్నతి కలిగించి మానవత్వాన్ని ముందుకుతీసుకొనిపోయే ప్రతిదీ వారికి మతమే. "మజహద్ సహీస్నితాలా అపస్ మే బైర రఖనా" అన్న ఇక్బాల్ సూక్తి వారిజీవితంలో అనుక్షణం పునశ్చరితమౌతూ ఉంటుంది. వారి తండ్రి అబ్దుల్ రహీంగారు హైదరాబాద్ లో బట్టల వర్తకం చేసేవారు. జీరానీవారు 1919 లో హైదరాబాద్ లో జన్మించారు. చిన్ననాటి నుండి వారికి చిత్రాలన్నా, శిల్పాలన్నా అభిరుచి హెచ్చు. తలుపులమీద చెక్కడపు బొమ్మలను, ద్వారఖంధాలమీది లతాదులను అనుకరిస్తూ చిత్రాలు గీచేవారు. చెక్కడం-కూడా చేసేవారు. తెంగాణా ప్రజల వేషభాషలు పరిశీలించే గుణమూ అంవడింది. దీనికితోడు గుల్ఫార్గాజిల్లా యాదగిరిలో వ్యాపారం చేస్తున్న అన్నగారివద్ద ఉంటూ చదుకోవడంచేత కన్నడ వహరాష్ట్ర పౌరుల వేషభాషాదులు పరిశీలించే అవకాశమూ కలిగింది. వారు యాదగిరిలో మెట్రీక్యులేషన్ అయి బ్రాయింగ్ లో ఎంమెంటరీగ్రేడ్ పరీక్షల నెగ్గారు. వారి అన్నగారు సరసహృదయులు. "ఇదేమిదీ అని ఈసందింపకుండా వారి లలిత కళాభిరుచికి దోహదం చేసారు.

ఆ సమయంలోనే జీరానీవారు పూర్తిగా అభిరుచులను ఫలింపజేసుకొనే సదవకాశం కలిగింది. అన్నగారు వ్యాపారంకోసం బొంబాయిలో స్థిరపడటం తలపెట్టింది. అన్నగారితోపాటే వారూ బొంబాయికి వెళ్లి, జెంషెడ్ జీ జీబాయి స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లో ఆఖరు సంవత్సరములో చేరి 1935 లో వర్ణచిత్ర లేఖనంలో డిప్లోమా పొందారు. అంత చిన్న వయసులో ఆ డిప్లోమా పొందినవారిలో వీరే ప్రథములు. తరువాత శిల్పంలో ఐదు సంవత్సరాలు శిక్షణపొంది డిప్లోమా సంపాదించారు. 1940లో హైదరాబాద్ లోని లలితకళా పాఠశాలలో (కాలేజ్ ఆఫ్ ఫైన్ ఆర్ట్స్ లో) శిల్పశాస్త్రాద్య ఖులుగా నియమితులయ్యారు. నేటివరకు ఆ పదవిని నిర్వహిస్తూ ఉన్నారు.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. ప్రభుత్వం జీరానీ వారిని శిల్పంలో ఉన్నత శిక్షణకోసం లండన్ కు పంపింది. అక్కడ వారు మూడుసంవత్సరాలపాటు వివిధ లలిత కళాశాస్త్రాల్లో తర్ఫీదుపొంది ఎన్.డి.డి ఎన్. (నేషనల్ డిప్లోమా ఆఫ్ డిజైన్స్ అండ్

స్కూల్ పర్) పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు కాంస్య విగ్రహం పోత సున్నితమైన శిలలు చెక్కడం నేర్చుకున్నారు. స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చేముందు చిత్ర శిల్పప్రదర్శనం జరిపారు. ప్రముఖుల ప్రశంసలు పొందారు. సుప్రసిద్ధ ఆంగ్లశిల్పి హెన్రీ మూర్ వారిని ఇంటికి ఆహ్వానించి వారి శిల్పాలను భారతీయ శిల్పాలను, వాస్తవిక శిల్పాలను అభి నందించారు. శిల్పం నేర్చుకోడానికి వెళ్ళిన జిలాసీ వారు భారతదేశానికి తెచ్చిన కీర్తికి భారత ప్రభుత్వం చాలా సంతోషించింది. 1954 లో అత్యున్నత శిల్పశిక్షణకోసం యుగోస్లావియాకు పంపింది. వారు అక్కడికి వెళ్ళి ఆర్ట్ అకాడమీ ఆఫ్ జాగ్రెడ్ లో దేరి రకరకాల శిల్పాలు నేర్పారు దీప్తోమా పొందారు. నాలుగు సంవత్సరాల శిక్షణను వారు ఒకే సంవత్సరములో పొందారు. ఇలాటిది యుగోస్లావియాలోనే తొలిసారి జరిగిందని ఆ ప్రభుత్వం పేర్కొన్నది. జాగ్రెడ్ లో వారు పింగాణి పోత, అల్యూమిని యం పోత, కుడ్యబ్రతాలలో నూతన పద్ధతి మొదలయినవి నేర్చుకొన్నారు, లండన్ లో ఉన్నప్పుడు మృణ్మయవస్తువులు, శిల్పాలు చేయడం తెలుసుకున్నారు

వారు జాగ్రెడ్ లో, 1955 లో తమ శిల్పచిత్ర ప్రదర్శనం జరిపారు వాటిలో ఎన్నో అమ్ముడుపోయాయి. పలువురు కళాభిమానులు ఆర్ట్ గ్యాలరీలవారు కొన్నారు. వందలాదిగా ప్రశంసాపర్వం కురిపించారు. వారి ఆహ్వానకళా నైపుణిని భారతీయత తొణికిసలాడే వారి కళాఖండాలను చూచి ముగ్ధుడైన ఒక కళాభిమాని "వైటు ఇమి టేడ్ యూరప్ వెన్ ఇండియా ఈవెల్రియర్" అని ప్రశ్నించాడు. భారతీయులు నేడు చేస్తున్న పరానుకరణ ఆ విమర్శకునికి కష్టమనిపించింది. జాగ్రెడ్ లో వారి కీర్తిని విస్తృతం చేసిన శిల్పాలు ద్యానమగ్న మాయ మొదలయినవి. భక్తి ఆస్తికత ఉట్టి పడే ద్యానమగ్న భారతీయ భావనకే శిల్పదీపిక అని పలువురు ప్రశంసించారు. నిజంగా అది తత్వశంసార్థమైనదే. యుగోస్లావియా అధ్యక్షుడు మార్షల్ టిటో హైద్రాబాద్ కు ఏ తెచ్చినపుడు జిలాసీవారు యుగోస్లావ్ భాషలో కుశంప్రశ్నలు వేసి 'మాయా' శిల్పం బహుకరించగా ఆయన అశ్చర్యపడ్డాడు. మాయ ఆజంతా చిత్రాల లోని మాయాదేవి చిత్రానికి శిల్పానుకృతి. వారు విదేశాలలో సంపాదించిన అనుభవాన్ని విద్యార్థులకు భారపోయడానికి ఎంతో తహతహ వదుతూ ఉంటారు. ప్రస్తుతం వారి శిల్పకళలో 15 మంది విద్యార్థులు ఉన్నారు. వారిలో ఇద్దరు మూగవారు కావడం విశేషం. ఈ దైవోపహతులలో ఒక్కడు జిస్టిన్ శ్రీ మనోహర్ ప్రసాద్ కుమారుడు శ్రీ ధన్ రాజ్ ప్రసాద్. రెండవవాడు అడిటర్ శ్రీ సయ్యద్ ఘులాం దస్తగిర్ కుమారుడు సయ్యద్ సీరాజ్. ఈ మూగవారికి శిల్పంవంటి లలిత కళను వివరించడంలో వారి ఓరిమిని ప్రశంసించక తప్పదు.

జన్మలః విద్యలు వస్తాయనే మాటలో నాకు నమ్మకంలేదు మానవుడు శ్రద్ధా సక్తులు చూపినచో ఎంతో సాధించవచ్చు— పరిసరాల సహకారంతో పాటు— అని నమ్మేవాణ్ణి. కాని జిలాసీవారి వంటి మేధావులను చూచినపుడు నా నమ్మకం కొంచెం సడలుతుంది. వారు పరంగిసుద్ధతో శిల్పం తీర్చుతున్నా, శిలను మలుస్తున్నా

కర్రను చెక్కుతున్నా, కంచు పోతపోస్తున్నా, పింగాణి ద్రవాన్ని రంగరిస్తున్నా కనిపించే అంగుళి విన్యాసం, హస్తరాఘవం, ఆపాదమస్తకం విద్యుత్తులాగ పారే చురుకుదనం అపూర్వాలు. వారు శిల్పంకోసమే జన్మించారనిపిస్తుంది.

ప్రైడరాబాదులో ఒడిసల స్థాపించిన రాజబహదూర్ కాంస్యవిగ్రహాన్ని వీరు ముచ్చెనాళ్ళలో పోతపోసి ఇచ్చారు. ఆ నేర్పుతోనే వారు మౌలానా ఆజాద్ విగ్రహం నిర్మించారు. దానిని ప్రధాని శ్రీనెహ్రూ చూచి వాస్తవమనితాపించి దిగ్భ్రాంతియయ్యారు. “ఏది మీకు నచ్చిన శిల్పం మీ శిల్పాలలో?” అని అడగండి. “అన్ని శిల్పాలు నాకు మంచివే. అన్నిటిలోనూ నా హృదయం పెట్టాను. తండ్రికి అందరు పిల్లలూ ఇష్టమైనట్టు నావన్నీ నాకు ఇష్టమే” అంటారు వారు. వారు చాలా నిరాడంబరులు. పొగైనా త్రాగరు. వారి ఇల్లోక చిన్న శిల్పప్రదర్శనశాల. నయనానందకరం. దానికితోడు వారి ఆదరసత్కారాలు మరింత ఆనందం కలిగిస్తాయి, వారు ఉదయం ఐదు గంటలకే లేచి నిత్యకృత్యాలు తీర్చుకొని సమాజ పఠించి మూడు నాలుగు గంటలపాటు శిల్పచిత్ర రచనలో నిమగ్నులవుతారు. తరువాత కళాశాల మొదలయినవి. ఎప్పుడైనా డేబిల్ డెన్నీసు అడుతారు. “శిల్పం, చిత్రాలు మాత్రమే నా వినోదాలు” అంటారు వారు. ఇలాంటి మాటలు వారుతప్ప ఇంకెవరు అడగరు.

“మాలితి కళాశాలలోని శిల్పశాఖను ఆధునికంగా ఏర్పాటుచేశాను. విదేశాల శిల్పశాఖలకో పోల్చదగినట్టు చేస్తున్నారు. మా ప్రెస్సిపాల్ గారు శిల్పశాఖను ఇంకా ఎంతో అభివృద్ధి పరచడానికి వాగ్దానంచేశారు.

ఎన్నో విషయాలు శిల్పంలో ఎక్స్ పరిమెంట్ చేయదలిచాను నా కోసం ప్రభుత్వం ఎనభైవేల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టింది. నన్నుబాగా వినియోగించుకోవాలి గదా? నేను ఎప్పటికప్పుడు వస్తున్న కొత్తపోకడలను నేర్చుకోడానికి యత్నిస్తున్నాను” అన్నారు వారు. ఈ జీజ్ఞాసతోనే వారు లండన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన రాయల్ కాలేజ్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ కు, కాలిఫోర్నియా కళాశాఖకు దరఖాస్తులు పెట్టుకొన్నారు. మీరు చాలా గొప్పవారు. ఇక్కడ మీకు మేము నేర్పేదేమీలేదు. అని సమాధానాలొచ్చాయట. మీ పిల్లలకు కళాభిరుచి ఉందా? అని ప్రశ్నిస్తే (వారికి ముగ్గురు కుమారులు ఒక కుమార్తె. కాలేజీలో చదివే పెద్దకుమారుడు, హైస్కూలులో చదివే రెండవ కుమారుడు సంస్కృతము విచిత్రభాషగా తీసుకున్నారు.) బాగా అడుగుతున్నారే? వారికి అభిరుచిఉంది. అన్నారువారు.

సహస్రాబ్దాలుగా శిల్పంక్మీకి విరాసదూమి అయిన తెలుగునాడు ఈ వహాశిల్పి నైపుణ్యాన్ని వినియోగించుకోవాలి. తగిన ప్రోత్సాహమివ్వాలి. నాడు నాటికి వెలుస్తున్న కొత్త శిల్పరీతులలో ఆంధ్రావళి వెనుక బడలేదని నిరూపించుకోవాలి.





శ్రీతల్లావజ్ఞుల శివశంకరస్వామి

వారు వివిధశాస్త్ర పారావారాలను చతుకించిన విద్వద్వ్రతంసులు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య రామణీయక వాదాలసారం చూచిన విమర్శకులు. అనేకానేక భాషల సాహిత్యోద్యానాలలో మూలమూలం విహరించి, బహువిధ రచనా కుసుమాలను ఆస్వాదించిన రసలోలుపులు. కొత్త పణితులు చూచి బిత్తరచూపుతూ కుంచించుకొనిపోని ధీరులు. నవకవికుమారులు కంటబడగనే అసహనంతో, అసహ్యంతో రంధ్రాన్వేషణ చేయక, ఏకటంగా నవ్యక, వెన్నుతట్టి సానుభూతితో సమాశ్వాసించే సగసోదారులు.

కనుకనే వారు ఆనాడు నవకవిశాఖాధికే ఆలవారమయ్యారు, నైకవిధ నూతన ప్రక్రియంతో అఖండధారగా రచనలు కురిపించి, నూతన కవి విమర్శక పండిత కోటికి మహావటవృక్షమయ్యారు. తర్కకర్కశపండిత పుండరీకుల ధాటికి ఆగలేని కవికుమారులకు శ్రీరామరక్ష అయ్యారు. వేనకువేలు నవ్యకావ్యరత్నాలను వెలకట్టి సహృదయ విపణికి వెదజల్లిన రత్న పరీక్షకులయ్యారు. ఆనాటి భావకవి సదస్సులకు సభాపతి అయ్యారు. వారు శ్రీ తల్లావజ్ఞుల శివశంకరస్వామిలవారని ఎవరూ తెలుపకనే అందరికీ తెలిసిపోతుంది.

తల్లావజ్ఞులవారి జన్మస్థానం గుంటూరు జిల్లా, మంగళగిరి తాలూకా, కాజ గ్రామం. జననం 1892 లో. వారిది శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి పాడిన శివనారాయణ ధీరులపండివారు అవతరించిన వంశం, సంగీత సాహిత్యాలకు పేరుగన్న వంశం. వారి

జనకులు కృష్ణశాస్త్రిగారు సంపన్నులు మంచి వ్యుత్పన్నులూను. తల్లావజ్జులవారు ఆధునిక సాహితీకి ఆధార్యపీఠం వహించ వలసిఉండగా బడిచదువులకై ఆసక్తి ఎందు కుంటుంది? మెట్రిక్యులేషన్తో బడిచదువు ముగించి, పలువురు మహాపండితులవద్ద న్యాయవ్యాకరణ వేదాంతాలు సాంప్రదాయకంగా అభ్యసించారు. వివిధ భాషలు నేర్పారు. ఆంగ్లం మధించారు. పాశ్చాత్య భాషలన్నిటికీ మూలకందమయిన లాటిన్ నేర్పారు. గ్రీక్, ఇటాలియన్, ఫ్రెంచ్ ఐర్లండ్ బాషాసాహిత్యాలలో మజ్జనమాడారు. ఇక భారతీయభాషలూ సంస్కృత ప్రాకృతాలను పుక్కిటబట్టినవారు గనుక హిందీ, మరాఠీ, బెంగాలీ, కన్నడాది భాషలను అతి సులభంగా నేర్పారు. దక్షిణాపథ భాష లలో వారికి కన్నడం చాల ఇష్టం.

శరీర వ్యాయామం, వ్యవసాయం, ఉద్యానకళ వారికి చాల ఇష్టమైనవి. చిన్న నాడు గొలుసులు, ఇనపటిగలు తెంపేవారు. ఒక పంజాబీ వస్త్రాదునుచూచి, సర్వే రాళ్ళను చేత్తో పగులగొట్టి చూపారట. ఈతలో, గుర్రపు సవారీలో ఆనందులు. గుర్రంమీదినుంచి ఎన్నోసార్లు పడ్డారు. ఇక అటలలో క్రికెట్, టెన్నిస్, టేస్టాల్ అంటే మహాప్రీతి.

వారి దృష్టి సౌందర్యాపేక్షతో గనుక చిత్రకళపైనా ప్రసరించింది. నీటిరంగుం చిత్రాలు పెక్కుగీశారు. అజంతా చిత్రాలెన్నో నకలుచేశారు. 1918లో బొంబాయిలో శిల్పసేర్పుకున్నారు. 1924లో బందరు జాతీయ కళాశాలలో ప్రమోదకుమార్చటర్జీ వద్ద కళ అభ్యసించడంచారు కాని, కుదరలేదు. అయినా నేటికీ, వారికి నీటిరంగు చిత్రాలు చేయగలననే నమ్మకం ఉంది.

వారు పన్నెండవ ఏటనే కవితకు శ్రీకారంచుట్టినా, అచ్చయిన మొట్టమొదటి రచన "జీవనప్రభాతం" అనే పంగ నవల అనువాదం. 1918 లో. 1915 లో మొదటి మౌళిక రచన 'గాదె' అన్నకథ. అప్పటినుంచి వుంటాను వుంఖంగా హృదయేశ్వరి, పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి, రాజశామత, నోజకభార్య, వరవరీశ్, వసుళమాం, దీక్షితమహిత, రత్నాకరము, ఆవేదన, కవిప్రియ, మహారాష్ట్ర జీవనప్రభాతం, జీవన సంధ్య-మొదలయిన పద్య, గీతినాటికలు, కావ్యాలు, నవలలు వ్రాశారు. 1952 లో షష్టిపూర్తి సందర్భంలో వారి కావ్యాలుకొన్ని రెండు సంపుటలుగా పునర్ముద్రితాలు.

వారు జాతీయోద్యమ సమయంలో కేవలం సేవాభావంతో రెనాలి జాతీయ కళా శాల మొదలయిన సంస్థలలో ఏదెనిమిది సువత్సరాలు ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు. ఉప్పు సత్కారగహంలోను, తర్వాతను రెండుమార్లు, కారాగారక్షేకం అనుభవించారు, గుంటూరుజిల్లా కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి పదవిని రెండుమార్లు, రాష్ట్రకాంగ్రెస్ సంఘ నభ్య థ్యాన్ని కొంతకాలం నిర్వహించారు. పెక్కు గ్రంథమాలలు, పత్రికలు నడిపారు. సభాపతిగా, వ్యక్తిగా నేర్పు అలవరచుకున్నారు ఎంతచెప్పాలి, ఎంతవరకు చెప్పాలి అనే విషయం వారికి వెన్నతో పెట్టినవిద్య. విమర్శలో మార్గం, సంఘముం అససర

మన్న సంగతి వారికి తెలిసినట్లు చాంఠుదికి తెలియదు. ఈరూరూ తిరిగి, తామే సభా పరిత్యం వహించి, నవకవుల రచనలనుదిద్ది, చదివించి, ఆ ప్రేక్షకులను ప్రాచ్యపాశ్చాత్యాలంకారికుల వాక్యోదాహృతితో పారదోలి, నవ్యసాహితీ కైత్రయాత్ర సాగించారు. పెక్కుచోట్ల కవితా పట్టాభిషిక్తులయారు.

నిరుదే వారి సప్తతిహృత్తి వైభవోపేతంగా జరిగింది. ప్రస్తుతం వారు ఒంగోలులో కుమారుడు శ్రీ కృత్తివాస తీర్థులుగారితో ఉంటున్నారు. చిన్ననాడు శరీర వ్యాధి, యోగాభ్యాసం చేసిన వారేమో నేటికి జెట్టిగానే కనిపిస్తారు. ఉదయం కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్న తరువాత వ్రాయటం, చదవటం వారి ఆలవాటు. పదకొండు గంటలలోగా భిక్ష (భోజనం) ముగించుకుని, రెండు గంటలపాటు పడుకొని, తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాస్తారు. ఏరోజు ఉత్తరాలకు ఆరోజే సమాధానం రచనగా వెళ్ళవలసిందే. సాయంకాలం ఏ పార్కులోనో కూర్చుని విద్యాంసులతో కాలక్షేపం చేస్తారు. రాత్రి షొద్దుపోయేవాకా చదువుకుంటారు. ఈరికే ఉన్నప్పుడు జపయోగం ఏకాంతవాసం ఇష్టం. పూర్వులు తొమ్మిదితరాలనుంచి యతీశ్వరులు. పాఠమార్గిక దృష్టి ఉన్నదిగనుక. ప్రపంచస్థితి తెలియటంవల్ల వారు సన్మనించారు. ఇటీవలనే పిల్లలకోసం జాతకకథలు అనువదించి, రెండు సంపుటాలు ప్రకటించారు. లోగడ కదా సరిత్యాగరం అనువదించారు.

సంస్కృతంలో వచన గ్రంథం నవల రాబిడి ఒకటి, వద్యకావ్యమొకటి త్వరలోనే ఆరంభించదందారు. "ఆంధ్రంలో వచన గ్రంథమొకటి. మహాకావ్యమొక్కటి (మహాకావ్యం అనటం తప్పు నేడు సుదీర్ఘకావ్యం), జీవితలక్ష్యం ప్రతిపాదించేది తలపెట్టాను. సిద్ధాంత ప్రకారం వ్రాయును. జీవితమే రేకులు విచ్చారి". ఇది వారి వార్ధక్యలక్ష్యం.

ఇప్పటి అసంతృప్తి, అగమ్యగోచరత ఇక దశకంలో స్పష్టరేఖలు గోచరించి, తొంగి విశిష్టచూర్ణం తోచవచ్చునని వారి ఆశాభావం. "1914 నుంచి 1940 వరకు జాజ్వల్యమానమని నాకు తోస్తుంది. తర్వాత చెడిపోయిందని అనను. కాని, అప్పటి విద్యాప్రీతి, సహనం, గ్రహవిధారణ పటుత్వం ఇప్పుడు నాకు కనబడటంలేదు" అని వారి ఆవేదన

సక్రమమైన సామ్రదాయంలో, నవీనదృష్టితో, నూతన కల్పనలతో సాహిత్యం పెంపొందించటమే లక్ష్యంగా వారు జీవించారు, "మరీ విశృంఖలంగా ప్రవర్తించాలని నేనెవరికీ చెప్పలేదు. నూతనత్వం కావాలనే అన్నాను, అంటున్నాను. ఆంధ్రులలో నిగ్రహం కొంత తక్కువ కావటంచేత వివిధ మార్గాలలో ఇష్టం వచ్చినట్లు వెళ్ళారు. గమ్యం మనసులో ఉంచుకుని మధ్యమ మార్గంలో వెళ్ళడం సుఖమని, శ్రేయోదాయకమని నా అభిప్రాయం. ఇంగ్లండులో ఆధునిక కవులు ఆలెగ్జాండర్ పోప్, మాయూ

అర్నాట్ పద్ధతులకు వెళ్ళినట్టు మన రచయితలు కూడా మళ్ళీ ఉత్తమ ప్రాచీన దృక్పథం అలవరచుకుంటారనుకుంటాను" అంటారు వారు మరింత ఆశతో.

ఉత్తమ దృక్పథం, ఉత్తమసాహిత్యం అంటే వారి నిర్వచనమిది : "ఉత్తమ సాహిత్యం భావప్రపంచం ఉన్నంతవరకు పని చేస్తుంది. కాతీన్యం తొంగింది అర్థం భావం కలిగింది, ఒక విధమైన చిత్రశుద్ధిచేసి, ఉద్రేకాలు తగ్గిస్తుంది. ఏమైనా స్వానుభవంతో వచ్చిన సాహిత్యం మంచిది. అనుభూతి ముఖ్యం".

ఇంతటి మహాపండితులయినప్పటికీ తల్లావజ్ఞులవారు తామెప్పుడూ రచనలో పాండిత్య ప్రకర్ష చూపలేదు. భాషావిషయంలో సరళత, విశేష జనాదరంగం పలుకుబడి అనుసరించడం అవసరమని వారి అభిప్రాయం.

"పదాలు లోకధర్మి, శాస్త్రధర్మి అని రెండు విధాలు. లోకధర్మాన్నిబట్టి కొన్ని పదాలు ఉద్గీర్ణమవుతాయి. ఒక్కొక్క బుద్ధిమంతుని నోట ఒక్కొక్క శక్తివంతమయిన పదం బయలుదేరవచ్చు. వెరసి, కొంతకాలానికి సమర్థపదజాలం సిద్ధం కావచ్చు కాకపోతే సంకేతాలు ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు" అనే ధైర్యం వారిది.

వారు తమ రచనలో పాశ్చాత్య సంప్రదాయాలెన్నింటినో మధురంగా మేళవించినా, వారికి ప్రాచ్యవాసన పోలేదు. ఎలా పోతుంది? అంతర్ముఖులయినవారి నుంచే ఉత్తమ సాహిత్యం వెలువడుతుందంటారు. తపోబలంతో ఉత్తమసాహిత్యం కలుగాలనీ, 'పలికించడేవాడు రామభద్రుండట' అనే మోస్తరుగా వాక్కులు రావాలని వారు ఆటారు. "జగత్తుకు ఉత్తమమార్గం చూపాలంటే, భారతీయ యోగమే ప్రధానం. సక్రమమార్గంలో (భంగు మొదలయిన మాదక ద్రవ్యాలు లేకుండా) పాతం జలయోగం అనుసరిస్తే, ఒడుదుడుకులు ఉండవు. ఆప్పుడు సమాధిచ్యుతి జరిగి, తైత్తిరీయం చివరిలోవలె. అప్రయత్నంగా ఒకవిధంగా అపౌరుషేయంగా ఉద్భాసించే ఉత్తమ సూక్తి మహాకావ్యత్యం; మంత్రత్యం పొందుతుంది. దానివలననే సంసార తరణం" అనివారి ఉద్బోధ.

వారికి భక్తి గీతాలంటే చాల ఇష్టం. భగవద్రామానుజుల వారి గద్యత్రయమంటే ప్రాణం. ఆది అన్నమయాదికోశాలు దాది, ఉత్తమకోశంలోనుంచి, తన్మయత్వంనుంచి, అఖండ సంగీత దృష్టితో చెప్పినదని వారి భక్తి ప్రపత్తులు.

వారికి ఆధునిక భారతీయ కవులలో బేంద్రే అంటే మరీ ప్రీతి మనిషిమీదనూ చాల అభిమానం. "అయన మందోదరిని అనువదించవలసిందగా బల్లారి రామవకోరారు. కాని నేను చేయటం పడలేదు." అని వారు చింత ప్రకటించారు.

ఇన్ని భాషలు నేర్చిన తల్లావజ్ఞులవారు "మనభాష కాక మరి రెండు భాషలు ప్రతివారికీ రావాలి" అనటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? సత్యాగ్రహాలు, కారాగారక్షేపాలు

బోక్తలు అయిన తల్లావజ్జరివారు “హిందీయే మనకు జాతీయభాష. ఇంగ్లీషు కొంత కాలం ఉండవచ్చు” అనుదమూ కొత్తేమీ కాదు.

తల్లావజ్జరి వారొక విజ్ఞాన సర్వస్వం. సంఘాత గ్రంథాలయం, చైతన్యంతో తొణికిసలాడే మహాసంస్థ. వారి రచనలన్నీ సంపుటలుగా పునర్ముద్రితం కావాలి. వారి ఆనందానుభవం తెలిపే ఆత్మకథ సాహిత్య పాఠశాలకు మార్గదర్శకంగా ఉంటుంది. నవ్యసాహిత్యాన్ని లగ్నంకెత్తిన వారి త్రివిక్రమ, శివశంకరపాత్ర నవ్య సాహిత్యం నవనవరాడుతున్నంతవరకు నవ్యకాంచులీనురూ వెలుగొందుతుంది.





శ్రీలోపీ ధర్మకావ్య

పెదవి దాటితే పృథివి దాటుతుందన్న సమయం. ఆ సంయమమూ ఎప్పుడయినా సడలుతుందేమోనన్నట్లు తరుచు చుట్ట దిగింపు; ముక్తసరిగా సూత్రప్రాయమయిన మాట తీరు, న్యాయంకోసం ఎంతటి వారినయినా ఎత్తిరించగల దీట్టతనం; తమ బావలను ఎదుటివారికి సౌమ్యంగానయినా కచ్చితంగా చెప్పే కరకుతనం; మత భేదం కలిగినపుడు కుమాచుణ్ణేశాడు, మరొకరినయినా సహించగల ఔదార్యం, తెలియని ఏ చిన్న విషయమయినా ఏ చిన్నవాడు తెలివినా స్వీకరించే సరసత, పరస్పరం పోటీలుపడి జీవితం నడిపిన జిజ్ఞాసాపరిశ్రమలు; తప్పని తెలిసిన తడవత చప్పున సవరించుకొని ముందడుగు వేసే గుండెబ్బరం; శతృత్వంతో సమీపించిన వారినైనా

మిత్రులనుగా మార్చే సరళతరప్రవర్తన; కీర్తికోసం కాని, కాంచనం కోసంకాని, కక్కుర్తిపని వుదాత్తత; పాండిత్యప్రకర్ష కోసం కాక పరిశోధికాంశాలు పదిమందికి. తెలియజేయడానికే చేపట్టిన రచనాదీక్ష; గద్దంతోపాటే అందంగా పరిగిన అంత రంగం; తాత్పరమేమోనన్నంతగా ఒకొక్కప్పుడు తలపింపజేసే తాపీతనం — ఈ ధర్మాన్ని సమస్యలుగా పోతపోసినవ్యక్తిత్వం శ్రీ కాపి దర్మరావుగారిది అంటే — పలు రంగాలలో పాతకొత్తంకు పసిడి వంటెనవంటి. వారిని గురించి కాళాచంద్రన్యాయంగా చెప్పినట్టవుతుంది.

తాపీవారి నాయనగారు నరసింగరావుగారు పెద్ద గవర్నమెంటు డాక్టరు. అప్పన్నగారు - అన్నగారు - యిద్దరూ డాక్టర్లే. నాయనగారు ఐరంపురానికి బదిలీ అయినప్పుడు 1887లో తాపీవారు జన్మించారు. వారి చిన్ననాటి చదువు సాములు శ్రీకాకుళంలో సాగాయి. వారు విజయవాడలో మెట్రిక్యులేషన్ చదివి, పల్లాకిమిడిలో ఎస్. ఏ. పూర్తిచేసి, మద్రాసు వచ్చయప్పు కళాశాలలో పట్టభద్రులయ్యారు.

తాపీవారికి పసితనంనుంచే తెలుగు సాహిత్యమన్నా, విషయ జిజ్ఞాస అన్నా ఆసక్తి, అధిరుచి వుండేవి. కాని, నాయనగారు పూర్తిగాదొర. పద్యాలు అల్లిచే పద రిద్దేవారు. తెలుగు చదివితే చిన్నవాడు; కనుక తాపీవారు నాయనగారు మేడమీదకు వెళ్ళే వరకూ ఏ ఇంగ్లీషు పుస్తకమో చదువుతున్నట్లు నడించి తర్వాత పద్యాలు వ్రాసుకునేవారు.

నాయనగారి క్రమశిక్షణకూడా కరుతైనదే. తమ పిల్లలు ఇంగ్లీషుభాషా చదివి, గొప్పవాళ్ళయి, పెద్దపెద్ద స్కూలు ఉద్యోగాలు వెలిగించానని వారి ఆశయం. తాపీ వారు చిన్నప్పుడు ఒకనాడు తాంబూలం నములుతుండడం నాయనగారు చూచారు. "తాంబూలం వేసుకుంటే చదువురాదు" అని శాసించారు. తాపీవారు తమ్ములం మరెప్పుడూ తాకనైనా తాకలేదు కాని చుట్టమాత్రం అనుంగుచుట్టం వలె అర్థశతాబ్ది వారిని వెన్నాడింది. తండ్రికొడుకుల ఒడ్డు పొడుగూ ఒకటే. అందువల్ల పౌరపాటున ఒకరి దుస్తులు మరొకరు ధరించడం సంతపించేది. నాయనగారు కోటుజేబులో స్వైత స్కొపుకోసం తమదుకుంటే, చుట్టముక్కలు తగిలే వేళకు కొంచెం తికమకపడేవారు. ఏమంటారు తమంతటి కమాండ్రీ !

తాపీవారు తండుకునే వుంటే వారి యోగ్యతనుబట్టి నాయనగారి పలుకుబడిని బట్టి, గొప్ప స్కూలు ఉద్యోగమే దొరికేది. కాని వారికది యిష్టంలేదు ఒక్కడానికి అంటి పెట్టుకుని వుండడంకూడా ఆ స్వేచ్ఛాచారులకు, సాహితీప్రియులకు గిట్టలేదు ఉన్నంతలో ఉపాధ్యాయవృత్తి వుత్తమమని ఐరంపురంలో కళిక్వికోటరాజా కళాశాలలో రెక్కల మేష్టారుగా చేశారు. అప్పుడే (1910—11) కొందరు మిత్రులతో కలిసి వేగుజుక్క గ్రంథమాల స్థాపించారు. విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల. ఆంధ్రభాషాభివృద్ధిని సభ తాకని విషయాలపై గ్రంథాలు ప్రచురించడం యీ గ్రంథమాల లక్ష్యం. తదనుగుణంగానే తెలుగులో మొట్టమొదటి ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రను "తెలుంగనెడు కాంత" స్వీయచరిత్ర రూపంలో "ఉషాకాలము" అనే పేరుతో ప్రకటించారు. మొదటి

నిరూపకనవల “వాడే పీడు” మొదటి భావపరిణామనవల “కొవ్వరాళ్ళు”, మొదటి ఆంధ్ర చారిత్రక నాటకం “ప్రేమము” మొదలయిన గ్రంథాలు వెలువరించారు. వారి కార్య వ్యగ్రతకు ప్రోత్సాహకరంగా మొట్టమొదటి ఉగాది సంచికలో (1911 లో) “ఆంధ్రం కొక మనవి” అన్న వ్యాసం ప్రచురితమయింది. అదే వారి కొలి వచన రచన. సమకాలంలోనే ఆంధ్రపత్రికలో (అప్పడది తొంబాయినుంచి వెలువడుతున్న వారపత్రిక)

“నల్లికొ నిన్ను జేకొని ఘనంబగు నా తపమందువైచి, నీ
వల్లినాడుచుండ, దరహాసము జేయుచు జూచుచుండు నీ
కల్లరి వాని దూరవు; ముఖంబున గోపము జూప; వెంతయో
చల్లగనోర్చి; తొర : ఘనసౌఖ్యము నాకమునందు గాంచవే”

అంటూ “నల్లిపై కారుణ్యము” అన్న శీర్షికతో ఎలిజీ వ్రాశారు. అవే వారి అచ్చయిన మొట్టమొదటి పద్యాలు. ఆంగ్లంలోని అనేక వాఙ్మయశాఖలను అనుసరించి, మన రచనలను కొత్త ఘంతలకు తీర్చాంని రకరకాల రచనలు జేశారు.

ఇంతలో నాయనగారు కాలధర్మం చెందడం వల్ల వారు విశాఖపట్టణం తిరిగి రావలసి వచ్చింది. అప్పుడు “కొండెగాడు” అనే కానీ పత్రికపెట్టి—

“పత్రార్థేన ప్రవక్ష్యామి

యదుక్తం గ్రంథ కోటిభిః”

అనే పాడింగ్తో పి.టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు మొదలయిన పెద్దల రచనలను ఘాటుగా విమర్శించారు. నెట్టి నరసింహంగారి వసంత సేనకూడా ఈ కొండెగాని కఠినవిమర్శను తప్పించుకోలేదు. దానితో వారి ప్రసిద్ధి విస్తరించి, కలెక్టర్ వెర్నాన్ దృష్టిలో పడింది. మైనర్ జమీందార్లకోసం కోర్టాఫ్ వార్డ్స్ మద్రాసులో పెట్టిన న్యూయింగ్టన్ కాలేజీలో ట్యూటర్-గార్డియన్ పదవికి వెర్నాన్ తాపీవారిని నిపాల్చుచేశారు. తాపీవారు 1918 నుంచి పదహారు సంవత్సరాలపాటు ఊర్కాడు, చుండి, సోల్ వల్లూరు, మందసా మైనరు జమీందారులకు ఉపాధ్యాయులుగా వుంటూ వారివెంట దక్షిణ భారతమంతా తిరిగారు. వారికి అపులుగా నిజమయిన సంరక్షకులుగా వుంటూ వారి హృదయాలను చూరగొని, వారిని క్రమశిక్షణలో పెట్టారు. ఒక జమీందారు కుమారుడు న్యూయింగ్టన్ కాలేజీ ప్రెసిసిపాలును కోపంతో తుపాకీతో కాల్చి చంపాడు. కాని, తాపీవారు మాత్రం ఎప్పుడూ ఆధార్య గౌరవాన్ని కోల్పోలేదు.

అటు తర్వాత వారు విజయనగరంలో సంవత్సరంపాటు ట్యూటోరియల్ కాలేజీ నడిపారు. అలా ఉంటూనే బొబ్బిలి దివాన్ గిరి (హెడ్ మేనేజర్) చేశారు. అప్పుడే జస్టిస్ పార్టీ పత్రిక ‘సమదర్శిని’ సంపాదకులయ్యారు. సత్యాగ్రహం ముమ్మరం కావడంవల్ల సమదర్శినిని దినపత్రిక చేయడం, చెన్నపురిలో వాసం అవసరమయ్యాయి. పత్రిక జస్టిస్ పార్టీదయినా, భావాలు జాతీయాలు. కనుక ఆ పత్రిక తాపీ వారి హయాములో ఎంతో ప్రజాసేవచేసింది. వారు ఒక్కరూ వార్తలువ్రాసి వేళ్ళ కాయలుకాదేవట.

ఆ రోజులలోనే భాషా విషయంలో వారి మతం మారింది. వారు మొదట్లో వీర గ్రాంధికవాదులు; గిడుగువారికి పల్లాకిమిడిలో ప్రీయశిష్యులయినా వ్యావహారిక భాషా వాదంలో వారిని ఎదిరించినవారు; 1907 లో వ్యాసిన “విలాసార్థున” నాటకంలో గురజాడ వారిని దుయ్యబట్టిన వారుకూడ. మతం మారడంతో ‘కాత్తపాకీ’ పేరుతో ప్రజా మిత్రలో ధారావాహికంగా భాషావిషయిక వ్యాసాలు వ్రాశారు.

ఇంతలో దేశంలో ఎన్నికల సంరంభం జరుగడేరింది (1938). పితాపురం రాజావారు తమ పార్టీకోసం ఆంగ్ల తమిళ తెలుగులలో మూడు పత్రికలు పెట్టారు. వాటిలో తెలుగు పత్రిక ‘జనవాణి’కి తాపీ వారు సంపాదకులు. ఇప్పుడు పేరు మోసిన పత్రికా రచయితలలో చాలమంది వారివద్ద శిక్షణ పొందినవారే. జనవాణి మూడేళ్ళ పాటు నడిచింది. తర్వాత వారు స్వతంత్రంగా ‘కాగడా’ వారపత్రిక కొన్నాళ్ళపాటు నడిపి, మద్రాసుపై బాంబులు పడగానే, పత్రిక ఆపి, చల్లపల్లికి వెళ్లి మూడేళ్లపాటు యుద్ధంకోసం అసిస్టెంట్ పబ్లిసిటీ-రెక్రూటింగ్ అఫీసరుగా పనిచేశారు. 1938 నుంచే సారంగధర చిత్రంతో వారికి సినిమాతో కలిగిన సంబంధం 46-47 లో ఘర్షితంగా జీవనాధారమయింది. అప్పటినుంచి ఇంతవరకు దాదాపు 50 చిత్రాలకు సంభాషణలు మొదలయినవి వ్రాశారు. 49 నుంచి ఐదేళ్లపాటు ‘జనవాణి’ అనే వారపత్రిక నడిపారు. తర్వాత నేటి వరకు తమ పాత రచనలను పునర్ముద్రించడంలో నిమగ్నులయి ఉన్నారు.

చుండి జమీందారుకు సంరక్షకులుగా ఉన్నప్పుడు వారికి నెల్లూరు ఉనికిపట్టు. అప్పటి నెల్లూరును గురించి చెప్పనక్కరలేదు-అదొక సకల కళాకేంద్రం. అక్కడ మహావిద్వాంసులు వేదం వేంకటాచలయ్య (న్యాయవాది) గారితో తాపీ వారికి పరిచయమయింది. “వారి ప్రభావం నాపై ఎంతో ప్రసరించింది వారు నాతో తప్ప ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడే వారుకారు. వారి పుస్తకాలు నాకు తప్ప ఎవరికీ ఎరవిచ్చేవారుకారు. అప్పుడే నేను మిథిక్ సొసైటీ నడుండు, లిటరరీ సొసైటీ నడుండు కావడం. పెళ్ళి పుట్టు పూర్వాలకు, దేవాలయాలపై బూతు బొమ్మలు మొదలయిన విషయాలు పూర్వోధించాను.” అని పాతవిషయాలు చెబుతున్నప్పుడు తాపీ వారి సంయమనం సకలినట్టే కనిపిస్తుంది.

14వ ఏటే వారు విజయవిలాసం చదివారు. నెల్లూరిలో మిత్రులతో రిలియర్డ్స్ ఆశుకుంటూ, పక్కాలు చెప్పుకుంటూ విశోద కాలక్షేపం చేసుకోనేటప్పుడు ఒక మిత్రుడు విజయవిలాసంలోని పద్యం చదివి అనిపట్టంఅంటే ఏమిటన్నాడు. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యానం చూడగా, వారికి సంకృతి కలుగలేదు. అలాగే గుట్టసియాడవంటి పద్యాల వ్యాఖ్యానం వారికి నచ్చలేదు. ప్రతి పదంలోను జాతి, వార్త, చమత్కారం గుప్పించాలని ప్రతిజ్ఞ చేసిన వేంకటకవి హృదయం ఇంకా బాగా తెలుపాలనే సత్సంకల్పంతో విజయవిలాస వ్యాఖ్య ప్రారంభించారు. ఒక పత్రికలో కొంత ప్రకటించారు సమదర్శిని సంపాదకులుగా ఉన్నప్పుడు పారిశ్రామికపరంగానికి భావప్రవేశిక వ్యాఖ్య వ్రాసి పత్రికలో ప్రచురించారు.

ఊర్కాడు సంస్థానంలో ఉన్నప్పుడు శృంగేరి పీఠాధిపతులు తాపీ వారిని “ఆంధ్ర వికారదా” అని సంబోధించి, దుశ్శాయివలతో సన్మానించారు. అప్పుడు తాపీవారు చెప్పిన “అక్షరకారదా ప్రశంస” అన్న కవిత మనలిపి పుట్టుపూర్వాల ప్రామాణికమైన చరిత్ర సంగ్రహమే.

తాపీవారు ఆగర్య శ్రీమంతులు; నూనూగు మీసాల కాలంనుంచి సంస్థానాధీశులతోనే మెలగి, సకం భోగాలూ అనుభవించి, వివిధ మానవ ప్రవృత్తులూ తరచిన వారు. అడంబరాలన్నా, అర్బాటాలన్నా వారికి గిట్టవు కనుకనే ‘రావు బహదూర్’ బిరుదం నిరాకరించారు. చిన్నప్పుడు గోల్స్, చదరంగం మొదలయిన ఆటలు ఆడే వారు. గుర్రపు స్వారిలో నిపుణులు. వారి ఇరువురు కుమారులు శ్రీ మోహనరావు, శ్రీ చాణక్య తండ్రికి కీర్తి తెచ్చేవారే.

తాపీవారు ప్రస్తుతం ప్రౌఢరాజామలో శ్రీ చాణక్యవద్ద ఉన్నారు. పాత రచనల పునర్ముద్రణ చూచుకోడం, సాహిత్య ఆకాడెమీ పనులు చేయడం వారి నేటి దినచర్య. వారు తమ దృష్టిసంతా నేడు విజయవిలాస వ్యాఖ్యాన ప్రచురణలో కేంద్రీకరించి ఉన్నారు. దేవాలయాలమీద బూతబొమ్మలెందుకన్న రచన రెండవ ముద్రణం పెక్కు ఫోటోలతోను, విదేశాల మ్యూజియంలోని చిత్రాలతోను ఉదాత్త పరిశోధక ప్రచురణగా ముద్రింపడానికి యత్నిస్తున్నారు.

తాపీ వారిది తాబేటి నడక అని ఈ తరం ఆత్రగాళ్లు అనుకోవచ్చు. ఆ గుణమే వారి పాత కొత్త పాశీలనుంచి సంఖ్యాశీతంగా వివిధ రచనలను వర్షింపజేసింది. వివిధ రంగాంలో బిమ్మలుగా దర్శనమిస్తూ, పాత కొత్తలకు పూవుల వంటెనగా కానవస్తూన్న తాపీవారు వేదోక్తాయువుతో తమ రచనలన్నింటినీ సంపుటలుగా ముద్రించి తమ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించజేస్తారు. సందేహంలేదు.





శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారికంటే గొప్పగా కవిత చెప్పినవారు ఉండవచ్చు. వారికంటే గొప్ప పండితులూ ఉండవచ్చు. కాని, వారిలాగా చెప్పినదానిని అచరణలో పెట్టి బ్రతికేవారుమాత్రం అరుదు అరుదేమిటి? నేడు వారి పేరు కనిష్ఠికా రిష్టితమే.

జీవితానికి రచనకు సంబంధంవుంటే వ్యక్తిత్వం, రచన రాజీస్రాయని తుమ్మల వారి విశ్వాసం. ప్రాచీనాలంతా రిక సమయమూ ఇదే. దీనికి అనుగుణంగా వారు తొక్కిన తోవ మురారిహర్షం వంటిది. వారి రచనలు మొదటినుంచీ ఎప్పటికప్పుడు ఆత్మపరిశోధన, ఆత్మపరీక్ష చేసుకుంటున్నట్టే సాగాయి. “ఇది అకావ్యం, ఇది అకర్తవ్యం” అంటూ జాతికి ఆదేశం చెప్పడం అలవరచారు. తదనుగుణంగా వారు జీవితాన్ని దిద్దుకొనడానికి అహరవాం ప్రయత్నించారు. ప్రయత్నిస్తుంటారు.

“ఇన్ని నీతులుచెప్పితి నింత వెక్కిరించితిని ధర్మువున్ గికురించువారి నన్ను నే దిద్దుకొందినా అన్న మధన మేను విడకయించుక తలయెత్తగంటి”

అన్నారవారు. ఆ ఎత్తిన తల గౌరీశంకర శిఖరంలాగ అత్యున్నతం

వారిని గాంధీవాదం, రాష్ట్రవాదం పట్టుకున్నాయి. “నా రచనలు మొదటినుంచి సందేశాత్మకాలు, సమసామయిక రాజకీయవస్తుప్రధానాలు కావడంవల్ల కళకు, శిల్పానికి, అవకాశం తక్కువ. పల్లెటూళ్ళు, మొదలయినవాటిని గురించి చెప్పిన ‘బంగారు భూమి’ వంటి వాటిలో శిల్పానికి, కళకు ప్రాధాన్యం ఉంది” అంటారు వారు. కాని, వారి పద్యం ఒక్కటి చదివినా, ఈ వాదంతో ఏకీభవించము. మీదుమిక్కిలి దాని కవితాశిల్పం జక్కనాచార్యుని కై వడంలాగ, తిక్కనాచార్యుని కైతలాగ ఎంత సుతారంగా ఉంటుందో తెలుసుకొని తన్మయులవుతాము. వారి రచనలు యింతటి శిల్ప వైభవం సంతరించుకొనడానికి, జిగితో, బిగితో సొబగు వారడానికి కారణం వారి నైషి కజీవితమే. వారి జీవితగానమే వారి కవిత. వారి కవిత వారి జీవితానికి పదశిల్ప ప్రతిరూపం.

తుమ్మలవారి జన్మస్థలం గుంటూరుజిల్లా కావూరు (జననం 25-12-1901) పిన్నతనంలో పన్నెండు సంవత్సరాలతో, వీరి బడితో చదువు ముగిసింది. వారి పదవ యేట ఒక తమాషా జరిగింది. చెరకుపల్లిలో కారెంపూడి రాజమన్నారంగారనే శతావధాని ఉండేవారు. వారి ఆవధానం తుమ్మలవారు ఒకమారు చూడారు. ఆ శతావధాని “శునకమ్మయ్యేను విష్ణుదేవుడహహ చోద్యంబుగా నత్తరిన్” అనే సమస్యను ఈ శునకు అమ్మ అయ్యేను అని పూరించారట. తుమ్మల వారికి కతూహలం కలిగింది. వచ్చి రాని పదాలతో ఆయనలాగే పూరించారు. ఆప్పటినుంచీ వారి కవితాహృదయం పొంగింది. రచయిత కావాలనే ఆరాటం పరవళ్ళ తొక్కింది.

కాని, పైతృకమైన వృత్తి వ్యవసాయం. తండ్రికి బాసటగా ఉండక తప్పని పరిస్థితి. కనుక న్యాయంకృషి అనివార్యమయింది. ఒకవైపు మడి సేద్యం. మరొక వైపు సాహిత్య కృషి సాగించారు. తండ్రి నారయ్యగారు, బాపగారు వారి సాహిత్యాభిరుచిని ప్రోత్సహించారు. భాషాభందారం నిందారదానికి ప్రాచీన సాహిత్యం, సంస్కృతం అవసరమని వారు గుర్తించారు. చందనవోలులోఉన్న తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్య శాస్త్రిగారివద్ద “ఆథప్రజానామధిపః ప్రభాతే” ఆరంభించి, కాళిదాసశ్రయం చదివారు. వ్యవసాయకాలంలో, పనివాళ్ళతో పగలు తీరిక దొరికేదికాదు. రాత్రిళ్ళ నాలుగుమైళ్ళ నడిచివెళ్ళి పాఠం చెప్పుకొని తిరిగి వచ్చేవారు.

వ్యవసాయంలో శరీరం, సాహిత్యంలో పలుకు రాటుదేరాయి. ప్రాయంలో ఐదేకరాల చేనుకు సరిపోయే నారు ఒక్కరే పీకారు 240 మోపులగడ్డి ఒక్కరే కట్టారు. రాత్రికూడా కలుపు తీశారు. కుప్పలు నూర్చారు. గడ్డి కోసేవారు. వెంట్రు

కట్టేవారు. పది మోపుల గడ్డిపనలను ఒక్కరే ఎత్తారు. వీటితో వారి ఆరడుగుల అజాను బాహువిగ్రహం తీర్చి దిద్దినట్టయింది. ఇటు సాహిత్యక్షేత్రంలోను హరికథల నారులువల్లారు. శతకాల కుప్పలునూర్చారు. దోషాల కలుపులుతీశారు. అశువుల వెంటు కట్టారు. అజాను తెనుగు విగ్రహం తీర్చిదిద్దుకున్నారు.

దేశం స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ముమ్మరంగా కొనసాగుతున్నది. 1920 లో గాంధీజీ సేనాని అయ్యారు. గడ్డి పోవలను గండుమగలుగాను, మట్టిగడ్డలను మహా వీరులుగాను మంచి రవిఅస్త మించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని ఎదిరించారు. ఆ మహా సేనాని ప్రభావం తుమ్మల వారిపై ప్రసవించింది; వారి కవితపైన ప్రసరించి, దానిని ప్రసన్నం చేసింది. గాంధీజీ ఆశయాలకు ఆనుగుణంగా బ్రతకాలని, నిరాడంబరంగా ఉండాలని వారు శ్రమింపసాగారు.

1928 లో కాకినాడలో కాంగ్రెసు మహాసభ జరిగింది. తుమ్మలవారూ అక్కడికి వెళ్ళారు. వెళ్ళి వచ్చిన తరువాత మరికొందరు ఉత్సాహితులతోపాటు కావూరులో హిందీ పాఠశాల పెట్టారు. దానితోపాటు తిలక్ జాతీయకళాశాల ప్రారంభించారు. ఆ జాతీయ పాఠశాలలో "తెలుగు నీవే చెప్పాలి" అని సాటి దేశసేవకులు తుమ్మల వారిని బలవంతం చేసారు. అప్పటినుంచి మొదలయింది వారికి పంతులపని.

తెలుగు చెప్పడంతోపాటు జాతీయ కార్యక్రమం-ఖద్దరు విక్రయం, కాంగ్రెస్ ప్రచారం సాగించారు. పాఠశాలలో పదహారు రూపాయలు నెలజీతం. అది పుచ్చుకోకమే వారికి బాధగా వుండేది. నెలవుల్లో ఖద్దరు మీదపెట్టుకుని అమ్మి, రూపాయకు అణా చొప్పున ఇచ్చిన కమీషను జాతీయపాఠశాల ప్రవాసోపాధ్యాయులు శ్రీధర్ కి పూడి రామచంద్రరావుకు అప్పగించేవారు. 1920 నుంచి పదేళ్ళపాటు జిల్లాకాంగ్రెస్ సభ్యులుగాను, రాష్ట్రకాంగ్రెస్ సభ్యులుగాను ఉన్నారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొన్నారు. కావూరు కాంగ్రెస్ కార్యదర్శిగా పనిచేస్తారు.

తెలుగు పండితులు కావడంతో వారి కవిత 1928 లో తొలిసారిగా "ఆత్మార్పణము" రూపంలో సాక్షాత్కరించింది. ఇది కపోతవస్తువయిన చిన్న కావ్యం. అప్పటి నుంచి సేద్యానికి స్వైరీచెప్పారు ఒజ్జనమే జీవిత ఆయింది. కాని, తెలుగు కైత మాగాణిలో "పెద్దకాపు" కాపించారు. 'పరిగవంట', 'ఏరాకు', 'ధర్మజ్యోతి', 'అమర జ్యోతి' వెలిగించారు. 'గీతాంగణం'లో 'రాష్ట్రగానం', 'ఉదయగానం', 'సర్వోదయ గానం' చేశారు. కవితా ఖండాలతో 'శబర' ను తీర్చారు. జీవితం ఉత్తరార్ధంలో వ్రాసినవి 'పైరపంట'లో చేర్చదలిచారు.

"నా రచనలో వస్తుగౌరవం గల బాహుజీ ఆత్మకదే శాశ్వతంగా ఉంటుంది. అందులో తెనుగుముద్రకూడా పొచ్చుగా వుంది. ఉదాత్త భావాలను పొదిగాను" — అంటారు వారు.

నిజమే. సమకాలిక పరిస్థితులను ఆకళించుకొని ముందంజవేసే రచయితే మహా కవి; క్రాంతదర్శి, గాంధీజీ ఉదాత్తచరితం భారతజాతికి అవిస్మరణీయం, నిత్యస్మర

జీయం రామాయణ, భారతాంవలె దానిని తుమ్మలవారు చందోమకుటంతో అంకరించినారు. చాక్లర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు దీని చిలకరచనలో అన్నట్టు “తిక్కనతో సజాతీయుడైనవాడు మన చొదరి అనగా, సరిసమానుడని అతిశయోక్తి బలికి అపాయముదేకు. ఆ వర్గమున నగ్రాసనము లేకున్నను ఆసనత్వము గలవాడు. తుమ్మల సీతారామమూర్తి మహాత్ముని ఆస్థానకవి. ఈ స్థానము కాశ్యపము.”

తెలుగు ఒజ్జగానేవారు తరంపైగా గడిపారు: పొన్నూరులోను, అప్పికట్లలోను గండపెండేర, గజారోహణ, కనకాభిషేకాద్యనేక సన్మానాలు పొందారు. నలుగురు కుమారులతో, ఒక్కకుమార్తెతో ముద్దుమచ్చట్లు తీర్చుకున్నారు. షష్టిపూర్తి పండుగ చేసుకున్నారు. చిన్నప్పుడు

“అద్రుపులిసి గిత్త అంకెవైచిన తరి
నదుముకట్టి పట్టె మెడకు చాల్చి
ఊలిలోన బండి నూపి-రేపిన మొన

గాడు” వయసు షుభీమక్కుగానే ఉదరకూలతో సగమైపోయారు. గుప్పెడు కారప్పొడితో, చేరడు నేలితో మొదటి కలశం కలిపే తిండి పుష్టిపోయింది. అన్నపూర్ణ వంటి సతీమణి అన్నపూర్ణమ్మగారు సేవచేసినా తగ్గలేదు. దానికోసం ఉప్పుకారంలేని చప్పిడి భోజనం అలవాటు చేసుకున్నారు. రాత్రి గోధుమన్నం, షణ్ణిగ పుచ్చుకుంటారు. దీనికి కారణం సేద్యంమాని ఒజ్జకం చేయడమేనని కోపం కలిగింది. “బంధద్రుంకున్ బడి కొల్చు గిట్టదు” అని తిట్టిపోశారు. అంతలో పంతులొటవల్లనే కవితపండిందనే నత్యం గోచరంకాగానే వినయంతో, అత్యప్రత్యయంతో

“రాష్ట్రసిద్ధి కొరకు రక్తమ్ము కార్చిన
కవిని నేను గాఢి కవిని నేను
బడలి బడలి తల్లిదాస కూడెముసేయు
కవిని నేను దేశి కవిని నేను!”

అని ఆనందించారు. ఆంధ్రావళి జానని తం ఊపింది.

ప్రస్తుతం వారు అప్పికట్లలో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్నారు తల్లివారి కాంకృత్యాలు తీర్చుకున్న తరువాత ప్రతికా పతనం, గ్రంథపతనం, వచ్చిన వారితోగోష్ఠి: రచన వారి దైనందిన చర్య. రాత్రి రెండుగంటలప్పుడూ వ్రాస్తారు. 1980 నుంచి కైరీ (దినచర్య) వ్రాయడం అలవాటు. ప్రతి జూలైలో వ్రాయవలసిందే! దమ్మిడి కూడా సరిపోవలసిందే! గాఢీవాదులు కావడంవల్ల ప్రత్యేక అభిరుచులులేవు.

కవితాన్నికీ ప్రత్యేకమైన భాషంటూ ఉండదు. దాని నిర్మాణం వేరు. దాని హుందా తగ్గకుండా చూడడంకోసం సరైన మార్గంలోనే నడవాలని వారి నమ్మకం.

“ఇప్పటి సాహిత్యం జడావస్థలోనే ఉంది. ప్రజాసేవ లేకుండానే రాజకీయ వాదులు పదవులు కోరినట్టు పాండిత్యం కొరకు ప్రయత్నించకుండానే రచయితలు భావాలనే అరాటం నేటి యువకులలో ఉంది. కావ్యం ఎవరికి అంకితంచేసినా వచ్చే

గొప్పదనంలేదు, కష్టపడకుండానే సంపాదిద్దామనే దురాశ ప్రతిరంగంలోను నేడు అలుముకుంది. ఈ పరిస్థితి మారక తప్పదు. ఏ రూపంలో మారుతుంటే నా బుద్ధికి అందడం లేదు" అంటారు వారు.

కాలానుగుణమైన భావ విప్లవం అవసరమనే వారి అభిప్రాయం. భావవిప్లవం మాత్రం వారికి గిట్టదు. ప్రబంధ యుగపు పాకం కాకపోయినా సరళ సంక్షణ భావ లోనే కాలానుగుణమైన సందేశం చెప్పినప్పుడే కవిత అవుతుందనేది వారి నిశ్చయం.

"కవితా పరమావధి రసం, ఆనందం, మానవహృదయాన్ని, సంస్కరించడానికిగాని, శాంతి కలిగించడానికిగాని ఉపయోగపడేదే ఆనందం. ఆ ఆనందం ఉద్బుద్ధం కావడానికి సృష్టించేకవిత సరళంగా ఉన్నా, సంక్షణంగా ఉండాలని నా నమ్మకం. విషయప్రధానమైన రచనలు ఏలాటి భావలో ఉన్నా, ఎంత తేలికగా ఉన్నా నష్టం లేదు." ఇది వారి అభిప్రాయం.

అయితే, నేటి పరిస్థితిలో కవి బాధ్యత ఏమిటి? "కవి తన సందేశం మృదువుగా చెప్పడమే చేయదగిన పని. రచయితలలో మొదట సంస్కారం రావాలి. రచయితలు సంఘానికి సరైన సందేశం ఇచ్చినప్పుడు, సంఘంకూడా వారి సందేశానికి కొంత విధేయమవుతుంది." అని వారు సూచించే పరిష్కార మార్గం.

నేర్చిన యొకింత గట్టిగా నేర్చినాడ

కూర్చిన రవంత తిన్నగా కూర్చినాడ

అని తుమ్మలవారు "వినియమ్యేసరేగ శిరమ్ము వంచినా" వారి సారస్వతసేవ రవంతకాదు. కొండంత, బంగారు కొండంత. వికలాంధ్ర రాష్ట్రభావన నవనవంగా ఉన్నంతవరకూ, గాంధీజీ సిద్ధాంతాల సౌరభం గుళాశిస్తున్నంతవరకూ, పరిగపంటలూ, పైరపంటలూ నాడులో కొనసాగుతున్నంతవరకూ వారి కవిత చెన్ను విడదు.





శ్రీదేవాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి

"రంగము మీది కెక్కుదము,
 రా, మరి : కావ్యము సేయ నేర్తున్ ;
 భంగున ఒక్క పద్యము ను
 భంబుగ పాడగనేర్తున్ ; రసా
 భంగుర భంగి అర్థ పరి
 పాటి వచింతున్ : లోక తత్వ పా
 రంగతులైన సభ్యులవు
 రాయని మెచ్చ నుపన్యసింతున్ ;
 రంగముమీది కెక్కుదము, రా !"

అంటూ శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు తమకు శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి
 తోను, ఇతరులతోను కలిగిన పదాల పోరాటంలో మారుపేర్లతోను, పేర్లు లేకను అక్షే
 పిస్తూ వ్రాసేవారిని సవాలుచేస్తూ చెప్పిన పద్యాలు తరం కిందివే అయినా, నేటికీ
 పండిత గోష్ఠులలో మారుమ్రోగుతూనే ఉంటాయి. ఇక, ఆ వాదాలు విన్నవారూ,
 పొల్గొన్నవారూ పులకరింపులతో పొంగిపోతారంటే అలికయ్యోర్తి ఏమింది :

దీపాలవారి మూర్తి చిన్నదైనా, స్ఫూర్తి, కీర్తి దొడ్డవి. పదాల పోరాటంలో ముక్త పదగ్రస్తంలాగ, నాల్గవపాదం తర్వాత మొదటి పాదాన్ని అందుకుని ముక్త పాదగ్రస్తంగా పద్యాలు ఆకువుగా చెబుతూ ఉండే, నాటక షక్తిలో వాచ వివాదాలు కొనసాగిస్తూ ఉండే, సభంతా నోరుతెరచుకొని ఉండిపోయేది. వారిలాటి గమకి అరుదుగాకనిపిస్తారు. చిన్ననాటినుంచి చేసిన సంగీతసాధన, దానికితోడు శ్రావ్యమైనగొంతు గంభీరమైన శారీరం, వాద విచారాలలో ఒడుపు, ఎదిరిని జెదరిగొట్టే సమయస్ఫూర్తి, ఏటన్నిటికీ దీపాల వెలుగుగా

“భయమేలా బయటికి రా,
నయమార్గంబుననే బుదులు నలుపుకు వెనవా
జ్ఞయ చర్చ చేసికొందము,
జయము పరాజయము లేదుచదువులలోనన్”

అనే సరసరా, దీపాలవారిని ప్రతివాది భయంకరులనుగానే కాక, ప్రతివాది శివంకరులు గాను తీర్చాయి.

“ఎగిరి వెక్కిరించి యిగిలించుకొన్నట్టు
కాదు కవులతోడి కతలు వెతలు,
కవుల జెనక నూరకయ పోవునా : అది
కుమ్మరదుసు గాదు, కమ్మరదుసు”

అన్న హెచ్చరిక ఆప్పటివారికే కాదు, ఆప్పటి వారికి, ముందువారికి గుండె గుళేలు మనిపించేదే.

దీపాలవారు గుంటూరుజిల్లా, వినుకొండ తాలుకా, బొమ్మరాజుపల్లెలో 1894 మే నెలలో జన్మించారు. వారి బడిచదువు వినుకొండలో బోర్డు హైయరుగ్రేడ్ ఎలిమెంటరీ స్కూలులో సాగింది. పితృపాదలు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిగారి వద్దనే సంస్కృతాంధ్రాలు చదువుకున్నారు. మొదటినుంచి సారస్వతాభిరుచి, కూనిరాగాలు తీయడం ఉండనే ఉన్నాయి. సంగీతంలో వరిశ్రమ చేశారు. కాని, ఏమీ సాధించకపోయినా, పద్యం, శ్లోకం, వచనం మంచి గమకంతో చదివే తీరు విలక్షణంగా సొంతం చేసుకున్నారు. పద్యాలు చెప్పే ఉబలాటం పరవళ్లువారగా పదిపానవ ఏటనే,

“రాతిన్ నాతిని జేయు మంచదు గగా

రాలేదు ; ప్రత్యర్థికిన్

బీతిం జెందియు చేరలేదు, క్రతువుల్

వేవేగ రక్షింప రా

వే తప్పంజనదంచు పంకగను లే

దే, దర్శనం దిచ్చినన్

చేతోమోదము నందెదంటి గద తం

ద్రీత క్త కల్పద్రుమా : ”

అంటూ, “భక్త కల్పద్రుమా” మకుటంతో శతకం చెప్పారు. ఇదే వీరి మొదటి కృతి కూడా.

ఇలా కాలం గడుస్తుంగా, వారి పందొమ్మిదవ ఏట (1915 లో) వారిని మహా పండితులుగాను, సారస్వత పరిశోధకులుగాను తీర్చిదిద్దే సంఘటన, సత్సంగం ఏర్పడ్డాయి. అప్పుడు వీనుకొండ ప్రాంతానికి శేషగిరిరావుగారనే సాహిత్య పిపాసీతులు ఫారెస్టు రేంజరుగా వచ్చారు. వారికి దీపాలవారిపై అవ్యాజవాత్సర్యం కలిగింది. వారి వద్ద తాము ప్రాచీన ప్రబంధాలు చదివి, కవిత చెప్పడం నేర్చుకోసాగారు. ఒక ప్రభుత్వాధికారికి, తనకన్నా పెద్ద వారికి ప్రబంధాలు చెప్పడమంటే, ఎంతో పరిశ్రమ అవసరం దీపాలవారు రేంజరుతోపాటు కొండంలో, కొనంలో గడుపుతూ, స్వయంగా ప్రబంధానుసంధానం చేస్తూ, అధ్యాపనం సాగిస్తూ ఉండేవారు. ఇప్పటి పంచవర్ష ప్రణాళికా ప్రచారరూపకాలలాగ సంఘప్రయోజన దృష్టితో, రేంజరు ప్రోత్సాహంతో దీపాలవారు అప్పుడు ‘కానన ప్రహసనం’ వ్రాశారు :

“శ్వానాదున్ జయమొందుగాక యనుచున్
ఫారెస్టు వర్నాకులర్
డ్రైనింగ్ స్కూలు కళార్దులే ప్రహసన
ప్రాయంబునై కాననా
నూనానేక ఫలంబులన్ తెలుపు చెం
తో వింతయో నాటకం
దీనాదిచ్చట చూపువారు మది కెం
లే తోష ముప్పొంగగాన్”

అంటూ నాందీ ప్రస్తావనతో

ఆ ఫారెస్టు రేంజరుకు గుర్రం ఉండేది. దీపాలవారు ఆ గుర్రమెక్కి పరిసర గ్రామాలకు వెళ్లి, తాళపత్ర గ్రంథాలు సేకరించి రేంజరును మెప్పించేవారు. ఈతాళ పత్ర గ్రంథాల సేకరణలోనే వారికి శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పరిచయమైంది. వేటూరివారు ప్రభుత్వపక్షాన తాళపత్ర గ్రంథాలు సేకరించేవారు. దీపాలవారు వారితో కలిసి చాటు పద్యాలు సేకరించారు. చాటు పద్యాలకోసం తిరుగుతూ నెల్లూరువచ్చారు. అక్కడ వాటిని “చాటుపద్య రత్నాకరము” అనే పేరుతో సంపుటంగా ముద్రించారు. నెల్లూరులోనే స్థిరనివాసమేర్పరచుకున్నారు.

అప్పటి నెల్లూరు శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, శ్రీ దర్శా సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు వంటి విద్వత్కవులకు అటవట్టు. నెల్లూరులో దీపాలవారికి సారస్వతాధిమానులైన రెడ్ల ఆశ్రయం లభించింది. ఆ రెడ్లు వారికి ఇల్లూ, పొలమూ ఇచ్చి ఆదుకున్నారు. వారేమో అవధానాలు, ఉపన్యాసాలు, గోష్ఠాలు జరుపుతూ ‘భారతి’ మొద

యిన కావ్యాలు చెబుతూ, సాహిత్య వ్యాసాలు వ్రాస్తూ, తమ ఆశ్రయదాతలను సంతోషపెట్టేవారు తీరికనాళ్లలో తాళవలసిన గ్రంథాలు సేకరించి, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుకు బహుకరించడంకోసం శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారికి పంపేవారు.

వారు ఆ కాలంలో సాగించిన పదచర్చలు, వాగ్వివాదాలు, వేదంవారితో జరిపిన శబ్దసమరాలు 'జితకాళి' లోను, 'ఓదార్పు' లోను చూడవచ్చు.

అన్నేండ్లవరకూ విస్ఫుంఖలుగా ఉన్న దీపాలవారూ నలభయ్యో ఏట ఉపాధ్యాయవృత్తి ఆవలించినారు. అప్పటికి స్థిరంగా ఒకచోట తప్పనిసరిగా ఉండవలసి రావడంవల్ల జిజ్ఞాసుల హితంకోసం తీరికగా, ముమ్మరంగా సారస్వత పరిశ్రమ చేయవలసి వచ్చింది. దాని ఫలితమే రఘువంశ దశమమూల చరితం, భాస భారతరూపకాల సుందరాంధ్ర వచనానువాదం, మేఘసందేశ, ప్రణయకుసుమ, సువర్ణమేఖల, నెల్లూరి గాలివాన అది మనోహర కావ్యాలు, సారంగధరాది వ్యాఖ్యాలు, సాహిత్య సమీక్ష, ద్రోణప్రకృతివంటి పరిశోధనోద్గ్రంథాలను, వారి మేఘసందేశం అనువాదం కాళిదాసు తెలుగువాడై పుట్టి కలంపట్టినా బెరా అనేట్టుంటుంది. సాహిత్య సమీక్ష వారి పాండిత్య ప్రాథవానికి, పరిశోధన దీక్షకు సరస్వతీకటాక్ష విక్ష.

దీపాలవారు వారి "రంగముమీదికి" ఆహ్వానింప నేర్తురు. ఖంగున పద్యంపాడగా నేర్తురు. అర్థ పరిపాటి వచింపనేర్తురు. సభ్యులవురా అని మెచ్చ నుపన్యసింతురు. వారు హాస్య సరస వచోసపుణులు. "అన్యుల మనముల్ నొప్పించక, తానొవ్వక" హాస్యోక్తులతో తమ అభిప్రాయం మొగమెటమి లేకుండా చెప్పగల దిట్టలు. ఒకప్పుడు వారి ఆశ్రయదాతలలో ఒక్కరైన ఒక పెదరెడ్డిగారు ఏవో పద్యాలు వ్రాసి, చూడమన్నారట. చూచి, చదివి బాగున్నా యన్నారట. దీపాలవారు. "కాస్త్రుయిగారూ, తప్పులున్నాయని నా మిత్రులు అంటున్నారే?" అని రెడ్డిగారు ప్రశ్నించారట. దీపాలవారు వెంటనే "కవులు మూడు రకాలవారు—వరకవి, నెరకవి, దొరకవి అని. తమరు దొరకవి" అన్నారట. "అన్నన్నా" అంటూ ఆ రెడ్డిగారూ నవ్వారట.

ప్రస్తుతం వారు నెల్లూరులో ఉస్మాన్ సాహెబ్ పేటలో సొంత ఇంటిలోనే నివసిస్తున్నారు. ఉదయం స్నానసంధ్యానుష్ఠానాల తర్వాత, అభిషేకించి అలంకరించిన శివలింగంలా విభూతి పండికట్లతో వెలిగిపోతూ, పుస్తకాల దొంతర్ల మధ్యన కూర్చుని, ప్రాచీన కావ్యపాఠ పరిశీలన చేస్తుంటారు. ప్రస్తుతం ధూర్జటి కాళహస్తిహాత్యం పాఠ పరామర్శ చేస్తున్నారు. వారికి ఇద్దరు కుమారులు, ఇద్దరుకుమార్తెలు. ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నప్పుడు, పద్యాలు చెప్పేటప్పుడు బాలామీద అటూ ఇటూ పాదచ్ఛాయలు వేస్తూ పాదారుచేయడం వారి అంవాటం.

"నా ఆదర్శం ప్రభాకరకావ్యిగారు ప్రాచీన కావ్యపాఠ పరిశీలనం నామ భోగ్య ర్థకం ప్రాచీన కావ్యాలు పూర్వం లేఖక ప్రమాదాలవల్ల, నేను అచ్చుతప్పులవల్ల చెడి

పోతున్నాయి. కనుక చాటిని ఇతర గ్రంథాల పాఠ పరామర్శతో సంస్కరించాలి." అంటారు దీపాంబారు.

నిజమే. నేడు విస్తృతికి ప్రాధాన్యంకాని, గంభీరతకు కాదు. ఏ భాషయినా నేర్చుకోవలసిందే. కాని, మన వికాసానికి మూలకందమైన తెలుగునే మరచిపోగూడదు కదా! నేడు మహామహా పండితులనబడేవారే గుఱ్ఱనగూళ్ళంటే గూళ్ళనుకుని గూళ్ళు కట్టుకుంటున్నట్లు ప్రయోగించారు. బిడ్డకుట్టంటే ప్రసవవేదన అని తెలియక వేచిళ్ళని ఒక మహా వ్యాఖ్యాత వ్యాఖ్యానించారు. ప్రేతస్నానమంటే ప్రాతస్నానమనుకుని ప్రయోగిస్తున్నారు. (గరిట గెరిటె ఆవుద్ది గదా, ప్రాత ప్రేత కాకపోతుందా - అనుకున్నారేమో!) దీనికంటా కారణం నుడికారమంటే ఏమిటో తెలియక అవ్యవస్థ ఏర్పడడమే.

"ఇలాటి అవ్యవస్థపోయి సరైన భాషరావడానికే పదప్రయోగాల, పాఠాల. పలుకుబళ్ళ పరిశీలన జరగాలి. భాష మళ్ళీ ఉద్ధరించబడాలనే దానికోసమే నేను ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఒక్కడు ఒక్కపని చేయగలడు. నేను ఈపని చేస్తున్నాను. ఇప్పుడి పండితులుకూడా అరకొరజ్ఞానంతో ప్రాచీన కావ్య పరిచయం లేక వ్రాస్తున్నారు. వారిని సక్రమంగా ఉద్ధరానికి భాషా పరిశోధన అవసరం" ఇదే వారి లక్ష్యం.

ఈ లక్ష్యంతో దీపించే దీపాంబారు, ఈ లక్ష్యసాధనతో దీపించే దీపాంబారు భాషాస్వరూప జిజ్ఞాసువులకు, కావ్యరస విపాసువులకు, సత్యాన్వేషకులకు గండాదీపంగా అఖండదీపంగా వెలుగులు వెలార్చుతూ వెలుగొందుతుంటారు.





శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారిని తలచుకున్నప్పుడు మధుర మధుమాసం, దానిలో విరగబడిన గున్నమామిడి, దాని కొమ్మనెక్కి వల్లవం మెక్కి పాడే కోయిల; ప్రావృథంతోదరస్వామి, వాని ఎదుట ఆపాదచూడం పుష్పించిన కుటజనిటపి, దాని సరసన మత్తెక్కి వర్తించే జిలుగువన్నెల నమలిరేడు; శరత్కాల నీలాశ్రసరసి, దానిలో విహరించే నిండు జాబిల్లి, ఆ జాబిల్లినుంచి జాలువారే వెన్నెలజల్లు; నవ విభాత మహాత్పవం, దానిలో దోలుచులాడే ఉషఃకల్యాణరావణ్యం; గంధర్వలోక మధురసుషమా సుధాగాన మంతావాదీ, దానిలో వినిపించే వియోగగీతిక; పచ్చ తటాకుల పచ్చితావులు వెదజల్లే పెండ్లి పందిరి, కన్నెమిన్నలు చింకరించే పన్నీరు, ఓర్పుగా ఆశాంశలాలకు సాగిపోయే అగరువత్తుల దూపదూమశిఖలు, మేలిమిపసిండి మలామూల మంచిగంధం జ్ఞాపకం వస్తాయి.

వారి మాటలు వింటూ ఉంటే, ఉన్నత పర్యతాగ్రంథిలో, సంజమబ్బుల పవరాం రాయలలో నదీతీరానో, ఉద్యానవనంలోనో, సముద్రపు అంచులలోనో విహరిస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది. చీదర్లు, చీకట్లు పటాపంచలయినట్టు పరమానందమవుతుంది; పానకం తాగుతూ ఉన్నట్టే ఉంటుంది. గిరిశం అన్నట్టు వారి మాటలు వినడమే ఒక 'ఎజుకేషన్'. వారి సాంగత్యం ఒక మత్తు. విడిచి రాబుద్ధివుట్టదు అదేదో ఆద్యుత వశీకరణ శక్తి! కొంపలు మునిగి పోతున్నా, వదల మనసురాదు. అదేదో అసదృశ మైన మాగ్నటిజం !

వచనంలోను కవిత్వం ఉంటుందా-అన్నది ఒకప్పుడు వివాదాంశం. 'గద్యం కవీనాం వికషం వదంతి' అని దండ్యాచార్యులు మొదలయిన అలంకారికులు చెప్పినా సందేహం సమసిపోలేదు. కాని, దేవులపల్లివారి మామూలు పరికరింపులలోను కవిత్వం చిప్పిలితూ ఉంటుంది. మనను వారు ఏ వయోవృద్ధునికో 'పీరు పలానా' అని పరిచయం చేస్తారనుకోండి. "కంటేమాపు తగ్గింది బాబూ, చెబితేగాని తెలిదు నాయనా" అని ఆ వృద్ధు అంటారు దానికి దేవులపల్లివారు "మీరు ఎంతో అదృష్టవంతులు. చెబితే తెలుస్తున్నది. చెప్పినా తెలియనివారు ఎందరున్నారో భారతదేశంలో!" అంటారు వెంటనే. మనకు నవ్వు ఆగదు. ఇలా అను నిమేషం వారి వాక్కులలో చిల్లర విషయాలూ చమత్కారంతో కవిత్వగా కనవస్తాయి, వినవస్తాయి. అందువల్లనే కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు తరచు ఆనేవారు "మా కృష్ణశాస్త్రి మామూలు మాటలలోనే కవిత్వం ఉంటుంది. చామండి వాటితోనే తృప్తిపడిపోతారు. ఆయన కవిత్వం చెప్పదలచుకుంటే, అంతకన్నా పై స్థాయి ఉండాలి. అందువల్లనే ఆయన హెచ్చుగా వ్రాయలేకపోయాడు" అని.

గుణకన్నా గుణానికి, రాశికన్నా వాళికి ప్రాధాన్యమిచ్చే దేవులపల్లివారు 1897 లో చూర్పు గోదావరిజిల్లా చందనంపాలెంలో జన్మించారు. ఈ గ్రామం కూచిమంచి తిమ్మకవి నివసించింది. దేవులపల్లివారి పూర్వులది ఆకిరిపల్లి, తాతగారు వంస వచ్చారు. తండ్రిగారి దాక పండితులు కానివారుగాని, రామభక్తులు కానివారుగానిలేదు. కనుకనే "దేవులపల్లి వంశమున దేవులు పుట్టిరి" అని చెళ్లపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారూ ప్రశంసించారు. దేవులపల్లివారి జనకులు వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు కూచిమంచి తిమ్మకవి మునిమనమడు వేంకట్రాయమంత్రివద్ద కవిత్వపు మెలకువలు తెలుసుకున్నారు. వారూ, పెత్తండ్రి సుబ్బారాయశాస్త్రిగారూ వీరికాపురాస్థాన విద్యత్కవులు. కనుక దేవులపల్లి వారికి పుట్టుకతోనే గొప్ప సంస్కారం అద్భింది. తండ్రిగారు, పెత్తండ్రిగారు చిన్నప్పుడు పద్యాలువ్రాసి వినిపించి "ఏది బాగుంది?" అని అడిగేవారట. వ్యస్తాక్షరి జేయించేవారట. అప్పటినుంచే దేవులపల్లివారికి పదాం సంగీతం తెలిసింది; ఏది మధురమో తెలిసికొనే జ్ఞానమూ కలిగింది. ఈ సంగీత సంగతితోనే వారు ఏడవ ఏడే సామర్లకోటలో "నంద వందన ఇందిరానాథ వరద" అని తొలిసారిగా పద్యం

బెప్పారు. తర్వాత పదవ ఏట రామతీర్థంలో కవిత బెప్పారు. కాని, దురదృష్టవశాత్తు వారికి తమతండ్రి పెత్తండ్రిగార్లవద్ద బహుకాలం శిక్షణపొందే అవకాశం లేకపోయింది. పెత్తండ్రిగారు 1909 లోను, తండ్రిగారు తర్వాత రెండేండ్లకు కాంధర్కం వెదారు. కాని దేవులపల్లివారు వారి రచనలను పారాయణంచేశారు. “నా కవితలో నాన్నగారి లిరికల్ ఫెర్వర్, పెదనాన్నగారి జీగీవచ్చాయి” అంటారు వారు.

వారి విద్యార్థిదశ పితాపురంలోను, కాకినాడలోను గడిచింది. పితాపురం హైస్కూలులో పెద్దాస్థరు కూచి నరసింహంగారు. కాకినాడ కళాశాలలో రఘుపతి వేంకటరత్నంనాయుడుగారు, రామానుజాచార్యులుగారు వారిని తీర్చిదిద్దారు. “చిన్న తనంలో కూచి నరసింహంగారు, తర్వాత నాయుడుగారు నాకు ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ఆభిరుచి కలిగించారు” అనే వారు తరచు తక్కితో అంటారు. అంతేకాదు. “సరకు నాన్నగారు ఇచ్చారు. ఆధునిక యుగధర్మానికి అనుగుణంగా కిడికీలు తెరిచి, కొత్త చూపు ప్రసాదించినవారు వేంకటరత్నంనాయుడుగారు. సారస్వత వ్రీయత్వమే కాక లోకమంతదీని ఆప్యాయంగా ఆలింగనం చేసుకొనే అనురాగబంధం ఆయన శిష్యత్వం వల్ల లభ్యమయింది; జీవితంలోని ప్రతి అల్పానుభవాన్ని ఒక ఉదాత్తదృష్టితో అనుభవించే శక్తి ఆయనవల్ల కలిగింది” అంటారు వారు.

దేవులపల్లివారు 1918 లో పట్టభద్రులై జీవితంలో అడుగుపెట్టే వేళకు బ్రహ్మ సమాజోద్యమం, వ్యవహార బాషావాదం తీవ్రంగా ఉన్నాయి. వాటితో వారు ప్రభావితమయ్యారు. రెండేండ్లపాటు కాకినాడ, పెద్దాపురం మిషన్ హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తూ, “ధర్మసాధని” అన్న పత్రికలో పితాపురం రాజాగారికి వ్యతిరేకంగా వ్యాసాలు వ్రాశారు వాటివలన క్రొవసుంచి వచ్చే వార్షికం అపివేత. ఆ సమయంలోనే సతీవియోగం సంభవించింది. వారి కరుణాంతరంగం కరిగి ‘కన్నీరు’ ఖండకావ్యంగా తలంగితమయింది. ఇదే వారి తొలి ఖండకావ్య సంపుటి (1923). తర్వాత ద్వితీయ వివాహమై పితాపురం హైస్కూలులో నౌకరీ దొరికింది. కాని, అది కొన్ని నెలలపాడే. వారి భావాలు రాజాగారికి నచ్చనందన పనిమాని, పది సంవత్సరాలపాటు దేశమంతా తిరిగారు. మళ్ళీ 1938 నుంచి పదేళ్ళపాటు కాకినాడ కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా ఉన్నారు.

దేశం తిరిగిన పది సంవత్సరాలూ వారి జిజ్ఞాసకు, కవితకూ పరువం. వారికి హరింద్రనాథ చట్టోపాధ్యాయుడు, సాహితీసమితి సభాపతి శ్రీ శివశంకరులు నంది విద్యత్కవివతంసులతో ఆత్మీయత కలిగింది. శాంతినికేతనంలో పలువురు సాహిత్య బంధువులయ్యారు. వారు ప్రాచ్య పాశ్చాత్యకవుల రచనలను ఖుణ్ణంగా అధ్యయనం చేశారు. ‘ఏకోరసః కరుణ ఏవ’ అన్న భవభూతివాదం ప్రేయమైనది. రోమాంటిక్ ఉద్యమ ప్రవాహం వారిని ముంచెత్తింది. ప్రాచీనుల సంప్రదాయానికి సమకాలిక జీవితం మేళవించారు.

“ఆకులో ఆకునై పూవులో పూవునై
కొమ్మలో కొమ్మనై నునులేతరెమ్మనై
ఈ అడవి దాగిపోనా, ఎట్టైన
నిచటనే యాగిపోనా!”

అంటూ గొంతు విప్పారు. కరుణ విప్రలంబాలు కరవైన తెనుగులో ఆరని దివ్యెలు వెలిగించారు. టెను మరి: “కలికిపాటల కోయిలకులము” వారిది. విలక్షణత వారి సొమ్ము. ‘కృష్ణపక్షము’లో (1925) తెనుగులో కన్నీటికెరటాల వెన్నెలల మహా జ్వల వక్షమే స్థాపించారు. “ఊర్వశి”లో (1928) తెనుగుకు నూతన శ్రీవిలాస హాసాలు అందించి, నూత్నకల్యాణతూర్య మనోజ్ఞ గాన నృత్య కోలాహలం చెలరే గించారు. అప్పుడు వారు హరిజనసేవలో నిమగ్నులయి ఉండేవారు. కరుణరసం వారికి మానవాకించనల్వాన్ని కనుంగట్టింది,

“కురియుమురా కన్నీటిని
మరిమరి వింపింపుమురా”

అంటూ భక్తి కీర్తనల రూపంలో ప్రవహించింది. వారి దారుణ దురంత హృదయా వేదన ఈ కీర్తనలో కట్టలు తెంచుకుంది. విన్నవారికి ఉప్పెనవలె అవేదన పొంగి వస్తుంది. వాటిని ఇతర మతాలవారూ కొంచెం మార్పులతో పాడుకుంటున్నారంటే వాటి ప్రాచుర్యం ఏమనాలి?

1942 నుంచి వారు చెన్నపురిలో ఉంటూ మల్లీశ్వరి మొదలయిన సినిమాంకు మాటలు, పాటలు వ్రాశారు. రేడియో ప్రసారంకోసం షీరసాగర మథనం, విప్రనారా యణ చరిత్ర, మాళవికాగ్నిమిత్రం యక్షగానాలు, రామానుజ కథ, ముఖలింగం, శివకవికథ, ప్రసన్న పారిజాతం, సాయుజ్యం మొదలయిన భక్తినాటికలు, విద్యాపతి కార్తికి, కృష్ణాష్టమి మొదలయిన లిరికల్ నాటికలు వ్రాశారు. హైదరాబాదు రేడి యోలో ప్రయోక్తగా చేరిన తర్వాత, ‘ఏదాది పొడుగునా’ అనే నాటకంలో సంవత్సర గ్రామజీవితం చిత్రించారు. ‘యిరువక్రం’లో “చౌరాస్తా ఆహిస్తా” అంటూ నగర శ్రమజీవుల జీవితం వర్ణించారు ఇటీవల వారు రచించిన ‘కొత్తకోవెల’ (గాంధీ సమాధి) ‘అండాళ్’ నాటికలు అసదృశ మైనవి

“తన కంఠమున దాచి హాలాహలం
తలనుంచి కురిపించి గంగాధరం
మనీషి శివు డవడమే గాంధీవరం
బాపు ననుసరిస్తే బాలు మనమందరం”

అంటారు కొత్తకోవెలలో

“నవ్వందే జాబిల్లి
పువ్వందే మల్లి
నవ్వేది పూవందే
నా చిట్టి తల్లి”

అంటూ పిల్లల పాటలు మొవలు దంపుళ్ళపాటలు, అమ్మలక్కల పాటలు, ఆకలి పాటలు — అనంతంగా వ్రాశారు. “నేనేదో భక్తకవిని కాను. మీరనుకునేంత భక్తుణ్ణి కాను. కొందరు అనుకునేంత దుర్మార్గుణ్ణి కాను. ఎప్పుడో హృదయావేదన భరించ నప్పుడుకేక పెడతాను అది కీర్తన అవుతుంది” అన్న వారి మాటలు ఎంత హాయి:

వారి రేడియో ప్రసంగాలలో మలుపు తిరిగితే, రిషావాలా; బాద్ పాలిష్ వంటివి సాహిత్యదృష్టిలోను ఉత్తమమైనవి.

దేవుంపల్లివారు ఏది రచించినా, ప్రతిపదానికి రంగూ, రుచి, వాసనా ఉన్న వన్న సూక్ష్మపరిశీలనతో, శరీష కుసుమకోమల వదాలలో హరజటా పారిజాత లతాంత మధుపేకల భావాలు మలచి, వేయి కన్నులతో వీక్షించి, స్వాదు సంగీత కలనా లసద్విపంచిమీద మ్రోయించారు.

వారి పద్యాలు చదువుతున్నా, వింటున్నా “నాకు కవిత్వం పుట్టలోని పాము రాగ, తెల్లవారి తలుపులు తట్టి వచ్చివడే అతిథిలాగ, రేకులు విచ్చుతున్న హావరాగ రకరకాలుగా వస్తుంది” అన్న వారి మాటల సత్యం గోచరిస్తుంది.

“మీరు ఏదీ మహాప్రబంధ నిర్మాణానికి ఇతిహాస రచనకూ పూనుకోలేదే!” అని ప్రశ్నిస్తామనుకోండి. “రామాయణం మానవ రచితమైన గొప్ప ఇతిహాసం; కల కాలానికి వర్తించేది. కాళిదాసు కవిత కవితాగుణాలన్నీ పుంటిభూతమైంది. పాతవారికి అంతా సత్యం. రామాయణం ఇప్పుడు ఎవరైనా వ్రాస్తే, నప్పుడు. నన్నయ, తిక్కన మానవుల లోతులు, ఎత్తులు సులభంగా తెలిపారు” అని వారి సమాధానం.

“కవికి నిజాయితీ ఉండాలి. ప్రేమ ఉండాలి మానవత స్థన నిజాయితీ అన్న మాట. కవులు రెండు రకాలవారు. తాము చెప్పదలచింది నిజాయితీతో చెప్పేవారు. వారిది కొంతకాలం నిలుస్తుంది. కాలానుగుణ్యమైన సత్యాన్ని — యుగధర్మాన్ని నిర్వచించేవారు రెండవవారు. వారిది శాశ్వతంగా ఉంటుంది మానవత అంటే విభేదాంకు అతీతమైన రసాస్వాదనం. ఈ దృష్టితో కవులందరూ విశిష్టాద్వైతులు. అధునిక యుగంలో రెండు ఉద్యమాలు బయలుదేరాయి. ఒకటి మానవోద్యమం, మరొకటి హిందూ ధర్మ పునరుద్ధరణోద్యమం. మొదటి దానికి ప్రవర్తకుడు రామమోహన్ రాయ్. నేను మానవోద్యమానికి చెందినవాణ్ణి. నా మానవతావాదానికి ఆదార్థులు నాయుడు గారు. నాకు ఆయన విశ్వమానవ దృష్టి ఇచ్చారు” అంటారు వారు.

కనుకనే వారు కవిత్వంలోను జాతులు, మతాలు చూస్తే వెర్రెత్తిపోతారు. విశ్వ

మానవ భావన లేనివాడు గొప్పకవి ఎలా అవుతాడని వారి ప్రశ్న. పరమత సహనం వేరు; ఎక్కడ ఏ మంచిఉన్నా తనది చేసుకొనడం వేరు. ఈ దృష్టితో వారు మతాన్ని గాని, ధర్మాన్నిగాని సులభంగా కవితలో ఒంటబట్టించుకున్నారు. అందువల్లనే వారు "నేను హృదయవాదిని. నాకు వేదాంతం తర్కం తంకెక్కవు. నన్ను ఎడారిలో కూర్చోబట్టి వేయి పుస్తకాలు ఇస్తామన్నా వద్దు. ఒక్క పుస్తకమూ అక్కరలేదు. పనికి మాలినవారు, చెడ్డవారు, వికారరూపులు అయినా సరే — జనం మధ్యన నన్ను పడేయండి. నేను ఆరోగ్యంతో ఎంతకాంతైనా బ్రతుకుతాను. మనుష్యులు లేకపోతే తాయిలా పడుతాను" అని ఎన్నోసార్లు అన్నారు.

మనమింకా నాటకాల ప్రాంగణంలోనే ఉన్నామన్నది వారి నమ్మకం. "జాతి వయస్సులో ఉన్నప్పుడు టాగురులాంటివారు పుట్టారు. సంఘదృష్టి కలిగితే మంచి నాటకం, మంచి సాహిత్యవిమర్శ వస్తాయి. కవిత చాల ఆత్మాశ్రయం. వయస్సులో వచ్చేది. పెరిగాక నాటకకర్త అవుతాడు నాటకకర్త ఇంటి యజమాని వంటివాడు" అని వారి వివరణ.

వారి బాహ్య వ్యక్తిత్వంలాగే వారి వక్రృత్వంకూడా విశిష్టం. కవితను, వ్యక్తిత్వాన్ని అనుకరించినట్టే దానిని పలువురు అనుకరించి కృతార్థులు కాలేకపోయారు. వ్యక్తిత్వూర్తి దాని ఆరేండ్లయినా నూనూగుమీసాలు, ముసిమునీ నవ్వులు, ఉంగరాల జుట్టు, దుస్సహదురంత వేదనలున్నా మనవికారాలను గరళకంఠునిలాగ దిగమింగు కోవారి కాని ఏడుపు ముఖంపెట్టి వికారరూపంతో ఉండడం సంఘద్రోహదర్శ అన్న సిద్ధాంతంతో పసందైన వేషం, మాటలో, చేతలో, భావనలో, ఇంటా, వంటా శుచి, సౌందర్యం తొణికిసలాడే వారి వ్యక్తిత్వం అనుకరించడం సాధ్యమా? మిత్రులు కనబడితే వదలలేని ఆప్యాయతచూపే వారి చేతులు అనుకరించడం సాధ్యమా?

ప్రస్తుతం వారు వేంకటరత్నంనాయుడుగారి చరిత్ర వ్రాస్తున్నారు "బ్రహ్మర్షి మాట" మకుటంతో నాయుడుగారి సుఖాషితాలు గుదిగుచ్చి, వారు పరమపదించి నప్పుడు

"ఈ జడ జీవితమ్ము పరి
కించితి, నే యమపంకమందు నం
భోజము మొల్వజేసితి, వ
హార్యము నీ దయ యీ ఓశీధి నీ
రాజన మెత్తినావు విపు
లమ్మగు నీ యెద నిండెనే శర
ద్రాజిత చంద్రకాంతు లన్పు
తమ్ములు స్వర్గలంకాంత వాసనల్"

అని వాపోయిన దేవులపల్లివారు వ్రాసే ఈ చరిత్ర తెనుగుకు వెన్నెల నివాళిగానే ఉంటుంది. తమ అనుభవాలు—జ్ఞాపకాలు వ్రాచుదలచారు వారికి రకరకాల మనుష్యులతో సంబంధం ఉంది. అవీ తమకు బంగారు తారలుగానే తెనుగు ఆకసాన్ని అలంకరిస్తాయి. నాయుడుగారి శిష్యురికంవల్ల వారికి సమయపాలన అబ్బలేదనేది పలు వురి పిర్యోదు. కాని, వారిప్పుడు చేతికి గడియారం కట్టారు. తప్పక మాట నిలబెట్టు కుంటారు. దేనినైనా చిత్రికపట్టే స్వభావం గనుక కొంత విలంబనను సహిద్దాము.

“నాది చిక్కని కవిత అని నా నమ్మకం. అన్ని వర్గాల పరిశీలనా ఉంది” అన్నారు వారు. ఎంత వద్దనుకున్నా కాళిదాస భవదూతుల, యామున వేదాంతదేశికుల తిక్కన పెద్దనల, కబీరు సూరదాసుల, షెల్లీ బైరనుల వరుసలో నిలబడే దేవులపల్లి వారికి అంతమాత్రం అనుకోదానికి అవకాశం ఇద్దాము. రాచవీటిలో పెరిగి జీవితం లోను, కవితలోను అబ్బిన రాజసాన్ని గౌరవిద్దాము.

“వారు వ్రాసింది ఎంత ?” అన్నది బాలికుల ప్రశ్న. “అమరుక కవే: ఏకః శ్లోకః ప్రబంధ శతాయతే” అన్నాడు ఒక సహృదయుడు ఆది నాడూ, నేడూ నిజం. దేవులపల్లివారి “ఏకం పద్యం ప్రబంధ శతాయతే” అంటాను నేను. ఇది నేడూ, రేపూ నిజం. సాహిత్య చరిత్రకారులు ఏమి వ్రాతలు వ్రాసినా, నేనుమాత్రం దేవులపల్లి వారిని నవ్యకవిరా ప్రస్తానాచార్యులుగా పురస్కరిస్తాను.

“నవ్యప్రేమరుగాక నాకేది సిగ్గు ?

నా యిచ్చయే గాక నాకేది వెరపు ?”





శ్రీదేవులపల్లి రామసుబ్బరావు

ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడింది. రెండు చెక్కలుగా ఉన్న తెలుగునాడు ఏకీకరణకు ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్నది. రామాయణంలో విడకల వేటరాగ కేంద్ర ప్రభుత్వందృష్టి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంపై పడింది. ఆ విద్యాలయంలో బోధన భాష ఉరుదూకావడం, అక్కడి పారిశాషిక పద రచనా శాఖ అద్వితీయంగా ఉండటం దిల్లీవారి నోట నీరురేట్టుచేశాయి. ఫారశీలిపిని దేవనాగరలిపిగా మార్చి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాన్ని హిందీ విశ్వవిద్యాలయంగా పరకాయం చేయడానికి పూనాకున్నారు. తెలుగునాట, ముఖ్యంగా తెలంగాణా ఆందోళన చెలరేగింది. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలతో మాతృభాషకు ఏమో ఓరుగుతుందని ఆశిస్తే, ఉన్ననంస్తే బేయిజారిపోతున్నదేమని, ప్రముఖ పౌరులతో ప్రతిఘటన సంఘం (సిటిజన్స్ కమిటీ) ఏర్పడింది. దాని సమావేశకర్తను అంతకుముందు చూడనివారు, తొలిసారిగా చూచినవారూ ముక్కుమీద వేలు పెట్టుకున్నారు; ఎవరు ఈ వామనుడు, ఏమిటి ఈ ప్రజామా-షేర్వాణివేషం ఆకాశం చూస్తూ ఐమూలగా అంగలువేసే ఈ నడకేమిటి-అని. కాని ఆయన ఆకారంలో వామనుడైనా తెలివిలేటలలో, వ్యవస్థాపన పాటవంలో త్రివిక్రముడని తెలిసినవారు మాత్రం ఉద్యమం సఫలంకాక తప్పుదని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నారు. వారి నిర్ణయం నిజమయింది.

ఔనుమరి అంతకుముందు అరేళ్ళుగా హైదరాబాదు సారస్వత పరిషత్తు కార్య భారం వహించి, తెలంగాణలోను ఇతరత్రాను ఉన్న మారుమూల పల్లెలకూ కాళ్ళు అరిగేరాగ తిరిగి, సారస్వతోద్యమం వ్యాపింపజేసి, రాజధాని నగరం నట్టనడుమన దానికొక సువిశాలమైన స్థలం సంపాదించి, తలయెత్తి చూడదగిన, సర్వాంగ సుందర మైన భవనాన్ని నిర్మింపజేసి, తెలుగువారు తలయెత్తుకొనేట్టు చేసిన నిర్మాణదక్షుడు ఆయన. ఆంధ్ర రాజధానిలో ఆయనను చూడనివారు, చూచి గుర్తించనివారు ఉండరు. ఆయన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు.

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు ఓరుగల్లు పట్టణంలో 1917 ఆగస్టు 24న జన్మించారు. మెట్రిక్యులేషన్ వరకు హనుమకొండలో చదివారు. తరువాత హైదరా బాదులోని నిజాంకాలేజీలో 1939 లో పట్టభద్రులయ్యారు. సంపన్నకుటుంబం. జీవితంలో కష్టాలేవీ ఎదుర్కోవలసిన అవసరం కలుగలేదు డొక్టరేట్ సం రెక్కలు అడించవలసిన దుర్గతి అసలే లేదు. కనుక బి ఏ పట్టా పుచ్చుకున్న తరువాత రెండేళ్ళపాటు గ్రంథాలయోద్యమంలోను మరిరెండేళ్ళపాటుయువజన కాంగ్రెసులోను పాల్గొన్నారు. ఆ సమయంలో ప్రజాసేవకులందరికీ కలిగినట్లే వీరికి న్యాయవాది కావాలనే కోరిక కలిగింది. నాగపూర్ వెళ్ళి ఎల్. ఎల్. బి తరగతిలో చేరి ఉత్తీరులయ్యారు. తిరిగివచ్చి వకాలతి ప్రారంభించారు.

అప్పుడు హైదరాబాదు రాష్ట్ర రాజకీయ వాతావరణం భయానకంగా ఉంది. అజాద్ హైదరాబాదు నినాదాలు విజృంభించాయి. వాటికితోడు రజాకార్ల హా హా రవాలు, దేవులపల్లివారి తెలుగుతనం పరవళ్ళు తొక్కింది ఈ అభివృద్ధి నిరోధకులను ప్రతిఘటించడానికి గొంతువిప్పారి. దానికి తాము నడుపుతున్న “కోడ” సారస్వత మాసపత్రిక చాలదు అనుకున్నారు. “నాకు న్యాయవాదవృత్తే చాలిష్టం. గొప్ప న్యాయవాది కావాలనే మొదటినుంచి ఆశ. కాని వెర్రితలలు వేసిన ఉద్యమాలను ఎదుర్కొనడం విద్యుక్తధర్మం నా భావాల ప్రకటనకు దారి చూస్తుండగా గోంకొండ పత్రిక దినపత్రిక అయింది. దాని సంపాదకుడుగా నా వ్రాతలకు ‘కూతం’ కు ధారాళంగా అవకాశం దొరికింది. ఈ కారణంగానే నేను ఒక ఉద్యమంనుంచి మరొక ఉద్యమానికి కాథా చంక్రమణం చేయడం సంభవించింది. నా జీవితం ఈ విధంగానే గడచి పోతోంది అన్నారు దేవులపల్లివారు.

గోంకొండ పత్రిక సంపాదకత్వం 1947 నుంచి నాలుగేండ్లవరకే సాగింది 1948 డిసెంబరునుంచి సారస్వత పరిషత్తుతో సంబంధం కలిగింది. 1952-53 లో దానికి అధ్యక్షులుగాను ఇప్పటి వరకు ఉపాధ్యక్షులుగాను ఉన్నారు. తర్వాత, తర్వాత ఆ సంస్థ భవనాలలేదాయి. “నాతో ఎవరికీ విరోధంలేదు. నా పనులు ఎంతో సవ్యంగా సాగిపోయాయి సరోత్తమరెడ్డి, పునిజాల హనుమంతరావు; గడియారం రామకృష్ణశర్మ

నా పనులకు ఎంతో తోడ్పడ్డారు. మేము నలుగురము కలసి పనిచేసాము అన్నారు వారు.

ఏ పని ఫలమైనా కర్త, కారయిత మొదలయిన ఆరుగురికి చెందుతుందని అభియుక్తోక్తి, కాని కర్త కంటే కారయితకే ప్రాధాన్యత పొచ్చుగా ఇవ్వాలని నా అభిప్రాయం. ఏ పనినైనా చేయడంకన్న చేయించడంకష్టం. తను ఏదో తనకునచ్చింది చేయడం సులువు. తన ఇష్టానిష్టాలు తగ్గించుకుని, పదుగురితో పనిచేయడంకష్టం. పదుగురితో పనిచేయించడం మరికష్టం. ఆ విధంగా ఇతరులతో పని చేయించినవారే మొదటినుంచి గొప్పవారయ్యారు. గొప్పపనులు సాధించారు. కొందరు తమ మేధతోను సౌజన్యంతోను పదుగురునీ ఆకట్టుకోగా కొందరు అధికారంతోను, ఈవిరినీ ఆకట్టుకుంటారు. మేధ సౌజన్యం లేకపోతే విద్యార్థుల వారు వేదభాష్యనునే మహాధ్యరాన్ని ముగించే వారేకారు.

ఏ తాపతా :

వ్యవస్థాపన శక్తికి కంసికట్టుతనం కన్నతల్లి. దానికి దేవులపల్లివారు పుట్టినిల్లు. ఆ శక్తి మరొక శక్తితో కలసి ఉండకపోతే రాణించదు. దానికి వారి రచనాశక్తి తోడయి వన్నె తెచ్చింది. దానికి సహకారిణి వారి ప్రసంగదాతురీ. ఎవరినీ నొప్పించక గంటం తరబడి విషయైక దృష్టితో మాట్లాడగలరు. వాటన్నిటి ఫలితాలే నవ్యకవితా నీరాజనము, సారస్వత నవనీతము, నవనీతము, వ్యాసమంజూషవంటి సాహిత్యమిమర్న గ్రంథాలు; మనదేశము, ఆదిమవాసులు, తెనుగుదేశము, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ; గౌతమబుద్ధుడు వంటి బాలసారస్వతము, పచ్చతోరణమువంటి పద్యకావ్యాలు; తెలుగునీ మరో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమువంటి సాంస్కృతిక గ్రంథాలూను. ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడిన వెంటనే "తెలంగాణములేని ఆంధ్రరాష్ట్రము అసమగ్రము. ఆంధ్రజ్యోతి సర్వతోముఖాభివృద్ధిని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆంధ్రనాయకులు-ఏ ప్రాంతము వారైనను-బద్ధకంకణులై కృషిచేసి ఆంధ్రరాష్ట్రమును సమగ్రముగావించ విళాలాంధ్ర సాధనకు డీక్ష వహించవలసియున్నది. అని హెచ్చించిన తొలిబంతి వారితో వారొకరు. దానికోసమే వారు ఆయుధదేవర కాశేశ్వరరావు మొదలయిన పెద్దలలో కలసి విళాలాంధ్ర నిర్మాణోద్యమం నడిపారు. 'హైదరాబాదు స్వాతంత్ర్యోద్యమము, విళాలాంధ్ర రాష్ట్రము' అన్న గ్రంథాలు రాశారు. కార్యనిర్ధి తరువాత 'విళాలాంధ్ర' వచ్చింది అనే పుస్తకం వ్రాశారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం బదిలీ ప్రతిఘటనోద్యమం ఫలితం మొదటే తెలిపాను.

వారితో సంబంధంలేని సారస్వత సంఘమంటూ విద్యాసంస్థ అంటూ రాష్ట్రంలో లేదు. కొంతకాలం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సెనెట్ లోను, రాష్ట్రప్రభుత్వ విద్యా సలహా సంఘంలోను, కేంద్ర పాఠ్యపుస్తక సంఘంలోను, ఆర్ ఇండియా రీడియా సలహాసంఘంలోను సభ్యులు. టాగూరు శతవార్షిక జయంతి సంపుటి కార్య

దర్శులు, గురజాడ శతవార్షిక జయంతి సంవృత్తి సంపాదకులు. ఆయినప్పుడు, వారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ ఏర్పడినప్పటినుండి కార్యదర్శి పదవి అలంకరించడం కేంద్రసాహిత్య అకాడెమీ కౌన్సిలు సభ్యులుకావడం, సాహిత్య ప్రచినిదులుగా రాజ్య సభలో ఆసీనులు కావడం ఆశ్చర్యంకాదు.

ఏ ఉద్యమానికన్నా సహకారమే మూలమయినప్పుడు, వారు సహకారోద్యమంలో పాల్గొనడం సహజాతి సహజం. వారు కో-ఆపరేటివ్ జనరల్ ఇన్స్ట్రుమెన్ట్స్ సొసైటీ డైరెక్టర్ల బోర్డు సభ్యులుకూడా.

“నాకు ప్రాచీన సాహిత్యంలో భారతం, భాగవతం ఇష్టమైనవి. నవీనులలో, గురజాడ, రాయప్రోలు, విశ్వనాథ, అబ్బూరి, దువ్వూరి, జాషువా, దాశరథి బాల ఇష్టమైనవారు. తెలుగు సాహిత్యంలోని వెలుగులను హిందుస్తానీ వారికి తెలుపడానికి ఉరు దూలో తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర ప్రచురించాను. హాల్, గాలిట్, వచనకారుడు మౌలానా షిల్లీ నాకు బాల సన్నిహితులు. జాతీయోద్యమానికి సంబంధించినంత వరకు హాల్ రచనలను తెలుగులో ప్రచురించాను; అనివారు అంటూ రంజకంగా ఎంతసేపైనా నంలా షిస్తారు.

“ప్రాచీన సంస్కృతిలోని ఉదార్తతను కారానుగుణంగా మంచుకోవాని ఆ నిగ్గును రక్షించుకోవాని కోరేవారిలో నేనొకణ్ణి. ప్రాచీనతతో సంబంధం ఉండా లనేవాణ్ణి. భారతీయ సంస్కృతిలో విశ్వజనీనత ఉంది. దానినే మనం రక్షించుకోవాలి. ఆ విశ్వజనీనతే మన సంస్కృతిని కాశ్వతం చేస్తున్నది” అని వారి విశ్వాసం.

వారు తెల్లవారు జామున నాలుగున్నర కే లేచి, స్నానాదులు ముగించుకుని, ఆరు న్నరనుంచి ఎనిమిదన్నర వరకు ముఖ్యమైన వ్రాతపనులు చూచుకుంటారు. తర్వాత సారస్వత పరిషత్తు కార్యాలయానికి వచ్చి, పరిషత్తు, సాహిత్య అకాడెమీల పనులు చేస్తారు. పన్నెండు గంటలకు ఇంటికివెళ్ళి తోజనం ముగించి, గంటన్నర విశ్రమిస్తారు. సాయంకాలం నాలుగున్నరనుంచి పరిషత్తు కార్యాలయంలో మరల కార్యక్రమం ప్రారంభం. సాయంకాలం ఆరుగంటలకు వాహ్మ్యికి బయలుదేరుతారు. వారికి బ్రిడ్జి ఇష్టం. ఇప్పుడులేదు. షేర్వానీ, పైజామా నచ్చిన దుస్తులు.

వారికి తోటపని బాల ఇష్టం. “నాకు బాదరబండి ఏమీలేదు. నా కుమారుడు ఎదిగి వస్తున్నాడు. నాకు ఏ జంజాటమూ ఇక ఉండదు. ఆఖరుకు వరంగల్లులో స్థిర పడి, తోటపని చేసుకుందామని ఉంది” అని వారు అంటున్నప్పుడు ఎన్నో ఉద్యమా లకు, సంస్థలకు నారుపోసి, నీరుపోసి, పెంచి పండించుకున్న దేవులపల్లి వారు తోట లనూ బాగానే పెంచి పండ్లు అనుభవించగల రనడం నిస్సందేహమని అనిపిస్తుంది.

అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ పజ్జాన మంచి తెలుగు నిమంటువును ఒకటి నిర్మింపజేయాలనీ, సారస్వత పరిషత్తుకాక గొప్ప రివరెన్స్ లైబ్రరీ ఏర్పాటుచేయాలనీ వారికి ప్రస్తుతం ఉన్నకోరికలు. ఇన్ని సాదించినవారికి ఇవి ఏపాటివి ?

సృజనాత్మకశక్తి, దానిని మించిన నిర్మాణ దక్షతగల శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజ రావుగారు ఈ రెండు కోరికలతోనే సంతృప్తిపడక, తెనుగు సాహిత్యం, తెలుగువారి అభిరుచి దేశంలోని ఇతర భాషలవారికి ఒరవడి అయ్యేటట్లు సారస్వత మహాధ్వరానికి పూనుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను.





శ్రీనాయని సుజ్ఞాపన

“అన్నా, మా మామ యిదివరకే నాకు కూతు నీయ ననెను. నేను నాలుగేండ్ల నుండి యుద్యమములో జరుపు మానిన తరువాత 'దినుటకు దిండి లేదు. వానికి బిల్ల నెవరిత్తు'రని యన్నాడట. పిల్లమాట యెట్లున్నను, స్వరాజ్యము వచ్చునని చదువు మానితిని. వచ్చుననుకొన్న స్వరాజ్యము రాలేదు. రాదనుకొన్న శశి మరీ రానట్లున్నది”

“—కిరీడి యొయ్యారమైన విలాసమైన పసి సిగ్గు వెల్లిగక్కు చిరునవ్వు బల హీనమైన మొగమున దాండవింపజేసెను. చచ్చిపోవుచున్న లీగ కెరు వుంచి నీరు పోయగా మరునాడు నిలద్రొక్కుకొని మొండివడిన కొమ్మ కణువులో కనబడి కనబడ నంత సన్నని లేత చివురు కనిపించినట్లున్న దా నవ్వు. రెండు రోజులలో కిరీడిమరల మనిషివలె కనబడజొచ్చెను. శరీరమునందు బలహీనముగానున్నను, కొద్దిగా లేచి తిరుగుటకు నుల్పాహము తనలో గనబడుచుండెను. స్నేహితులందరకును శుభలేఖలు వ్రాయబడినవి. కిరీడి తాను స్వయముగా వ్రాసెను. పెండ్లి బాపట్టలో, వివాహమునకు

బంధువులకన్న స్నేహితులే ఎక్కువమంది వచ్చిరి. కిరీటి ప్రణయకథ స్నేహితులందరెరుగుదురు. చివరకు వారి యిద్దరకును బునస్సమాగమము కలుగుచున్నదనుటచే సంతోషించని మిత్రుడు లేడు—

'వేయి పడగలు'లో ప్రణయ రహస్య ప్రణయ సిద్ధుడు అయిన ఈ కిరీటి మరెవరోకారు; శ్రీ నాయని సుబ్బారావుగారే.

కవి కేవలం దాగి ఉండి ఏ నాయకా నాయకులతోనో మాట్లాడించడం కాక స్వయంగా తన హృదయాన్ని విప్పి చూపడమనే ఆత్మాశ్రయ కవితా నూతన ప్రవాహంలో ఉవ్వెత్తుగా లేచిన మహాతరంగమైన శ్రీ నాయని వారు నెల్లూరుతిల్లా పొడిలె తాలూకాలో 1899 లో జన్మించారు. వారి నాయనగారు శ్రీ కృష్ణారావుగారు. వెంకటగిరి సంస్థానంలో తాసిల్దారు. పొడిలెలోనే వారి ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం జరిగింది.

నాయనివారికి ముగ్గురు సోదరులు, ముగ్గురు సోదరీమణులు. తండ్రిగారు వారందరినీ చుట్టూ చేర్చుకొని నేర్పుతో కథలు చెప్పేవారు. వారి నాయనమ్మ పర్వతమ్మగారు మహాభక్తురాలు. వారి వెంట నాయనివారు పొడిలె కొండమీది నిర్మమేశ్వరాలయానికి వెళ్ళుతూ, కీర్తనలు, స్తోత్రాలు వినేవారు దానివల్ల నాయనివారికి తెనుగు అన్నా, సత్రవర్తనమన్నా లేలేత హృదయంలోనే నారులు పడ్డాయి.

వారు మేనమామల యింట, ఒంగోలులో ఉంటూ మిడిల్ స్కూలులో చేరినప్పుడు వారి కవితాభిరుచికి మంచి ప్రోది ఏర్పడింది. అక్కడి ఉపాధ్యాయులు వీరుపాటి వేంకటరంగయ్య, కురుగంటి శ్రీరామశర్మ, అక్కిరాజు నరసింహారావు మొదలయిన వారు ఇతర విషయాలు తోడించేవారయినా, విద్యార్థులతో తెలుగు పద్యాలు చదివించి, తోక పద్యాలు (అంత్యాక్షరి) చెప్పించేవారు. నాయనివారు మిడిల్ స్కూలునుంచి మిషన్ హైస్కూలులో చేరినప్పుడు, ముక్తినూతంపాటి గోపాంకృష్టకాశ్రమిగారు దాం అభిరుచి కలిగించారు.

అప్పుడే తెనుగు పుస్తకాలు కొనడంకూడ వారికి ఆంపాటయింది. ఒకమారు ఒక పుస్తకం కొనడందారు. చేతులో పది అణాలే ఉన్నవి. ఎవరూ చూడకుండా అత్తమ్మగారి పోవుంపెద్దెలోని చిల్లరదబ్బులు తీసుకుని ఉదాయించారు.

నాయనివారు 1918 లో స్కూలు ప్రైనలు తర్వాత ఒక సంవత్సరం ఊరికేనే ఉన్నారు. అప్పుడే ఆడపా దడపా ఒక ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు. ఆ సంవత్సరమే తొలిసారిగా పద్యాలు చెప్పారు— క్షీరసాగరమధనం పేరుతో. అప్పటికి వారికి చందస్సంటే ఏమిటో తెలీదు. గుజిలీ భారతం ప్రతి చతువుతూ ఉండగా, పద్యం రెండవ అక్షరానిన్నీ ఒక్కటిగా ఉండడం కనిపించి అశ్చర్యపోయారు. ఆ విషయం తామే కనిపెట్టినంతగా ఆనందించారు.

సంవత్సరం తర్వాత వారు బందరు వెళ్ళి నోటెల్ కళాశాలలో ఏఫ్. ఏ. లో చేరారు. వారికి తెనుగు, సంస్కృతం, లాటిన్ తీసుకుందామని ఉండేది. కాని, అన్న

గారు శ్రీ నాయని నరసింహారావుగారు చరిత్ర తీసుకోమన్నారు. అన్నగారి అజ్ఞ సుగ్రీవాజ్ఞ.

నాయనివారు బి. ఎ. ఆఖరు సంవత్సరంలో ఉన్నారు. దేశంలో సహాయ నిరాకరణోద్యమం ప్రారంభమయింది. కృష్ణా క్లబ్బులో ఉపన్యాసాలు జరిగేవి. జాతీయత ఒంటబట్టింది. సహాధ్యాయులయిన కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు డిసెంబర్‌లోనే చదువు మానుకున్నారు. నాయనివారు, కళా వెంకటరావు, పులిగండ్ల వేంకటకృష్ణయ్య (నెల్లూరు), భాగవతుం రెడ్డినారాయణ మున్నగువారు పరీక్షకు దబ్బుకట్టి మానుకున్నారు. బందరుకు గాంధీజీ విచ్చేశారు. వారికి మాలానా షాకలాల్, మాలానా మహమ్మదాల్ అంగరక్షకులు. ఆ దృశ్యం చూచిన నాయనివారు పలువురు మిత్రులతో కలిసి మహానేళంలో వెళ్లి ఒక ముస్లిం దుకాణంలో తేనీరు తాగివచ్చి, కళాళాం బోర్డు మీద "పందేమాతరం గీతము సాదించుదీ" అంటూ వ్రాసి ఒంగోలుకు పయనమయ్యారు.

నాయనివారు పరీక్ష మానుకుని తిరిగిరావడం ఒంగోలులో మేనమామగారింట్లో ఎవరికీ ఇష్టంలేదు. నాయనివారు వారి కోరచూపులు, గీరమాటలు తప్పించుకొనడానికి ఒంగోలు కొండమీద విహరించడం ప్రారంభించారు. కొండ అవతల భావిలో ఈత, కొండమీది సుందర ప్రకృతి చిత్ర — ప్రణయ కవిత ఉప్పెనగా వచ్చింది.

“చెప్పె నత్తమ్మ చేతిలో చేయి వైచి
నీ కుమారున కిచ్చెద నా కుమార్తె
ననుదు మును నాన్న; నేడు పేరాస దగిలి
తొసిరాజనె జేసిన బాస ఎన్ని”

అంటూ 'వత్సల వలపు'గా రూపొందింది. దానిని వెంటనే 'సాహితీ' పత్రికకు పంపారు. (1922) ముద్రితమైంది. అదే నాయనివారి తొలి ముద్రిత రచన.

ఆ రోజులలో ఒంగోలులో వ్రతాళంగారింట్లో జాతీయ పాఠశాల నెలకొల్పబడింది. నాయనివారు ఆ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు. భూగోళశాస్త్రం చెప్పేవారు.

ఏమైనా బి. ఎ. ముగించక తప్పలేదు. మరల బందరు వెళ్ళారు అప్పుడే విశ్వనాథవారితో పరిచయమయింది. విశ్వనాథవారు జాతీయ కళాళాంలో ఉపాధ్యాయులు. వారి సోదరులు శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరులుగారు కృష్ణాపత్రికలో ఉప సంపాదకులు కనుక వారి పరిచయంలో కృష్ణా పత్రికకు తప్పనిసరిగా పద్యాలు వ్రాయడం అలవడింది. కవిలా వ్యాసాంగం కొనసాగింది. కాని, మాతృ వియోగం సంతపించింది. తల్లిడిల్లిపోయారు. ఆ దుఃఖంలో "మాతృగీతాలు" ఆరంభించారు. మాతృప్రేమ పొర్లిపారని సాహిత్యం ఏ దేశంలోనైనా ఉంటుందా? ఆ సాహిత్యంలో

ఈ గీతాలు మణిపూసలు: అమ్మనుంచి అమ్మలగన్న యమ్మవద్దకు; ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ వద్దకు హృదయాన్ని కొనిపోయే కరుణావాహినులు.

మాతృవియోగంతో ఆ ఏడు, మరుసటి సంవత్సరం వివాహంవల్ల పరీక్ష పోయింది. పరీక్షలో ఇంగ్లీషు పరీక్షనాడు తమ ప్రణయ తపఃపరమావధిగా సిద్ధిని పొందినందుకు 'ఫలశ్రుతి'గా—

“అంత శ్రమపడి పావన ముత్రగంగ
ధారుణికి దెచ్చినాడు భగీరథుండు
అంత మధియించి కలశ రత్నాకరమ్ము
ఆమృత భాండమ్ము పడసినా రమర నరులు”

అన్నపద్మం వ్రాసి తిరిగి వచ్చారు. పద్మం చదివి ప్యాసుచేసే పరీక్షక మహాశయుడు ప్రపంచంలో పుట్టలేదు మరి : నాయనివారు 1925 సెప్టెంబరులో బి. ఎ. పూర్తిచేసి, మరు సంవత్సరం నెల్లూరులో ప్రాబేషనరీ సబ్ రెజిస్ట్రార్లుగా చేరారు. ఎనిమిది నెలలే ఈ నౌకరీ సాగింది ఈ బావుకుంకు. అయిదు గంటలకే ఇంటికి వెళ్లేవారు. దానితో తగాదా వచ్చింది; మానివేశారు. తర్వాత విశ్వవిద్యాలయంలో (విజయవాడలో)లోవర్ డివిజన్ గుమాస్తా గిరితో కొంతకాలం గడిచింది.

ఇంతలో నాయనిగారి కవితా జీవితమూ, జీవితమూ ఒక్క స్థాయిని ప్రస్థానం చేసే గొప్ప సంఘటన జరిగింది. సాహిత్యోపాసకులకు కల్పవృక్షమయిన శ్రీ బెల్లం కొండ రాఘవరావుగారు నాయనివారి ప్రతిభను గుర్తించి, వారికి నరసారావుపేటలో ఉపాధ్యాయ పదవి కల్పించారు. నాయనివారు అక్కడే ప్రధానోపాధ్యాయులై పదవిని విరమించారు.

నాయనివారు దాదాపు ఒక్కతరం కొల్పనిక కవిత్వను ఆగాధించారు. తక్కిన భావకవులేమో ప్రణయాన్ని తదేకంగా భావించినవారు. నాయనివారు ప్రణయాన్ని దేవీమూర్తిలోని ఒక అంశగా, ఒక కళగా దర్శించారు. తల్లి ఉద్యోగతో వంపులజ్యోతిసే కనుగొనడానికి బయలుదేరి, తల్లికొరకే యాత్ర సాగింది; సమగ్ర దేవీమూర్తిని మాతృభావంతో దర్శించి, ఏకదేశంగా తన ప్రయురాలిలో ప్రణయ భావాన్ని చూచారు. సాదా కవులలో కనిపించనిది, వీరిలో కనిపించేది విశేషమిదే. వారి సర్వకృతుల సంకలిత సంపుటి “నాయని సుబ్బారావు కృతులు”.

వారి పద్యాలు జీవితాన్ని చీల్చుకొనివస్తాయి. చక్కగా చిక్కగా, అతి వేం మైన సంయమంతో. అనంతమైన భావనతో పద్యాలు చికిలీ పెడుతారు. కనుకనే వారికి తిక్కన పదబంధం, తిక్కన మెలకువలు చాల యిష్టం. కేతనదశకుమార చరిత కథాకథనమూ ఇష్టమే. కేతనా తిక్కన పదం వాడేగా.

నాయనివారు 1957 లో ప్రాదరాబాదు చేరారు. ప్రస్తుతం ప్రాదరాబాదు రేడియో కేంద్రంలో రచనా ప్రయోక్తలు. దాదాపు పదహారు రేడియో నాటికలు వ్రాశారు.

వారికి నలుగురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు ఉన్నారు. పెద్ద కుమార్తె శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి ఉమెన్స్ కళాశాలలో ఆచార్య. వారి సతీమణి శ్రీమతి హనుమాయమ్మగారు. ఆమె వారి ప్రణయ కవితకు ఆరంభన సదృశమైన వత్సలాదేవి.

నాయనివారు ఉదయం ఆరు గంటలకే లేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని పద్యాలు ఆలోచించి, చికిలీపెట్టడం తలపోస్తుంటారు. సాయంకాలం వాహ్యాళి వెళ్ళుతారు. వారికి నడక చాల యిష్టం. సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో రోజుకు పది పదిహేను మైళ్ళు తిరిగేవారు మరి.

వారు అంగ్ల సాహిత్యమూ ఎంతో పఠించారు. కాని ఏ కవిముద్రా వారి హృదయంపై పడలేదు. “కవిత్వానికి నన్ను ప్రేరేపించింది ఘటనలే. ప్రేమ, మాతృ వియోగం, నరసారావుపేటలో పడిన బాధలు, స్వస్థలాన్ని వదిలినప్పటి బాధ నన్ను కవిగా దేశాయి. ఆ బాధావంశమే ‘వేదనా వాసుదేవము’ అంటారు వారు. ఇప్పుడు తమ చిన్ననాటి అనుభవాలు చెప్పుకునే ‘జన్మభూమి’, ‘కథ కంచికి —?’ అన్న బండి కలో సూచినట్టు “అశరీర వదువు” అన్నకావ్యం వ్రాయగోరుతున్నారు. వారు సంకల్ప సిద్ధులు. కవితామతల్లి ఒడిని నింపుతారు.

ఉపాధ్యాయ వృత్తిలోనే అనుభవం పండి, విజ్ఞానం నిండారినవారు గనుక విద్యారంగంలో వారి అభిప్రాయాలు విలువైనవి. నరసారావుపేట ఉన్నత పాఠశాలలో తెనుగు భోధనభాషగా చేరినవారిలో ప్రముఖులు వారు.

“ఇంగ్లీషు ప్రమాణంతో మనకేమిపని : ప్రయోజనం? దాని ఉపయోగం ఎంత వరకనేది గ్రహిస్తే చాలు” అంటారు వారు.

“నేడు విద్యార్థులలో విషయగ్రహణం హెచ్చింది. ఇంగ్లీషు ప్రమాణం పడి పోవడం వల్ల నష్టం లేదు. చిన్నప్పడు మాతృభాష శుణ్ణంగా నేర్చుకుంటే ఇతర భాషలు నేర్చుకోవడం సులభం. భాషల మూలసూత్రాలన్నీ సమానమే కనుక మాతృ భాష మూలసూత్రాలు ఒంటబట్టాలి. మూడవపాఠందాక తెలుగులోనే చెప్పాలి. తర్వాత మూడేశ్వలో కళాశాలా ప్రవేశానికి తగినంత ఇంగ్లీషు సునాయాసంగా నేర్పవచ్చు.

“మనం ఎంతో పరిభాషను సంస్కృతం నుంచి తెచ్చుకుంటున్నాము. సంస్కృతంలో విదేశ పరిభాషాపదాలు ఎన్నో చేరాయి. అలాగే మనం పారిభాషిక పదాలను ఇతర భాషలనుంచి స్వీకరించి మలచుకోవచ్చు. దీనివల్ల ఉత్తరోత్తరా, స్వతంత్రంగా ఆలోచించి పరిశోధనలు జరుపడానికి వీలవుతుంది” అంటారు వారు

మితభాషలు, నివృరుగప్పిన నిప్పువంటివారు అయిన నాయనివారు తమ సహజ సుకుమార సౌజన్యంతో ప్రకృతిని ఆరాధిస్తూ, కవితను సేవిస్తూ, లాము తలపెట్టిన రచనలన్నిటినీ పూర్తిచేసి అంద్రావళికి అర్పిస్తారనే విశ్వాసం ఆంధ్ర ప్రజలకు ఉన్నది.





శ్రీనార్థ వేంకటేశ్వరరావు

అన్యాయం ఎక్కడ, ఏరూపంలో తలయెత్తినా ఎదిరించే అప్రతిమాన సాహసం మంచి ఏ కొంచెమైనా ముక్తకంఠంతో ముచ్చటించే ఔదార్యం; మిన్ను విరిగి మీద పడినా కర్తవ్యంనుంచి కాసంతయినా కదలని కఠోరదీక్ష; సమస్యలు ఒక్కుమ్మడిగా విరుచుకొని పడినప్పుడు ధర్మదృష్టితో వివేచించి దారిచేసుకొనిపోయే వివేకం; ప్రశంశలకు పొంగిపోక, అభిశంసలను ఆహ్వానించి ఆనందించే ఆత్మగుణం, నమ్మినదానిని నిక్కచ్చిగా చెప్పి, చేసినదానిని నిబ్బరం; తన ఇరుగుపొరుగు వారంతా తనను మించి పోవాలనే తహతహ; దౌష్ట్యశిక్షణకు కలాన్ని కరకు కత్తిగావాడే పరాక్రమం, చేపట్టిన వృత్తిపై ఆపారగౌరవం కలబోసినట్టు కానవస్తారు. శ్రీ నార్థ వేంకటేశ్వరరావుగారు.

నార్థవారిని తల్లిచుకొన్నప్పుడల్లా నాకు పత్రికా సంపాదకులుగా వారు చూపిన దైర్యసాహసాలు ఎన్నో అహమహమికతో గుర్తుకువస్తాయి; కమ్యూనిష్టులు కనబడితే కాల్చిచంపు-అన్న ఉత్తర్వులు వీరవిహారం చేస్తున్న గద్దూరోజులవి. నేను ఇంటినుంచి కాలినడకన బయలుదేరాను ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయానికి. నార్థవారి నివాసానికి కొంత

దూరంలో ఉన్న బస్సుస్టాపులో పెకోల్ పై వచ్చిన కమ్యూనిష్టులు శ్రీ కాటగడ్డ రాజు గోపాలరావు, శ్రీమతి సూర్యావతీదేవి నిలబడి బస్సుకోసం ప్రతిక్షిస్తున్నారు సూర్యావతీదేవి చేతిలో ఏదో పొట్టంఉంది. నా దృష్టి దానిమీద పడింది. పొట్టం కట్టిన కాగితంపై నల్లటి తారు చారలున్నాయి. 'ఏమిటండీ ఇవి ?' అని అడిగాను. వాయా ఆశ్చర్యంతో పొట్టంవైపు చూచారు. అది వివాహాలు, వ్యాపార ప్రకటనలు వినా తక్కిన చోటల్లా నిలుపునా రారుహసిన ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక పుట. నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. జాతీయ పత్రికలైన ఆంధ్రప్రభకు ఇదేమి దుర్గతి! - అని కారాగారాధికారులు పత్రికను ఈ విధంగా సెన్సారుచేసి తమకు అందిస్తున్నారని వారు వివరించారు. నా ఒళ్లు పులికింది. పక్కవీధిలోనే ఉన్న నార్లవారి ఇంటికి వారిని నడిపించాను. వారు కుశల ప్రశ్నల తర్వాత ఆ చారల కాయితాన్ని బల్లపై పరిచారు. నార్లవారి కళ్లు ఆశ్చర్యానందాలతో మీరి మీరిలాడాయి. దీనిని ఉన్నపాళంగా బ్లాకుచేసి ప్రకటిద్దాం అంటూ సీగరెట్టు ముట్టించి, ఆలోచనలోపడ్డారు. అది బ్లాకయింది; మరుసటి సంచికలోనే యథాతథంగా ప్రచురితమయింది, సంపాదకీయంతోసహా. దానిపై ఉమ్మడి మద్రాసు ప్రభుత్వం దర్యాప్తుజరిపి, భయంకరమైన ఆ సెన్సార్ పద్ధతిని తగ్గించడం కారాగారానికి వెళ్లే పత్రికలకు తారువాతలు తప్పడం విషయంతరం.

ఒకమారు వైశ్యులంతా విరుచుకుపడ్డారు "కోమటియ్యక్తి" అని ఏదో శిక్షిక పెట్టడం చూచి "య్యక్తి కోమట్లకేనా, ఇతర కులాల వారికిలేవా? మీ పత్రికవంటిది కూడా కులాలను ఆక్షేపించడమా?" అని జాబులవర్షం కురిపించారు; మాననష్టం దావాం బెదరింపులతో నార్లవారు కులాలమీద ఉండే సామెతలను కొన్నిటిని సేకరించారు; మరునాడే ఇలాటి సామెతలు ఎప్పుడో కులాల స్వభావాన్ని బట్టి రూపొందినవని కులాల స్వభావాలు, వృత్తులు మారినా, అవి సాహిత్యంలో మిగిలిపోయాయని, వాటిని ప్రయోగించడంలో అంతర్యం భావతీవ్రతను తెలుపడమేకాని, కులాలను కించపరచడం కాదని సంపాదకీయంలో స్పష్టపరచిన తర్వాతగాని, వైశ్యులు శాంతిపరేదు.

'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమంలో జరిగిన దౌర్జన్యకాండకు కలతపడిన గాంధీజీ ఉపవాసం ప్రారంభించారు దానిని పలువురు పబ్లికరులు వ్యాఖ్యచేశారు. కానీ, నార్లవారు 'ఆత్మసంశోధన' అనే సంపాదకీయంలో 'మహాత్ముల జీవితం సత్యాన్వేషణ, నిరంతర సంఘర్షణ. వారికి శాంతి ఉండదు; సౌఖ్యం ఉండదు; సంతృప్తి ఉండదు. వారి లక్ష్యాలు ఎంత మహోన్నతమైనవో అంత కష్టసాధ్యమైనవి.శాంతితో పాటు ఉష్ణాన్ని ప్రసాదించడం సూర్యమండల ధర్మం. శాంతితోపాటు శైత్యాన్ని ప్రసాదించడం చంద్రమండలధర్మం వాటి ధర్మాలను ఎవరు మార్చగలరు? మహాత్ముల నిర్ణయాలు సయితం అట్టివే" (1944 అక్టోబర్ 25) అని ధైర్యంగా సమర్థించి గాంధీజీని అపార్థం చేసుకొన్నవారికి కనువిప్పు కలిగించారు. నార్లవారి కలం బలం ఆలాటిది. అది ఇరువైపుల పదనుగలది; ఒకవైపు పత్రికను ఆలోచనా పరాయణుని చేస్తుంది మరొకవైపు గుండెను నిండుగా చేస్తుంది. విశ్వకవి అస్తమించినప్పుడు వారి

సంపాదకీయం “ఒక కోయిల మూగవోయింది, ఒక దీవిక ఆరిపోయింది ఒక నక్షత్రం రాలిపోయింది. ఒక వటవృక్షం కూలిపోయింది. ఒక సత్యవధికుడు కన్ను మూశాడు (1945 జనవరి 8) అని అంగలార్చినప్పుడు కన్నీరు నింపని సహృదయుడు కానరాలేదు. ‘క్విట్ ఇండియా’ ఉద్యమాన్ని అణచివేయడానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం పడినపాటును విమర్శిస్తూ, భారతీయుల స్వాతంత్ర్య భావన ఎన్నటికీ చావదని ఎప్పటికైనా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని దహించక తప్పదని తెగవేసి చెబుతూ వ్రాసిన “అమరత్వాం” అనే సంపాదకీయం నార్లవారి దైర్ఘ్యానికి, పత్రికారచనా పాటవానికి అమరసాక్షిగా ఎన్నికాలాలకైనా నిలుస్తుంది.

నార్లవారికి ఈ గుణాలన్నీ హఠాత్తుగా కలిగినవికావు; చిన్ననాటినుంచే అంపడి నట్టివి. ఔనూ, పూవుపుట్టగనే పరిమళిస్తుందని పెద్దలు అననే అన్నారు. నార్లవారి లేలేతహృదయంపై కొల్లి సత్యనారాయణబొదరి, తిరకువాడ వేంకటనరసింహం పంతులు వంటి బ్రహ్మసమాజనాయకుల ప్రభావం పడింది. అప్పటినుంచే, విగ్రహారాధనపైన, బోగంమేళాలపైన మనసుతిరిగింది. కాకినాడలో విద్యార్థిగా వున్నప్పుడే, వినాయకవవిధి ఉత్సవాలలో జరిగే బోగంమేళాను ప్రతిమదీస్తూ ఉద్యమం ప్రారంభించారు; ఆ డబ్బుతో గుడ్డలుకొని, చందాలు, అత్యవసరవస్తువులు సేకరించి తుపాను బాధితులకు ఆర్తులకు పంచిపెట్టేవారు ఈ అంపాడే తర్వాత ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులుగా ఉన్నప్పుడు తలఎత్తి, రాయల సీమ ఖామనివారణనిధికి, గోదావరి వరదబాధితుల సహాయనిధికి, చూర్చుగోదావరి తుపానుబాధితుల సహాయనిధికి ఆంధ్రప్రభ పూనుకొని దాదాపు పదిలక్షలరూపాయలు సేకరించడంలో కృతకృత్యమైంది; ఈ నిధులను రామకృష్ణమఠంవారు సవ్యంగా వినియోగించారు. జాతీయ భావాలుకలవారు కనుక విద్యార్థిదశలోనే, అధికారుల దౌర్జన్యాంపైకినిసి విప్లవవాదులతో దేయికలపడం 1927 లోనే మద్రాసు కాంగ్రెస్ మహాసభలో పాల్గొనడం మొదలయిన కారణాలవల్ల వారి చదువు కొంతవరం, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్నంలో కొనసాగింది. 1934 లో పట్టభద్రులయ్యారు. ఎం.ఎ. చదువుదామని వారికి కోరిక ఉండేది; కాని పత్రికాలోకం అదృష్టవశాత్తు వారు జీవితకోసం పత్రికంకు వ్యాసాలు వ్రాయడం, పనిచేయడం అవసరమైంది. దానితో వారి జీవితగతి మారింది. జస్టిస్ పత్రికలో కొన్నాళ్ళు జీతంలేని అప్రెంటిసుగా పనిచేసి, జనవాణి, ప్రజామిత్ర పత్రికల సంపాదకులుగా ఉండి 1939 లో ఆంధ్రప్రభలోచేరి 1942 నుండి 1959 వరకు సంపాదకులుగా సేవచేశారు. తర్వాత 1980 నుంచి విజయవాడలో ‘ఆంధ్రజ్యోతి’ దినపత్రిక స్థాపక సంపాదకులుగా సేవచేస్తున్నారు.

సంపాదకులుగా ప్రజాభిప్రాయాన్ని రూపుదిద్దడంలో నార్లవారికి నార్లవారే సాటి. వారికైరి పతితను భావావిస్టుల్ని ఆలోచనాపరుణ్ణి చేసి, కర్తవ్యపరాయణతతప్ప గత్యంతరంలేదనే నిర్ణయానికి తెస్తుంది ఇది వారి విద్యార్థిదశలోనే వ్రాసిన తొలి

పుస్తకం "స్వదేశసంస్థానాలు"లోనే వ్యక్తమయింది. అది అనాడే వెయ్యిప్రతులు అమ్ముడుపోయిందంటే నేటికీ ఆశ్చర్యమే. దానిని ముట్టూరి కృష్ణారావువంటి పెద్దలు కృష్ణాపత్రికలో సంపాదకీయంతో ప్రకంశించడం మరింత ఆశ్చర్యం.

పనిచేయడంలో నార్లవారు ఇదే "టాస్క్ మాస్టర్." గంటకు కాలం మౌలికంగా నైనా అనువాదమైనా వ్రాయని జర్నలిస్ట్ ఎందుకు? — అనేది వారిసూత్రం. జగ్గయ్య పేట బుద్ధసంచికకు అగ్నేయాసియాతో బౌద్ధమత విస్తరణనుగురించి "నాలుగు కాలాలవ్యాసం" రేపు సిద్ధపరచండి" అని సాయంకాలంచెప్పి వెళ్ళిపోయారు "అనాడు నేను పడినబాద వర్తనాతీతం. లైబ్రరీంచుట్టూ రాత్రి ప్రదక్షిణంచేసి ఏదో మొక్కుబడి చెల్లించాను. కాని అట్టి అసిధారావ్రతం లేనిదే ఎవరూ ఏమీ సాధించలేరన్నది నిజం. ఈ దృష్టితో "నా సహచరులు చాలమంది గొప్పరచయితలయ్యారు" అది నాకెంతో సంతోషం కలిగిస్తున్నది" అని వారు అన్నప్పుడు నిజం అంటూ కృతజ్ఞత ప్రకటించాను.

ప్రపంచంలో, ఏమూర, ఏ గొప్పసంఘటన జరిగినా, వారి హృదయం స్పందించకతప్పదు. దాని ఫలితం సంపాదకీయ స్వరూపందాల్చకనూ తప్పదు.

నార్లవారు అప్పటినుంచి నేటి రష్యా కొత్తగడ్డ అనే నాటికల సంపుటి, మాటామంచి ఏచ్చాపాటి అనే వ్యాసాల సంకలనాలూ నార్లవారిమాట, జగన్నాటకం అనే కావ్యాలు, మఘూరు అనే గేయసంపుటి, జాబాలి పంచరత్నం అనే నాటికలు వీరేశలింగం, వేమనలపై ఆంగ్లపుస్తకాలు, రష్యన్ కథలు. మరెన్నో వ్యాసాలూ పుస్తక విమర్శలు వ్రాశారు. నాకుమాత్రం వారు పత్రికారచనకు సాహిత్యస్థాయి సంతరించిన మహారచయితలుగా, ఆంగ్లంలో ఉన్న వినోద విజ్ఞానదాయక వ్యాసాలు వరవడిని తెలుగులోకి తెచ్చిన భగీరథులుగా దర్శనమిస్తారు.

వారు 1958 నుంచి రెండుసార్లు రాజ్యసభ సభ్యులుగా ఉన్నప్పుడు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రికారచయితలసంఘం అధ్యక్షులుగా వున్నప్పుడు సాహిత్య అకాడెమీ సభ్యులుగా ఉన్నప్పుడు, రాజ్యసభ సభ్యులుగా వివిధ సాంస్కృతిక ప్రతినిధివర్గాల సభ్యులుగా విదేశాల్లో పర్యటించినప్పుడు, దేశహితం, దేశగౌరవం ఇనుమడింప జేశారు. ఇలాటి వారిని ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం 1978 లో 'డాక్టరేట్'తో గౌరవించడం ఆశ్చర్యమేమీకాదు.

నార్లవారు తాము 1908 లో జబ్బుల్ పూర్ లో పుట్టినప్పటిస్థితిని, బ్రతికిచెడిన సంసారంలో కలిగే ఉత్పాతాలను చెబుతూ, అప్పుడు తమకు తోడ్పడిన దూరపు జ్ఞాతి నార్ల వెంకటరామన్నగారిని, ఆ కష్టసమయంలో తమ కుటుంబం నిలబెట్టి తమ నందరినీ చదివించినతల్లి శ్రీమతి మహాలక్ష్మమ్మగారిని మద్రాసులో తమకు తోడ్పడిన ప్రజాబంధు మొవలయిన పత్రికల సంపాదకులు ఎన్.జి. ఆచార్యగారిని కృతజ్ఞతతో కళ్ళుమూసుకొని స్మరిస్తారు. వారి తల్లిగారి వయస్సు 92 సంవత్సరాలు.

వారు పూర్వం రాత్రిళ్ళ పొద్దుపోయే వరకు పనిచేసి ఉదయం ఏడైంది గంటలకు లేచేవారు. "ఇప్పుడూ అట్లాగేనా?" అని అడిగాను "ఇప్పుడు అలాకాదు. రాత్రి 9 గంటలకే పడుకొని ఉదయం నాలుగుకే లేచి వ్రాసుకుంటున్నాను" అన్నారు.

సిగరెట్ తగతాగేవారు నార్లవారు. శృంగారాధూమవాయి అని మా ప్రతికర వారు వారికిచ్చిన బిరుదు. "ఇప్పుడుచూస్తే సిగరెట్లు మానుకొన్నట్టున్నదే!" అన్నాను. "ఔను; కాఫీకూడ మానివేశాను. ప్రకృతి చికిత్స పొందుతున్నాను" అన్నారు. అంతటి బలమైన అలవాటును ఎలామానుకున్నారా, అనుకుంటుండగా, నాకు 1948 లో ప్రకటితమైన 'కదంబం' అనే వ్యాససంపుటంలోని 'అలవాట్లు' అనే వాస్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది. "అలవాటయిన పనిలో ఆనందం తక్కువ. అంచేత ఒక్కొక్కప్పుడు అలవాట్లు అతిక్రమించగోరుతాము. కాని, దానికి చాలా మానసిక దార్డ్యం కావాలి; సంకల్పం కావాలి.....కాని, వాస్తవికంగా జీవిత మాధుర్యాన్ని ఆనుభవించగలవాడు అలవాట్లకు అతీతుడైనవాడే." అనే ఆ వ్యాసంలోని కొన్ని వాక్యాలు ఏకరువు పెట్టాను. వారు మందహాసం చేశారు.

వారు పూర్తిగా వ్యావహారిక భాషావ్రాదులు, "నా వాదం మహామహాపాధ్యాయ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు సయితం అంగీకరించారు ప్రతికం నిర్వహణకు వ్యవహారభాష ఉచితమని వారు నాకు ఎప్పుడో ఉత్తరం వ్రాశారు. వారు కీర్తిశేషులు కావడానికి ముందు వారినుంచి నాకొక ఉత్తరం వచ్చింది. తమభావం ఏమీ మారలేదంటూ" అని వారు సగర్వంగా చెప్పకున్నారు.

"తిరుచూ వ్రాసిన ఉత్తరాంను జాగ్రత్తగా ఉండాను" అంటూ వారు కొన్ని ఉత్తరాలు చూపారు. వాటిలో ఒక మారని చెక్కువుంది. దానిపై నా చూపు పడిందో లేదో "ఇది సంభావన చెక్కులేండి. పామంపాటి వెంకటకృష్ణయ్య చౌదరిని విన్నారుగ, ఆయన పంపారు. నే నేదో సాహిత్యసేవ చేస్తున్నానని, నూటపదార్లకు" అంటూ ఎత్తి చూపారు. దానిపైన 25-10-1951 తారీఖువుంది.

ప్రొడరాబాద్ నగరంలో బంజారా హిల్స్ లోని వారి ఇల్లు నాడూ, నేడూ సరస్వతీ భండారం. ఇంది నిండా పుస్తకాలే. నాటక సాహిత్యం, చరిత్ర, పురావస్తు గ్రంథాలు కోకొల్లలు. కనీసం నాలుగైదులక్షల రూపాయల విలువగల పుస్తకాలైనా వుంటాయి. ఇవి కాక చిన్ననాటినుంచి సేకరించిన కళాఖండాలను బహు గదులలో అరింకరించారు. "ఇవి శివరూమ్, ఇది బుద్ధరూమ్, ఇది కృష్ణరూమ్, ఇది రాజస్థాన్ రూమ్" అంటూ ఆయా శిల్పాలు అరింకరించిన గదులు చూపుతారు. వివిధ దేశాల వస్తువులు అమర్చిన హాలును చూచి నేను "దీనికి అంతర్జాతీయ రూమ్" అని పేరు పెట్టండి అన్నాను. వారి గ్రంథాలయం చూచిన మీదట వారి వ్యాసం "స్వంతపుస్తకం" లోని కొన్ని మాటలు అప్రయత్నంగా నా నోటినుంచి వచ్చాయి. పుస్తకాలు కొనడమంటే నాకు చెడ్డపరదా. జేబులో డబ్బున్నా లేకపోయినా మంచి పుస్తకాన్ని చూడగానే భేరం చేస్తాను. ఆ పుస్తకంతో నాకు అవసరం వుండవచ్చు లేకపోవచ్చు. ఒకసారి

చదివిన తర్వాత మరి దానితో పనిలేకపోవచ్చు. అయినా దాన్ని కొనేదాకా మనస్సు రెపరెపలాడుతుంది. అప్పుడేసికూడ పుస్తకాన్ని కొనడం అనేకసార్లు సంభవిస్తూ వుంటుంది. — పుస్తకాన్ని ఎరువివ్యక్త తప్పదు. అది పోవడమూ తప్పదు. అలాగని అసలు వాటిని కొనడమే మానలేము. ఇతరుల సంగతి తెలియదుగాని, నా విషయంలో ఇంతే. ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ”

నార్లవారికి ముగ్గురు కుమారులు, ఐదుగురు కుమార్తెలు. మొదటి కుమారుడు పిపాచ్. డి. తక్కిన వారంతా డాక్టర్లు. నార్లవారి గొప్ప అదృష్టం వారి సహదర్మ చారిణి శ్రీమతి సులోచనాదేవిగారని నా సంపూర్ణ విశ్వాసం. ఆ గొప్పఇల్లాయి వారిని కంటికి రెప్పవలె అనపాయనిగా కాపాడుతూ, ఇంటిని నిర్వహించడంవల్లే వారికి అభ్యుదయ పరంపర కలిగిందని నా నమ్మకం. మూడు దశాబ్దాలకు పైగా ఆమెను దర్శిస్తున్న నాకు, ఒకమార్తె నా విసుగు, చీదర ఆమెలో కనిపించలేదు. “నాకు డాక్టరేడ్ ఇచ్చారు. మా ఆవిడకు డాక్టరేడ్ ఎవ్వరూ ఇవ్వడంలేదు” అన్నారు నార్లవారు చలోక్తిగా. ఇంతకన్నా ఏమి డాక్టరేడ్ కావాలి. ఆమెకు- భర్త డాక్టర్; పిల్లలంతా డాక్టర్లు అనిపించింది నాకు.

“మొన్నటి 1974 డిసెంబరు 1 వ తేదీకి మీకు 88 నిండినవి. మీరు మీ సులోచనాదేవిగారూ ఆరోగ్యభాగ్యాలతో వేదోక్తమయిన ఆయుస్సుతో ప్రజాహితం కోసం పాటు పడుతూ వుండాలి” అంటూ సెలవు పుచ్చుకున్నాను. వారి గడుంలోని శిల్పాలు తదాస్తు అని తలలు పంకించినట్టు నాకు అనిపించింది.





శ్రీనిధుదవోలు వేంకటరావు

“అంకెల బారులంది య
హర్షిశ మిట్టటు గొట్టుకొంచు నే
పంకను బుద్ధి కిన్నెడ ర
వంతయులేకను సాహితీ రసం
లింగిగున్న వేశ నను
నెంతయు బ్రీతి దెలుంగువారి ది
వ్యాకము నందు నిర్మి న మ
హాప్రభు నెన్నెడ సూర్యరాక్తిభున్”

అని అనందబాషాలు కురిపిస్తారు “పరిశోధన పరిమేళనలు” శ్రీనిధుదవోలు వేంకటరావుగారు. ఔను! నిధుదవోలు వారు బెర్నార్డ్ షాపలే బ్యాంకింగుమాస్తాగా జీవితం ప్రారంభం

భించారు. ఆ అంతెం గారడీని అకళించుకున్నారు. కాని, ఉక్కు కటకటాల వెనుక ఉక్కు తెరలమధ్య బ్యాంకిలో (ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో) పని వారికి నచ్చలేదు. విసిగిపోయారు. అంతెం లంతెంతో సహజంగా సాహిత్య విపాసగలవారు, విసిగిపోక మరేమవుతారు ? ఆ విసుగు వారే అప్పుడు చెప్పిన

“చనియెన్ ద్వారక హాయనంబులపయిన్

షణ్మాసకాలంబు బ్యాం

కునకే దేహపుటస్థి చర్మములు రెం

డున్ ధారగాదోసి ఊ

వనమున్ బుచ్చితి సేవజేసితి మనో

వాక్కాయ కర్మంబులన్

వినియోగించితి నాడు దీపటిమ వ

న్నెందెచ్చు నెడ్డానిలోన్ !”

అనే పద్యంలో స్పష్టమవుతుంది. అలాటి పరిస్థితిలో తమను సాహిత్య మార్గంలో పెట్టిన పెద్దమనిషిని ప్రశంసించడం సహజం.

నిజానికి నిడుదవోలువారి సాహిత్యజీవితం విద్యార్థి దశనుంచే ప్రారంభమయింది. 1918 లోనే వారు పరవస్తు రంగాచార్యుల మీద, 1919 లో గాంధీజీ 50 వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా గాంధీజీ మీద పద్యాలు చెప్పడంతోనే దీనితో తెలుగులో పద్యంలో సాహిత్యానికి నాందికూడ వీరే పలికారు. ఈ పద్యాలు విజయనగరం నుంచి వెలువడే ‘భారతమాత’ అనే వారపత్రికలో ప్రచురిత మయ్యాయి. నిడుదవోలు వారు సహాయనిరాకరణోద్యమంలో విద్యార్థిగా వున్నప్పుడే పాల్గొని “విద్యార్థివీరుడు” అనే బ్యాటి పొందారు.

“గాంధీజీ 1924 లో విజయనగరం వచ్చారు. హిందీలో గాంధీజీతో సంభాషించేవారు ఎవరైనా ఉన్నారా? అని ఎవరో ప్రశ్నించారు. మా నాన్నగారు హిందీ వచ్చినవారు. ఆ సంగతి నాకు తెలిదు. వారువచ్చి గాంధీజీ తాషడాన్ని తెలుగులోకి అనువదించారు. “చర్మపంచకం” అనే పద్యాలు చెప్పారు. నేను గాంధీజీని కనులారా దర్శించాను” అని నిడుదవోలువారు సంతృప్తితో అన్నారు.

నిడుదవోలువారు 1908 లో విజయనగరంలో జన్మించారు. విజయనగరం పండితప్రకాశం పుట్టినిల్లుగనుక చిన్ననాటినుండే సారస్వత సమీరాలు వారిపై వీచాయి. విద్యార్థిదశ సీ బి మిషన్ హైస్కూలులోను, ఎ.వి.ఎన్. కళాశాల మహారాజ కళాశాలలోను గడిచింది. 1928లో పట్టభద్రులై ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో గుమాస్తాగా చేరారు. ఆ పూ సపూ చేయక గడవని సంసారం. బ్యాంకి ఉద్యోగం నిత్యకృత్యాలకుకూడ నియమబద్ధమైన కాలపరిమితి, తండ్రి శ్రీ సుందరంపంతులుగారి తాళదళ సంపుట ప్రకర కాలారం”లో నిర్మిత పరిశ్రమ-వీటివల్ల వీరిధారణ రాటుదేరి,

ఏకసంథలోనే విషయాలు మెదడులోని అరలలోదేరి, అవసరమైనప్పుడు గూళ్ళ నుండి గునగునమంటూ వచ్చే పావురాళ్ళవలె అసంసలనే ఊరపదంతో వెలికి వస్తుంటాయి.

1923, 1924 లలో జరిగిన సంఘటనలు విద్యత్కవిలోకానికి నిడుదవోలు వారిని సన్నిహితం చేశాయి. 1923 లో తణుకులో శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి ఆధ్వర్యతన జరిగిన విద్యత్కవిలో "రాణికి పాదముం పట్టు రాణ విధించెన్" అనే సమస్యను ఈయన—

“ప్రాణికి నాయువు పట్టును
వాణికి రసనమ్ము పట్టు, వరకంకణ సు
శ్రేణికి కై పట్టును, పా
రాణికి పాదములుపట్టు రాణ విధించెన్”

అని పూరించారు. 1924 లో మద్రాసులో జరిగిన ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సు తృతీయ వార్షిక సమావేశంలో 'సన్నెచోడుని కాలము' అనే పరిశోధన వ్యాసాన్ని ఆంగ్లంలో చదివారు. ఈ రెండు సంఘటనలతో నిడుదవోలువారిపై విద్యత్కవుల, పరిశోధకుల దృష్టి పడింది. కాని, ఈయన పండితులను ఆశ్చర్యచకితులనుచేసింది 1934 లో వీర శైవశాస్త్ర గ్రంథమైన 'వీరశైవ అష్టావరణ ప్రమాప్తకాథరణము' అనేదానిని, 1935లో 'త్రిపురాంబకోదాహరణము'ను సవిమర్శకంగా ప్రచురించడం. ఈ రెండింటితో నిడుద వోలువారు కొమ్ములు తిరిగిన అప్పటి పరిశోధకుల సరసన పీట వేసుకొన్నారు. కాని బ్యాంకు బంధాలు ఇంకా వదలలేదు. అప్పటికి అవి తొంగడమూ విచిత్రంగానే జరిగింది.

నిడుదవోలువారికి విజయనగరం నుంచి కాకినాడలోని ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా శాఖకు తబాదతా అయింది. 1936 లో పితాపురం రాజా సూర్యారావు బహద్దరుగారు తమ ఆస్థాన విద్యత్కవులైన ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారి వద్ద సన్నె చోడుని కుమారసంభవం చదువుతున్నారు. దానిలోని వీరశైవాగమ సంప్రదాయాలు తెలుసుకొనడానికి తగిన వీరశైవాగమజ్ఞులు కావలసివచ్చింది. సుప్రసిద్ధ విమర్శకులు నడకుదుటి వీరరాజుగారు "బ్యాంకులో వేంకటరావు వుండగా ఎందుకు మహారాజా ఆలోచన?" అని రాజాగారికి నివేదించారు. బ్యాంకి గుమాస్తాలలో ఇంతటి వారుంటారా అని ఆశ్చర్యపడ్డారు పితాపుర ప్రభువులు. వెంటనే నిడుదవోలువారిని పిలిపించారు. అప్పటినుండి పరిచయం పెరిగింది ఇద్దరి మధ్యా. ఇలాటి విద్వాంసుడు బ్యాంకిలో అంతెంసకెళ్ళలో పడడం సమంజసం కాదనుకున్నారు రాజాగారు. కనుక గుమాస్తాపనికి ఇస్తీఫా ఇచ్చించి తమ కళాశాలలో ట్యూటరుగా నియమించారు. ఇది జరిగింది 1938లో. సంవత్సరంపాటు అక్కడ పనిచేసి, రాజాగారి సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యాలయంలో పదసంగ్రహకులుగా చేరారు నిడుదవోలువారు.

ఈయనకు ఇప్పటికి సరైన పనిదొరికింది. ఈయన ధారణశక్తి నిమిత్త ప్రధాన సంపాదకులైన శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, శ్రీ వెంపరాం నూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు మొదలైనవారు ఆశ్చర్య పడేవారు. కాని నిడుదవోలువారి దృష్టికి పడిన ప్రతిపదానికి ప్రయోగం వెంటనే స్ఫురించవలసిందే. 'నేను చదివాను అన్నట్లుకాక ఈయనకు కంటబడ్డ ప్రతి విషయమూ ఒంటబట్టి పోవలసిందే. ఆ యా గ్రంథాల ముద్రణాది వివరాలతోసహా ఏ విషయమైనా అడిగిందే తడవుగా చెప్పడంలో ఈయనకు ఈయనే సాటి. తీగ కడిలిస్తే దొయంలా కదులుతుందన్న సామెత ఈయన యెడల సార్థకం. ఒక్క పదం ప్రస్తావించండి, నన్నయ మొదలు నేటిదాక అన్ని గ్రంథాలలోని ఆ పదప్రయోగసరళి నిర్ణయపాతంగా మనపై దూకవలసిందే. యింకూ మారుతంగా మనమీద పీచవలసిందే. అందుకనే ఎవరో ఈయనను "ప్రయోగమూషిక మార్గాం" అని అన్నారు. ఈయన తెలుగు సాహిత్యంలో చదివి మరచిందిలేదు; ఒకటి మరచి చదవండిలేదు. తెలుగుభాషలో ఏమూల ఏమున్నదో చూపగల జగదివిటి నిడుదవోలువారు. కనుక త్వరలో నూర్వారాయాంధ్ర నిఘంటువులో ఆసమగ్రమైన మూడవసంపుటి సమాప్తి కావడానికి, నాలుగవ సంపుటం సిద్ధం కావడానికి కృషిచే శారు ఈ పని చేస్తూ, 1941 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం ఎం. ఎ. లో సర్వప్రథ ములై సువర్ణపతకం పొందారు. పిదప ఒక యేడు పి. ఆర్ కాళేశీలో పనిచేసి, 1944 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగుభాషలో సహాయోపన్యాసకులుగ చేరి 1949 నుంచి తెలుగు భాషాధ్యక్షులై 1984 లో షష్టివర్షాలు పూర్తి కావడంవల్ల పదవినుంచి విరమించారు. అనంతరం హైదరాబాద్ కు తరలివచ్చి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో యూనివర్సిటీ గ్రాంట్యు కమీషన్ ప్రొఫెసరుగా నాలుగేళ్లు పనిచేశారు.

ఈయన ప్రతిభ, పరిశోధన, రచనా వ్యాసంగం 1944 నుండి 1974 వరకు అవిచ్ఛిన్నంగా ముప్పయి సంవత్సరాలపాటు బహుముఖంగా ప్రవహించాయి. విశ్వ విద్యాలయాలలో ఆధ్యాపన పరిశోధనలు, వావిళ్ల సంస్థవారితో ప్రాచీన కావ్యాలను పీఠికలతో శాస్త్రీయ సంస్కరణలతో ప్రకటింపజేయడం ఆంధ్ర పత్రిక, భారతి పరిశోధన అన్నల్స్ ఆఫ్ ఓరియంటల్ రిసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ మొదలయిన పత్రికలలో పరి శోధన వ్యాసాలు వ్రాయడం, మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయం, తంజా వూరు సరస్వతీమహలు గ్రంథాలయాల ప్రచురణ సంఘ సభ్యులుగా అముద్రిత అపూర్వ గ్రంథాలను బృహత్పీఠికలతో ప్రచురింపజేయడం- ఇలా నాలుగుపాదాలై ప్రవహించెను. ఆయన ప్రజ్ఞాప్రవాహిని. ఈ వాహినిలో అనర్హురత్నాలు కొట్టుకొని వచ్చి అంద్రావళికి అందాయి. ఈ విధంగా అందినవే తెలుగు కవుల చరిత్ర, ఆంధ్ర వదన వాఙ్మయం, దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయం మొదలైన మౌలికరచనలు. త్రిపు రాంతకోదాహరణం, ఆంధ్రహాసన వాఙ్మయం తెలుగుభాషా సమితి (మద్రాసు) బహు మతిని, కర్ణాటాంధ్రముల పరస్పర ప్రభావము, విజయనగర సంస్థానము-సాహిత్య పోషణ. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ బహుమతిని పొందాయి. ప్రాచీన గ్రంథ

పరిష్కరణలో మానవర్తి రామకృష్ణకవి, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గార్లకు దీదైన నిడుద వోలువారు విపుల పీఠికంతో ప్రచురించిన ప్రాచీన ప్రబంధాలు, శాస్త్రగ్రంథాలు శోకొల్లలు ఖద్గంక్షణ శిరోమణి, కట్టావరదరాజు రామాయణము మొదలైనవి శివ పుంటాయి పెక్కు నవీనరచనలకు పీఠికలు వ్రాశారు. ఆంధ్రాంగ్ల భాషలో శతాధిక వ్యాసాలు, శతాధిక ఆకాశవాణి ప్రసంగాలు, ఇంక సదస్సులలో, గోష్ఠులలో ప్రసంగాలు ఇన్ని అన్ని కావు.

అన్నీ ఒక ఎత్తు ఆగస్టుడు ఒక ఎత్తు అన్నట్లుగా ఈయన రచనలన్నీ ఒక ఎత్తు, ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర ఒక ఎత్తు. రెండు శతాబ్దాలుగా మదుగుపడిన ఉదాహరణ వాఙ్మయశాఖను ఈయన పునరుద్ధరించి ఈనాడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ మొదలైన మహాకవులు ఈ శాఖను చేపట్టి విధంగా ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర మూలంగా దీనిని ప్రవర్తింప జేశారు నాదీనుంచి ఈనాటి వరకు శివ గురు కవులు ఈ ప్రక్రియను చేపట్టి ఈయనను "ఉదాహరణ వాఙ్మయోద్ధారక" అని కీర్తించారు.

కృష్ణమాచార్యులవారి సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రలో ఆంధ్రదేశ సంస్కృత కవి పండితులను గూర్చిన విషయాలన్నీ వ్రాసి సాహిత్యంజేశారు. ఇదివరకు సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రకారులకు తెలియని మయూరకృత సూర్యదండకం, శివ స్తవం మొదలయినవానిని వెలుగులోకి తెచ్చారు. నన్నయ నుంచి నేటివరకుగల అపూర్వ విషయాలను శివ సంపుటాలలో సేకరించి పెట్టారు. అవన్నీ ముద్రణకు ఎదురు చూస్తున్నాయి. సాహిత్యమే నిత్యకర్మానుష్ఠానంగా జీవితం సాగిస్తున్నాడు గనుకనే "పరిశోధన పరమేశ్వర", "జంగమ విజ్ఞాన సర్వస్వం", "ఏక సంధా గ్రాహి" అని బిరుదాలు పొందారు. వీటన్నిటికీ మాకుటాయమానంగా ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం ఈయనను 1978లో "కళాప్రపూర్ణ" బిరుదంతో సత్కరించడం.

"వధిత వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి
పొందగా బుద్ధిన కళాప్రపూర్ణ బిరుదు
సార్థకంబయ్యే సాహిత్య జగతి నేడు
నిడుదవోర్వేంకటరాజునీషివంస"

అని ఆ సమయంలో కవులు కై వారంచేశారు.

ఈ పరిశోధన పరమేశ్వరునిచూపు సజ్జనసాహిత్యం మీదనూ పడింది. అచ్చ తెలుగులో ఆరితేరినవారు గనుక, విద్యార్థిదశనుండే కైత చెప్పగలవారు గనుక

"నుదులబెడంగును నడకల
యొదికము వడివడితనంబు నుడివోవని కూ
ర్చడరించు చదువు చదరును
గడివోవని తలపు"

గం తెలుగుకబ్బము “మించుపల్లె”, “తెలుగుపొడవు”లను ఆంధ్ర నలందా శతకము, శ్రీ రామగీతామృతము, శ్రీ రామలింగేశ్వర శతకము, గాంధీ సాహిత్యము మున్నగు కృతులు చెప్పారు. చాటు పద్యాలు వందలు.

నిడుదవోలువారికి వైయక్తికంగాను, సాహిత్యదృష్టితోను మంచి అలవాట్లున్నాయి. తాము చూచినవీ, తమకు లోచినవీ చిన్న నోటులుక్కులో ఎప్పటికప్పుడు గుర్తుపెట్టుకోవడం అలవాటు. అలా గుర్తువేసుకొన్నవాటిలో సూక్తులు చాలవున్నాయి. “ఆంధ్రులకు ఐకమత్యం యతిలోనేగాని, మతిలో లేదు; ఐతి దానంవల్ల అడుగున పడి పోతే పొట్టి శ్రీరాములు ఐతిదానంవల్ల పొడుగైనాడు: మన విద్యావిధానం “కా” గుణం తంతో ప్రారంభమై కాన్యకేశవుతో ముగుస్తుంది; మనకిప్పుడు రెండే పనులు - మర పని, మరుపని; దేశభాషలందు తెలుగులెన్న అన్నది ప్రాతమాట, ఇంగలుగు భాష లందెల్ల తెలుగు లెన్న అన్నది నేటిమాట. ఇలాటివి ఎన్నోసూక్తులు.

ఈయన తెల్లవారుజామునే లేస్తారు. దంతధావనాదికలు ముగించి, మూరెడు పొడుగు కంచుగ్గాసుతో కాపీసేవించి, గ్రంథపర్యాలోకనం ప్రారంభిస్తారు. షడ్రసోపేత మైన బోజనం, బోజనానంతరం మంతమామిడి పప్పో, కిస్మిసో, ఖద్దూరాలో నమిలి లాంటూలం వేసుకొని కొంచెంసేపు ఉయ్యాలలో ఊగి, కోటూ, ఉత్తరీయం వేసు కొని గొడుగు పట్టుకొని విశ్వవిద్యాలయానికి బయలుదేరే వారు. ఉద్యోగసమయంలో, ప్రస్తుతం బోజనానంతరం కొంత విశ్రాంతి, తర్వాత సారస్వతసేవ, శబ్దార్థ పునరాలోచనం, వ్రాతమొదలైనవి.

ఈయనకు ఐదుగురు కుమార్లు, ఇద్దరు కూతుళ్లు. జ్యేష్ఠకుమారుడు శివసుంద రేశ్వరరావు తండ్రికి దీదైనవాడు. ‘పుత్రా రిద్యే త్వరాజయం’ వాసుడిని సార్థకం చేస్తాడు. మనుమరాండ్రలో జయసుధ తమిళ చరితచిత్రరంగంలో తారాస్థాయి నందుకొంది.

“ప్రతి పదానికి ప్రయోగంచూపి, ప్రామాణికమైన గొప్ప నిమంటువును అదిన్నీ అనుకూల సాహాయసంపత్తి లభించినప్పుడు ఒకే సంపుటంలో పదిపాను వందలో లేక రెండువేల పుటలలో రచించి, ఆంధ్ర మహాజనులకు అందజేయాలనివుంది అందజేయగలననే విశ్వాసమూవుంది” అని పదేశ్కృతిం నేను కలుసుకున్నప్పుడు అన్నారు. తర్వాత శబ్దరత్నాకరాన్ని అనుబంధంతో ప్రచురించారు, క్రిస్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీవారికోసం. ఇప్పుడు దానిని సంస్కరించి 316 వేల పదాలతో తమ ప్రతిజ్ఞమేరకు సిద్ధపరచారు. ఇదిగాక ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర ఆరు సంపుటాలు సిద్ధంగా వున్నాయి. ఆంధ్రాంధ్రంలో కొవ్వరాజువారి జీవితచరిత్ర మొదలయినవి అచ్చుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. వాటిని ఆంధ్రావళి అచ్చువేయించి వాడుకోడం అవసరం

ఈయనకు ఇప్పుడు 72 సంవత్సరాలవయస్సు. సాహిత్యంలోనే తలమునకలుగా ఊచితం గడిపిన ఈయనకు ఆధునికయుగంలో గడచిన తరంవారైనా గురుజ్ఞుడ. గిడుగు, ఆదిభట్ల, చిలకమర్తి, పానుగంటి, మానవల్లి, వేటూరి మొదలయిన వారితోనూ, ఆధునికులతోను సన్నిహితత్వం కలిగి, వారి రచనలన్ని పుడిసిబిట్టిన వారుగనుక — మొత్తంమీద రెండుతరాల కవిపండిత లోకానికి సన్నిహితులు గనుక స్వీయచరిత్రను సమగ్రమైన దానిని వ్రాయాలని కోరుతున్నాను. అలాటిది వ్రాస్తే సారస్వత పాంథులకు ఎల్లకాలపు కయిదివ్వెగా వినియోగపడుతుంది.

ఒకమారు వారితో అన్నానుగదా “మీరు బ్యాంకిలోవుంటే, తక్కిన మీ సహోద్యోగులలాగే ఏమూడువేల రూపాయలజీతంతో రిటైరయ్యేవారు. ఇప్పుడు ఏమి బాముకున్నట్టు : బ్యాంకిలో వుంటూనే మీరు సాహిత్యసేవ చేసేవారు, మునుపటిలాగే” అని.

“నా కనలేమీ అసంతృప్తిలేదు బ్యాంకు నొకరీ వదలివేసినానని, మీరన్నట్టు నాతోపనిచేసిన ఒకతను ఇరవయ్యైదు వందల జీతంతో రిటైరయ్యాడు. నిజమే ఇప్పటి సంతృప్తి, సారస్వతానికి సేవ ఇంకా చేస్తాననే ధీమా అసలు నాకుండేవా ?” అని ఎదురు ప్రశ్నవేళారు ఈయన.

నిడుదవోలువారిని దర్శించినప్పుడు, తలచుకొన్నప్పుడు నాకు శృంగారగ్రంథ మందలి స్థాపకులు గంటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు తరచు అంటున్నమాట — “నీకు తెలియకపోతే నిడుదవోలువారిని నడుగు” అనేది జ్ఞాపకంవచ్చి, ధారణావతారమైన ఈయన ఎడం గౌరవం ఇనుమడిస్తుంది.





శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య

అర్థశతాబ్ది మునుపటిమాట. మహాపాద్యాయ, కళాప్రపూర్ణత్యాది విరుదాంకితులు వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు నెల్లూరు శివారులోని బాండ్ బొర బంగళాలో జన్మంతో, మితులతో, అంతేవాసులతో గోష్ఠి జరుపుతున్నారు. గోష్ఠి విషయం ఆనాడు ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం ప్రకంసిస్తూ ఎవరో వ్రాసిన వ్యాసం. ఇంతలో ఒక విద్యార్థి ఎంతో విచిత్రపడుతూ అడుగులు పెడుతూ ప్రవేశించాడు. అతని వయస్సు పదిహేను ఏళ్ళుటాయేమో ।

“ఎవరు?” అన్నారు శాస్త్రిగారు. తీరగంబీరులైన శాస్త్రిగారిని ఆ విద్యార్థి దర్శించడం అదే మొదటిసారి. నోట మాటరాలేదు. అతని వివరాలానికి గోష్ఠి అంతా గొల్లున నవ్వింది. విద్యార్థికి రోషం వచ్చింది: ధైర్యం చిక్కబట్టి “నేనే ఆ వాసినం వ్రాసినవాణ్ణి నేనే” అన్నాడు.

గోష్ఠిలోనివారంతా మెడలుతిప్పి మరొకమారు చూచి, ఇంకొకమారు అట్టహాసం చేశారు, “బాగుందే వరస” అంటూను. విద్యార్థి ముఖం జేవురించింది. ప్రతివాది థయంకరులైనా శాస్త్రీగారు విద్యార్థి వత్సలులు. అడుకోకపోతే, ఆతడు అగ్రహారదగ్గర దవుతాడనే అనుమానం కలిగింది వారికి. దగ్గరికి పిలిచి “నీవేనా నాయనా వ్రాసింది? చాలా బాగా వ్రాశావు ఏ స్కూలు? ఏ క్లాసు?” అని ఊరడించారు విద్యార్థికి ఏను గెక్కినట్లయింది. “నీ విమర్శ పద్ధతి బాగుంది నాయనా. చరిత్రకూడా బాగా చదువుకో. మంచి దృష్టి అలవరచుకో” అని హితవు చెప్పారు శాస్త్రీగారు. ఆ హితవు ఆ విద్యార్థికి జీవిత పాఠేయమయింది.

మరొక సంవత్సరం గడిచింది. ఆ విద్యార్థికి పరిశోధన పరిషత్తులు వేదం వేంకటాచలయ్యగారితో పరిచయమయింది. “దొరలు వ్రాసిన చరిత్ర పత్రి అబద్ధాలు. వాటిని నమ్మవద్దు. మనకు కావలసింది సత్యం” అని వేంకటాచలయ్యగారు హెచ్చరించారు. ఆ హెచ్చరిక ఆ విద్యార్థికి చరిత్ర పరిశోధనలో చేదివ్వెగా సహకరించింది. ఆ విద్యార్థి శ్రీ నేంటూరి వేంకటరమణయ్యగారు.

శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారిని నేంటూరి వేంకటరమణయ్యగారని అనడంకంటే, హంపీ వేంకటరమణయ్యగారనో, విజయనగరం వేంకటరమణయ్యగారనో అంటే, చప్పన చరిత్రాధిమానులందరికీ తెలుస్తుంది. వారు ఒక్క విజయనగర సామాజ్య చరిత్రకే కాదు చాళుక్యుల చరిత్రకూ, తక్కిన తెలుగుదేశ చరిత్రకూ అంకితమైపోయారు.

నేంటూరువారు నెల్లూరుజిల్లా నేంటూరు గ్రామంలో 1891 లో జన్మించారు వారికి ఐదుగురు సోదరీమణులు, ఒక సోదరుడు. (ఆ సోదరుడు రాఘవయ్య. మహా మేధావి. 1927లో మరణించారు.) తండ్రి సుబ్బయ్యగారు. మంచి సంపన్న కుటుంబం. బోడిస్వామి కండ్రిక అనే అగ్రహారంలో భాగమూ ఉండేది. కాని, తండ్రిగారు వ్యాపారంలో చాలా నష్టపడ్డారు. కుటుంబం చితికిపోయింది. గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటన్నట్లు తండ్రిగారు చాల చిన్నతనంలోనే కాలధర్మం చెందారు. కనుక నేంటూరివారు తమ పెదతండ్రి రాఘవయ్యగారి వద్ద ఉంటూ నక్కలమిట్ట, అనంతవరం, మామిడిపూడి బళ్ళలో చదువుకున్నారు. పెదతండ్రి కరణంకూడా. వారు నేంటూరివారిని వెంట బెట్టుకొని తిరుగుతూ, అన్ని విషయాలు కథలుగా చెప్పేవారు. ఎంతో ఆధిరుచి కలిగించేవారు. నేంటూరివారు భారతం మొదలయిన వాటిని గుజిలీ పుస్తకాలలో పదపదమూ కూడబలుక్కుని చదువుకొని, తన్మయత్వం చెందేవారు.

అప్పుడు మనుకూరు వేంకటసుబ్బారెడ్డిగారనే సంపన్న గృహస్థు తన కుమారునికోసం మామిడిపూడి వేంకటాచలయ్యలనే పాత మెట్రిక్యులేటును పిలిపించి, బడి పెట్టించారు నేంటూరివారూ అక్కడ కొన్ని నెలలపాటు ఎ బి సి. డి.లు పదాలు నేర్చుకున్నారు. పాతవకాబులరీని తీసుకొని, ఇంటికి దూరంగా తాటితోపులో వెళ్ళి కూర్చుని

పదాలు వల్లెవేసేవారు. వేంకటాచార్యుల బడి ఎంతోకాలము సాగలేదు. కనుక నేలటూరివారు రోజూ మామిడిపూడికి వెళ్లి తిరుమల రామయ్య అనే వారివద్ద చదువుకుని వచ్చేవారు. ఈ విధంగా కొంత పునాది ఏర్పడిన తర్వాత, 12వ సంవత్సరంలో నెల్లూరువెళ్లి అమెరికన్ బాప్టిస్టు మిషన్ స్కూలులో మొదటి ఫారంలో చేరారు. జాన్ కోశందనేలు గారు హెడ్ మాస్టరు. క్రమశిక్షణకు ఆయన పెట్టినపేరు. నాలుగేళ్ళు ఎలాగో కష్టపడి లాక్కువచ్చారు. నాలుగో ఫారంలో వివాహమయింది. దానితో కొన్ని అర్థికమైన చిక్కులు గడ్డెక్కియ్యి.

నేలటూరివారికి అప్పుడు లెక్కలంటే చాలావ్వం. అయితే ఒక్కలెక్క సరిగా వచ్చేదికాదు. హెడ్ మాస్టర్ ధరించలేక వారిని హిస్టరీ గ్రూప్ లోకి తోళారు. అక్కడ కల్యాణ రామయ్యర్, తుంబివనం నరేశయ్యర్ వారికి చరిత్రలో ఎంతో అసక్తి కలిగించారు. ముత్తరాజు సుబ్బారావు గారనే మరొక ఉపాధ్యాయులూ వారిని ఎంతో ప్రోత్సహించారు.

“పైస్కూలు రోజుల్లో డబ్బుకు గిజగిజగా ఉండేది. పుస్తకాలకూ డబ్బు పుట్టేదికాదు. ఒకసారి జాగ్రత్త పుస్తకమొకటి కొనవలసి వచ్చింది. ఖరీదు ఎనిమిదణాలు. దానిని సంపాదించడానికి ఎంతో శ్రమపడ్డా. అదే నేను కొన్న మొట్టమొదటి సొంత పుస్తకం. ముత్తరాజు సుబ్బారావుగారి దయతో పరిస్థితి మారింది. ఆయన గొప్ప మనసు గలవారు. వారి ప్రభావం నామీద ఎంతో పడింది. వారి గ్రంథాలయమంతా నా వశంలో ఉండేది” అని వారు చిన్ననాటి ముచ్చట్లు కృతజ్ఞతతో స్మరిస్తారు. చిన్ననాడు వారికి చదువుతప్ప మరొక వ్యావృత్తిలేదు. ప్రతి విషయంలోను వస్తులో ఉండేవారు.

నెల్లూరులో స్కూలుచైనర్ ముగిసిన తర్వాత నేలటూరివారు మద్రాసు క్రిస్టియన్ కళాశాలలో ఇంటర్మీడియట్ తరగతిలో చేరారు. మణి హిస్టరీలో ఉచితంగా బోజనం సంపాదించారు. మిత్రులు వారికి సహాయంచేశారు. రెండేండ్లు గడిచాయి. మలేరియా తగండంవల్ల పరీక్షకు వెళ్ళలేదు. జీవికకోసం తాలూకాఫీసులో గుమాస్తాగా మూడునెలలు పనిచేశారు. జీతాలవిల్లు తయారుచేస్తే, మామూళ్లు ముట్టేవి. ఇదేమిటి అన్యాయం ? — అనుకుని, ఆ పని మానివేశారు. తర్వాత మరుసటి డిర్మోకు ఇంటర్ పాసై, బి.ఎ.,లో సీటుకు ప్రిన్సిపాలుతో పోట్లాడి ఎలాగో సంపాదించారు. అప్పట్లో మ్యాక్మిలన్ కంపెనీ సంహారాదుగా కె. ఎ. వి రాఘవాచారి అనే సహృదయులు ఉండేవారు. ఆయనకు నెల్లూరు వారంటే ప్రత్యేకాభిమానం. కంపెనీ ప్రచురణ, పూవులు చదవడం మొదలయిన పనులు చూడమని నేలటూరివారికి కొంత సహాయం చేసేవారు.

నేలటూరి వారు 1918 తో ఆనర్సు ముగించి బెంగళూరులో వెస్టిమిషన్ పైస్కూలులో చరిత్రోపాధ్యాయులుగా కుదిరారు. అప్పుడు సహాయ నిరాకర

జోడ్యమం తీవ్రంగా ఉంది. నేంటూరివారికికూడా హృదయం పొంగింది. బెంగు కూరికి ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్స్ వచ్చారు. ఆయనకు మిషన్ వారిచ్చినస్వాగతంలో పాల్గొనడానికి నేంటూరివారు నిరాకరించారు. ఫలితం ఉద్యోగం కాస్తా పోయింది.

వారు తిరిగి చెన్నపురికి వెళ్లి శిష్యవత్సలుడైన ప్రిన్సిపాల్ ఆదరంతో క్రిస్టియన్ కళాశాలలో తెలుగు పండితులుగా చేరారు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత చరిత్రకాళలో ట్యూటరుగాను, పిదప లెక్చరర్ గాను, అయ్యారు. 1921 నుంచి పది సంవత్సరాల పాటు వారు దాదాపు ఈ పదవిలోనే ఉన్నారు. చరిత్రను సమ్యగ్ దృష్టితో అధ్యయనంచేసి బోధించారు. పల్లపుంపై వ్యాసాలు ఆంగ్లంలో వ్రాశారు. వారి సిద్ధాంతాలను అందరూ అంగీకరించారు, అవి చరిత్రలోనే చేరిపోయాయి. "ఆరిజిన్ ఆఫ్ ది సౌత్ ఇండియన్ దెంపుల్స్" అనే విషయమై పరిశోధించి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం డాక్టరేటుపొందారు. అదే మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో చరిత్రలో మొదటి డాక్టరేట్ (1980) తోడిలెక్చరర్లు అందరూ కలిసి డాక్టరేట్ గౌను కుట్టించి బహుకరించారు.

వారి జీవితం తెనుగుదేశ చరిత్రకు అంతరమయ్యే సంఘటన అప్పుడొకటి జరిగింది. "దాతుక్కుల చరిత్రలో కొన్ని సంశయాలు" అనే వ్యాసం వ్రాసి భారతి కార్యాలయానికి వెళ్ళారు. (1928). అదే భారతికి వారి మొదటి వ్యాసం. అప్పుడు వారికి మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారితో పరిచయమైంది. నేంటూరివారి చరిత్ర దృక్పథం మారింది.

"శ్రీ శర్మగారితో నా స్నేహం ఆఖరువరకు ఉంది. శర్మగారు అప్పుడు అద్దంకి కాసనాలు (ప్రాండురంగు) కాసనాలు) ప్రచురణకు సిద్ధపరుస్తున్నారు. ఆది నారాయణశాస్త్రి, వీరభద్రరావు, శ్రీ బి. యల్. రామచంద్రన్ మొదలయిన చరిత్ర పురాతత్వ పరిశోధకుల పరిచయం కలిగింది. పల్లపుంపేద అభిమానాన్ని విజయ నగరానికి మళ్ళించినవారు శర్మగారు. నాకు ప్రియమిత్రులు శర్మగారు." అంటూ కన్నీరు కుక్కు కుంటారు నేంటూరివారు.

1928లో నేంటూరివారు విజయనగర చరిత్ర పాఠం చెప్పవలసివచ్చింది. కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు పుస్తకాలు పూర్వపరం విరుద్ధంగా కనిపించాయి. కనుక ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారానికివెళ్లి అక్కడ కైఫియతులు మొదలయినవి పరిశోధించారు. తర్వాత సంవత్సరానికి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో చరిత్రకాళలో రీడరుగా ఎన్నికయిన తర్వాత విజయనగర చరిత్ర ప్రధానవిషయంగా స్వీకరించారు. వారి పరిశోధన ఫలితాలే, "ఆరిజిన్ ఆఫ్ ది సిటీ ఆఫ్ విజయనగర," "స్టడీస్ ఇన్ ది ట్రి రై నాస్టిన్ ఆఫ్ విజయనగర," "వర్గర్ సోర్స్ ఆఫ్ విజయనగర హిస్ట్రీ" (మూడు సంపుటాలు), "కంప్లీ ఆండ్ విజయనగర," "ఎర్లీ మస్టిం ఎక్స్ పాన్షన్ ఇన్ సౌత్ ఇండియా" మున్నగు ఉద్గ్రంథాలు. ఆరిజిన్ ఆఫ్ ది సిటీ ఆఫ్ విజయనగర అనేది విజయనగర స్థాపకులు ఆంగ్లంని నిరూపించే ఉత్తమ పరిశోధన.

దీనిని వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ ఎ. లక్ష్మణస్వామి మొదలియార్ గారు చాలా మెచ్చుకున్నారు. ఎర్లీ ముస్లిం ఎక్స్ పాన్ షన్ ఆన్స్ గ్రంథంలో కాపయ నాయకుని గూర్చి వివరంగా ఇచ్చారు. వారి సిద్ధాంతాలు ఇతిహాసికులకు తలచాపజేశాయి. వారి మొదటి గ్రంథం “త్రిలోచనపల్లవుడా? కరికాళచోళుడా?” అన్నది.

నెలగోటి వారి వంశావళి, రఘుచరాధ్యాయం, విష్ణుమాయానాటకం మొదలయిన చారిత్రక సాహిత్యగ్రంథాలను సాస్కరించి ప్రచురించారు వేంగే కూర్పు చాతుక్యులను గురించి, వేములవాడ చాతుక్యులను గురించి కొత్తసిద్ధాంతాలలో గ్రంథాలు రచించారు. ఆ సిద్ధాంతాలను దర్శిత జిజ్ఞాసువులు తెలుగు భాషాసమితివారి విజ్ఞాన సర్వస్వ సంపుటంలో చూడవచ్చు. “పాల్కురికి సోమనాథు డెప్పటివాడు?” “మధుర తంజావూరు ఆంధ్రనాయకుల నాటి తెలుగు వాఙ్మయము” మొదలయిన సాహిత్య విమర్శ గ్రంథాలు రచించారు. పాల్కురికి సోమనాథుడు ఎప్పటివాడనే గ్రంథంలో సోమనాథుడు లిక్కనకు ఇటీవలి వాడనే కొందరి వాదాన్ని సమర్థించారు. దాదాపు 200 వ్యాసాలు వ్రాశారు.

పలు తావులలో తిరిగి శాసనాలు సేకరించారు. “1980 లో నేను మల్లంపల్లి వారు కమలాపురం తాలూకాకు వెళ్ళాము, ప్రాగై తిహాస్నీ సమాధులు పరిశీలించాము. వాటిపల్ల మాకును కొన్ని భ్రమలు వోయాయి. మరుసటి సంవత్సరం పొద్దుటూరు నుంచి మాలెపాడు వెళ్ళి శాసనాలు సేకలు వ్రాసుకున్నాము. మూడవ సంవత్సరం గుత్తి దగ్గర ఆశోక శాసనాలు చూడటానికి వెళ్ళాము. ఇది జొన్నగిరికి, ఎర్రగుడికి మధ్య గుట్టపైన ఉంది. మొత్తం పద్నాలుగు శాసనాలు. ఎలాగో జట్కలో వెళ్ళి నీళ్లు తెప్పించి కడిగి సేకల్లు తీసుకున్నాము. పెద్ద వడుగుగూరిలో చాతుక్య శాసనాలు వ్రాసుకున్నాము. అది శాతవాహనుల స్థానం. ఇదంతా తెలిసి, మా అనుమతి లేనిదే సేకల్లు తీసుకోరాదని ఎపిగ్రఫివారు మాకు లాభీదు ఇచ్చారు” అంటూ వారు శాసన సేకరణ యాత్రలను వినోదంగా తెలుపుతారు.

విశ్వవిద్యాలయంనుంచి విరమించిన తరువాత వారు 1958 నుంచి 1969 వరకు స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర రచనాధికారిగా పనిచేశారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు జిల్లా గజిదీర్ల సంపాదకులుగా పనిచేస్తున్నారు.

నేలటూరివారికి మొదటి కళత్రానికి ఇద్దరు కుమార్తెలు. ఉదయం ఉషాకాంము లోనే స్నానసంధ్యలు ముగించి మేడమీద తమ చదువుంగదిలో కూర్చొని నన్నై చోడుని కుమారసంభవం చదివి ప్రతిపదార్థం వ్రాసుకుంటారు. ఎనిమిదిన్నరకు భోజనం ముగించి అఫీసుకు వెళ్ళుతారు. సాయంకాలం ఐదున్నరకి తిరిగివస్తారు రాత్రి ఏమీ చదవరు, వ్రాయరు.

“ప్రస్తుతం నా కోరిక విజయనగర విస్తృత చరిత్ర వ్రాయాలని. స్థానికవంశ చరిత్రలు వ్రాయాలి. రేవాటి చోళులు, వైమంబులు కాయస్థులు, నోళంబులు మొద

లైన వంశాల చరిత్ర వ్రాయదలచుకున్నాను. ఇప్పటి పనివర్గ నాకు తెలియని విషయాలు ఎన్నో తెలిసాయి. అనంతపురం స్థానిక వంశచరిత్రలు నెట్టారి చరిత్రవాస్తున్నాను. గుంటూరు చిత్తూరు చరిత్రలు చాలా కుతూహలం కలిగించేవి" అన్నారువారు.

“మహ్మదీయ మహాయుగం, ఆంధ్రుల చరిత్ర చదివి తన్మయుణ్ణువులాను!” అని అనే నేంటూరివారు, తమ చరిత్రగ్రంథాలతోను పాఠకులకు తన్మయత్వం కలిగిస్తారు, వారు ఆశిస్తున్నట్టే ప్రతి జిల్లాచరిత్రా పూర్తిచేసేవరకు ఆయురారోగ్యంతో విరాజిల్లాంనే ప్రతి తెలుగువాడూ కోరాలి.





శ్రీ పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు

ఎప్పటిమాటో : బహుళ 1932 లో నేమో విజయనగరంలో చింతామణి నాటకం ప్రదర్శిస్తున్నారు. బిల్వమంగళుడు, భవానీశంకరుని వెంట చింతామణి ఇంటికి వెళ్లేటట్టం. ప్రేక్షకులు వేయికన్నులతో చూస్తున్నారు. చింతామణి భవనం నుంచి కర్ణపేయమైన సంగీతం వినబడుతున్నది. భవానీ శంకరుడు ముందు నడువగా బిల్వమంగళుడు చింతామణిని పరికిస్తాడు. ముఖంలో భావశబలత ముప్పిరిగొన్నది. కానున్న అపవర్గాచార్యకదా : భక్తిభావమూ పొటమరించింది. బిల్వమంగళుని నటనకు ప్రేక్షకులు తన్మయులయ్యారు. ఒక సహృదయ సామాజిక మహాశయుడు దిగ్గున లేచాడు, రంగంమీదికి ఉరికాడు. భవానీశంకరుని పక్కకునెట్టి, బిల్వమంగళుని కొగలించుకుని, తనచేతిలోని వెండిచెంబు, పంచపాత్ర, కంచం, పట్టుపస్త్రాలు అతని చేతుల్లో కుక్కాడు. అరగంటవరకు కోరాహలం అణగారలేదు. ఆ వస్తువులన్నీ ఆయన కుమార్తె పెళ్ళికొసం కొని, వెండ్లి విడిదికివెళ్ళుతూ, దారిలో చింతామణి నాటకమంటే, చూద్దామని వచ్చినవాడు; వచ్చి ముగ్ధుడై బహుళకరించాడు. బహుళకృతుడైన బిల్వమంగళుడు శ్రీ పులిపాటి వెంకటేశ్వరులుగాడు.

పులిపాటివారిపేరు అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి, మాధవపెద్ది వేంకటరామయ్యగార్ల సరసనే వినబడేది. అద్దంకివారు దళరథులైతే, పులిపాటివారు భరతులు. అద్దంకివారు దర్మజులైతే పులిపాటివారు పాండవమధ్యములు; మాధవపెద్దివారు దుర్యోధనులు ఈ ముగ్గురూ వై యక్తిక జీవితంలోనూ ఒక్క కుటుంబంవారుగా మెలిగేవారు, “అదిగో ద్వారక!” అంటూ పులిపాటివారు హస్తనిర్దేశంతో గొంతెత్తారంటే, ప్రేక్షక సందోహ మంతా ఆ వైపు ‘అరులు సాచిందన్నమాటే.’

పులిపాటివారు ఈ శతాబ్దం ప్రారంభంలో (15.9-1900) తెనాలిలో జన్మించారు. సంపన్న కుటుంబం. మంచి అభిరుచుతో పెరిగారు; తెనాలి తాలూకా హైస్కూలులో సెకండు ఫారం చదువుతున్నప్పుడే నాటకాలలో వేషాలు కట్టడం ప్రారంభించారు. వారి మొదటి వేషం 1911 లో రాజాహమ్మీర్. హైస్కూలుచదువు తర్వాత శ్రీ వి. నాగయ్యగారితోపాటు చిత్తూరు జిల్లా బోర్డులో పనిచేశారు అప్పుడు శ్రీ బి. రామకృష్ణరాజుగారు జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులు. 1920 నుంచి. నటనే వృత్తిగా పన్నెండేండ్లపాటు అద్దంకి, మాధవపెద్దిగార్లతోపాటు గడిపారు. 1982 నుండి పది సంవత్సరాలపాటు పన్నెండు చిత్రాలలో నటించారు రెండు తడవలు (తణుకులో, ఏలూరులో) గజారోహణ, సువర్ణమంటాకంక్షా సత్కారం పొందారు.

రామదాసు, చక్రమూళేశ్వరి, కరటకేశ్వరి, విద్వంసంగభుక్తు, కృష్ణుడు, అర్జునుడు. వెంగళరాయడు, భవానీశంకరుడు నక్షత్రకుడు మొదలయిన పురుషపాత్రలూ, లతాంగి, విమలవంటి స్త్రీపాత్రలు ధరించినా, వారికి ఇష్టమైనవి, ప్రజలూ సేదాసన్నవి అర్జునుడు, వెంగళరాయడు. భవానీశంకరుడు, భరతుడు, నక్షత్రకుల పాత్రలు

అర్థశతాబ్ది నాటకానుభవం గలవారు గనుక, శనివారాలు, అమావాస్యలు, నాటకంలో అభినయించేనాటి రాత్రిళ్లు ఉపవాసం ఉండి, నటననువ్రతంగా ఆచరించిన వారు గనుక, తరచు నటకులకులేసి రచనా కౌశలం గలవారు గనుక నాటక కళను, నాటక కాలాన్ని గురించి పెక్కు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాశారు, పలుమార్లు ప్రసంగించారు. తెనాలిలో యూనివర్సల్ ఆస్టోసియేషన్ పేరుతో నాటకకోద్యరణ సంఘం స్థాపించి నడిపించారు.

పులిపాటివారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక ఎకాడెమీ సభ్యులు. 1960 లో వారిని ఎకాడెమీ ఫెలోషిప్పతో గౌరవించింది. 1981 లో వారికి జన్మస్థలమైన తెనాలిలో ఆస్థానకవి శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి అధ్యక్షతన ఘనంగా వ్యవ్వజ్జిహ్వార్థనం జరిగింది. ఆస్థానకవి వారిని “నటక శేఖ” అనే బిరుదుతో సంతోషించారు.

ప్రస్తుతం పులిపాటివారు తెనాలిలో స్వగృహంలో నివసిస్తున్నారు. ఇప్పటికీ నాటకాలు వేస్తారు. నేటికీ ఆహారనియమం పాటిస్తారు. ఉప్పు, కారం చాల తక్కువగా ఉపయోగిస్తారు. పాలు; మీగడ, వెన్న వారికి చాల యిష్టం. అలాటి వేషాలే

వేళారు మరి; తెల్లవారుజామునే లేచి, నిత్యకృత్యాలు తీర్చుకొని, తపారావీసుకు వెళ్ల తారు. టపా తీసుకుని పదిగంటకు తిరిగివస్తారు ఉదయమూ, రాత్రి త్వరగా తోజనం ముగిస్తారు. పరస్థలం వల్లేటట్టయితే రాత్రి తోజనం చేయరు. మధ్యాహ్నం ఉత్తరాలు, వ్యాసాలు వ్రాస్తారు. సాయంకాలం మిత్రులతో గోష్టి జరుపుతారు. నిష్కర్షయినవారు. మొగమాటము ఏ కోళానాలేదు. నిరంతరం వెల్లివిరిసే ఉత్సాహంతో ఉండేవారే. కాని; రెండవకుమారుడు- వారి అళలెన్నింటినో పండిస్తాడనుకున్నవాడు- హఠాత్తుగా మృత్యువువారత బడటంతో కొంత నిరుత్సాహపునీడలు వారిపై బడ్డాయి.

పురిపాటివారికి తిరుపతి వేంకటకవులు మొదటి ఆధిమానకవులు, తర్వాత పానుగంటివారు. ఇప్పటికే వారి రచనలలోని పద్యాలు సంఖ్యాపరంగా దొర్లుతుంటాయి. మననమూ చేసుకుంటుంటారు. మరొక విశేషం- ఉత్తమపాత్రలు ధరించాము గదా, తదనుగుణంగా ప్రవర్తనను అంపరచుకుందామనే ఆశతో. దీక్షతో నడవడి దిద్దుకోడం నేటికీ మానుకోకపోవడం. కనుకనే కళ అన్నా రంగస్థలమన్నా వారికి మహోన్నత సిద్ధాంతాలున్నాయి.

“జనానికి మంచిఅధిరుచి కలిగించేబాధ్యత నటుందే. ఏదోవ్యాపారదృష్టితోదేసే ప్రదర్శనం కళాభివృద్ధికి తోడ్పడజాలదు. కళాదృష్టితో పనికిరానిదంటూ లేదు. కలిసి కట్టుగా పనిచేయాలి. ఏటికి సంపూర్ణరణ దృష్టే తోడ్పడితే కళ బాగుపడుతుంది.” ఇది వారి నిశ్చితాభిప్రాయం.

“ప్రజలకు నాటకాలపట్ల ఆదరణ చాలవుంది. ప్రతి మ్యూనిసిపాలిటీ, ప్రతి పంచాయతీ ప్రదర్శనకాలాలు నిర్మించాలి అవి ఉండే, నాటకాభివృద్ధి కలుగుతుంది. యువకులకు శిక్షణ, వృద్ధులకు పోషణ కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వాలు కల్పించాలి. వృద్ధ నటుల మాటలను రికార్డు చేయించాలి. మంచి విమర్శకులూ ఉండాలి నాటక కళ పైకి రావాలంటే సంఘాలు, ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం, నాటకరంగం, విమర్శకులూ ఈ అంగచతుష్టయం ముఖ్యం. అప్పుడే కళ నాలుగు పాదాలపై నడుస్తుంది అని వారి హితవు.

“మేము ఆ రోజులలో నాటకాలు ఆడాలని ఆదాము. జనం చూడాలనిచూచారు. కళను ఆధిమానంతో పోషించారు. విదేశాలలోంచిక కళలకు ప్రత్యేకం ఆహ్వాన శేఖరులున్నారు మనదేశంలోనూ అలాచి ఏర్పాటులుండాలి ఆదరించే ప్రభుత్వం ఉండేనే ఏ విద్యఅయినా అక్కరకు వస్తుంది.” అనివారనేమాటలలో నిజం లేదూ :

నాటకాలవల్ల సినిమాలవల్ల జనం చెడిపోతారనే వాదనంటే వారు పక్కన నవ్వుతారు. “చెడడమంటూవస్తే ప్రతివానివల్లా చెడడంవుంది. అయినా, సభ్యత పాటించడం తప్పదు” అంటారు వారు నీతిదాయకంగా ఉండి, ప్రకాశికాన్ని సర్వా

ర్గానికి మళ్ళించే ఏ విషయమైనా నాటకవస్తువే. శాశ్వత విషయం ప్రదర్శించే నాటకం శాశ్వతమవుతుంది.

నాటకానికి, సినిమాకూ ఎన్నడూ పోటీలేదనీ, నాటకం సినిమాకన్నా కళా దృష్టితో పై స్థాయిదేనని వారి గట్టి నమ్మకం. రంగస్థలంమీద నటుడు ఎంతో చురుకుగా ఉండవలసి ఉంటుందని, సినిమాలో ఎంతో పాడుచేసి కొంత సాదించవచ్చునని వారనేది అనుభవ రసికుల కందరికీ విదితమే.

వినోదపుపన్ను తలచుకుంటే వారి ఒళ్ళు భగ్గుమంటుంది. ప్రాచీనకాలంలో ఇలాటి పన్ను ఉన్నా, ఇప్పటి పద్ధతిలాగా లేదని, నాటకాలు నీరసించడానికి ఇది కారణమని వారి నిశిత విమర్శ.

తెలుగు లలితకళా ఎకాదేమీవారుకాని, ప్రభుత్వంకాని నాటక సంఘం స్థాపించి ఇతర రాష్ట్రాలలోను, ఇతరదేశాలలోను తెలుగు నాటకాలు విధిగా ప్రదర్శించేవిర్పాటు చేస్తే నటనలో, నాటకరంగంలో తెలుగువారిప్రతిభ దిగంతాలకు వ్యాపిస్తుందని వారిసూచన.

నాటక రంగంలో కులపతులూ, కురువృద్ధులూ మరుగవుతున్న నేడు ఈ సూచనను పాటించగలవారు పొదిస్తే ఏంతో మేలు.





శ్రీ బండా కనకలింగేశ్వరరావు

నాటకాలకు కాదాచి అయిన నాటి బళ్ళారి, దాదాపు రెండువందలమంది కాకలు తీరిన భరత శాస్త్రవేత్తలు, అలంకారికులు, ఆధునిక నాటక విమర్శకులు, నాటక కర్తలు, నటనగురువులు సమావేశమయ్యారు. చిత్రనటీయంలోని బాహుక పాత్రాభినయం సాగుతున్నది. పండితులందరూ తదేకదీక్షతో పరిశీలిస్తున్నారు. అభినేత చివరి వాక్యం ముగించారు. బళ్ళారి రాఘవ లేచి రంగస్థలంఎక్కి, ఆ అభినేతను ఆలింగనం చేసుకుని "చిరంజీవి కనకలింగేశ్వరరావు బాహుకుని నటన అద్వితీయం. ఇకనేను రిటైరు కావచ్చు సంతోషంగా. నా వారసుడు వచ్చాడు " అన్నారు. పండితుల కర తాళ ద్వనులతో వహవానినాదంతో ఆ ప్రాంతమంతా హోరెత్తింది. తర్వాత రాఘవ "హీట్ యాక్టింగ్ ఆఫ్ బాహుక హీట్ టేకెన్ ఇన్ స్పిరేషన్ ప్రండిపాస్ట్ అండ్ ఈజ్ ఎ లెసన్ ఫర్ ది ఫ్యూచర్" అని అనాటి మద్రాసు మెయిల్ కు పెద్దవ్యాసం వ్రాశారుకూడా.

ఆ అభినేత బాహుక పాత్రాభినయం తన సిద్ధిగా భావించేవాడు దానినే కాదు, ఏ పాత్రనైనా వారు అంత తన్మయత్వంతోను అభినయించారు; అభినయిస్తారు అంత సాధనా చేశారు; చేస్తారు. నేడు వారి ఏకైకలక్ష్యం కూచిపూడి నాట్యకళాప్రచారం; దానికి విశ్వవిఖ్యాతి చేకూర్చడం ఇరవైనాలుగు గంటలూ వారిపని ఇదే వారి వినో

దమిదే. ఇదేవారి తపన; ఇదేవారి తపస్సు; వారు శ్రీ బంధాకనక లింగేశ్వరరావు గారు.

బందావారు జన్మించింది కృష్ణాజిల్లా కైకవారు తాలూకా అటపాక గ్రామంలో 1907 జనవరిలో వారితండ్రి శ్రీ శ్రీశైలంగారు కొల్లేటి లంకలకు కరణం. బందావారి విద్యాభ్యాసం చిన్నతనంలో కొంతకాలం స్వగ్రామంలోనూ, ఏలూరులోను జరిగింది. తర్వాత బందారు నోబుల్ కళాశాలలో పట్టభద్రులయ్యారు.

తల్లి శ్రీమతి సుందరమ్మగారి పుణ్యమా అంటూ పాట అంటే పనితనంనుండే వారికి సరదా. మరి కళాశాల విద్యార్థిదశలో నాటకాలంటే ఉత్సాహం ఉద్బుద్ధంకావడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? కళాశాల నాటక 'సమాజానికి అధ్యక్షులయ్యారు. అప్పుడు వారు తొలిసారిగా నాటకంలో రంగుపూసుకొన్నది కృష్ణవేషంలో. బావమరిది శ్రీ కొదాలి సుబ్బారావుగారు ధుర్యోధనుడుగా రాయబారం రంగాలు ఆడపాదరపా ప్రదర్శించేవారు. పిదప మద్రాసులో న్యాయకళాశాలలో చదువుతున్నప్పుడు నాటక సంఘానికి కార్యదర్శి అయి, పెక్కు నాటకాలు ప్రదర్శించారు.

చెన్నపురిలోనే వారు మహానటులు కావడానికి తెన్నులుతీరాయి. చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభలో బళ్ళారి రాఘవతోపాటు వేషాలువేసే మహాదవకాళం వారికి కలిగింది. వారి సారంగధర పాత్ర, రాఘవ రాజరాజ నరేంద్ర పాత్ర; అలాటి కలయిక నటాలో నభవిష్యతి. 1934 లో న్యాయవాది పట్టా పుచ్చుకున్న తర్వాత, ఏలూరులో వకాల్లా ప్రారంభించి రెండేండ్లపాటు బాగా ఆర్జించారు. అప్పుడే, ఏలూరు తాలూకా బోర్డు సభ్యులుగాను ఎన్నికయ్యారు. కాని, కళవారిని ఊరుకోనివ్వలేదు; వారు ప్రభాత్ థియేటర్స్ అని సొంత నాటక సంఘం స్థాపించి వివిధ నాటకాలు ఆడేటట్టు చేసింది.

ఆ రోజుల్లోనే వారి జీవితం మరొకమలుపు తిరిగింది. అది సినిమా మలుపు. రాఘవతో కలిసి 1935 లో తొంబాయిలో ద్రౌపదీ మానసంరక్షణంలో కృష్ణ పాత్ర దరించారు. ఆ పాత్ర ఆహార్యంతోనం సొంతంగా కిరీటం చేయించుకున్నారు దానిని ఇప్పటికీ ధరిస్తారు. ఆ కిరీటం, ఒక ఉంగరం తమకు భాగ్యం తెప్పిపెట్టాయని వారి నమ్మకం. ఆ నమ్మకానికి తగినట్టుగానే శ్రీ బెల్లంకొండ సుబ్బారావుగారు కృష్ణ పాత్ర ధారణకు నిరాకరించడం వల్ల బందావారి కృష్ణునికి ప్రజాదరం హెచ్చింది.

అప్పటినుంచి పదేళ్ళపాటు సినిమాజీవితం సాగింది. సారంగధర కాంచక్రం, జెమినీ వారి బాలనాగమ్మ చిత్రాలలో నాయకపాత్ర, పాదుకలో భరతపాత్ర నిర్వహించారు. 1942 లో భార్యావియోగం సంభవించడంవల్లనూ, సినిమా వాతావరణం రుచించ నందుననూ, చిత్ర ప్రపంచంనుంచి వైదొలగారు.

ఏలూరుకు తిరిగివచ్చి, ద్వితీయ వివాహం చేసుకున్నారు. సతీమణి పేరు శ్రీమతి కనకదుర్గమ్మగారు. అమె అడుగుపెట్టిన వేళా విశేషం బందావారికి కనకవర్షం కురియ సాగింది. ప్రభాత్ థియేటర్స్ కార్యకలాపం తీవ్రతరం చేశారు. శ్రీయుతులు, ఊటు కూరి సత్యనారాయణరావు, జంపన చంద్రశేఖరరావు, గద్దెట వెంకటరావుగర్లచేత

రంగస్థలానుగుణంగా పెక్కు నాటకాలు వ్రాయించుకొని ప్రదర్శించారు. యుద్ధకాలంలో నాటకాలవల్ల ఐశ్వర్యం సంపాదించారు. బిల్విజుంగళ పాత్రను సరికొత్తగా నటించారు. ఇరవై ఐదేండ్లపాటు నాటక సమాజం నడిపారు.

1915 లో రష్యా, ఫిన్ లెండ్, జెకాస్టోవీకియా మున్నగు దేశాలు పర్యటించి, అక్కడి నాటకరంగాలు పరిశీలించి స్వదేశానికి తిరిగివచ్చిన తర్వాత కేంద్రం సంగీత నాటక అకాడెమీ సభ్యులుగాను, డ్రామాస్కాంర్షిప్ కమిటీ ఎక్స్ పర్ట్ గాను, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడెమీ కార్యవర్గ సభ్యులుగాను నియమితులయ్యారు.

బందావారు పెక్కు వేషాలువేశారు— కృష్ణుడు, బాహుకుడు, కాళిదాసు, బిల్వి మంగళుడు, ప్రతాపరుద్రుడు, శ్రీనివాసుడు, కర్ణుడు, కణ్వుడు, రాముడు, అభిమన్యుడు, సారంగధరుడు, గిరీశం, సలీం, రఘునాథ్, అల్లూరి సీతారామరాజు, రామకృష్ణ— ఇంకా ఎన్నో, వాటికి సాక్షిగా, గవర్నర్లు, మహారాజులు ఇచ్చిన పెక్కు సువర్ణ పతాకాలు, రజతపాత్రలు, బిరుదులు ఉన్నాయి కురుపాంరాజు వారిని “అభినవ కృష్ణ” అన్నారు. జయపురం మహారాజా “నటశేఖర” అని సంబోధించారు. కాని, వారి అభిమాన పాత్రలు బాహుకుడు, కృష్ణుడు, బిల్విమంగళుడు.

“అన్ని పాత్రలూ నాకు ఇష్టమే. ఇష్టంలేందే ఏ వేషం వెయ్యను. రౌడీవేషాలు, విలన్ వేషాలు నావల్లకాదు. గిరీశంవరకు వెళ్ళగలను. భవాని శంకర పాత్ర నే వేయజాలను. అంజనేయులమూలి, అశ్వత్థామతోక వేయను” అంటారు వారు ఆవేశంతో.

“నా వేషంకన్నా మరొకరు ఎక్కువగా చేయరాదు. అలాచేస్తే, ఆవేషం కింద పెట్టవలసిందే అంటే పరిణతికోసం ప్రయత్నిస్తాను. ఎవరన్నా బాగాచేస్తే, నా తాళం చెవులు పక్కన పెట్టివేయడమే” ఇదివారి ప్రతిజ్ఞ. కంట్రాక్టు నాటకాలయినా, వారు తమ వరకులను వదులుకోలేదు.

బందావారు ప్రస్తుతం ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో నాటక ప్రయోగములు. వారికి ఏడుగురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు. వారు జీవితం నల్లేరుపై బండిలాగ నడిచిపోయే సంతృప్తాంతరంగులైన గృహస్థులు. పెక్కు గ్రంథాలు కృతి పుచ్చుకున్నారు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ‘శశిదూతం’ వారికి అంకితమిచ్చారు. బందావారు స్వగ్రామంలో శివారాయం నిర్మించి, తటాకం తవ్వించారు; వేదపాఠశాల స్థాపించారు. వారికి దుర్వ్యసనాలేమి లేవు. తుదకు పొగై నాతాగరు; తమ్ములమైనానమరురు.

వారికి కేవలం వాళ్ళానుభూతి గిట్టదు. అత్తను చంపుకొని ముష్టి ఎత్తుకొని, కళాసేవచేయడం వారి అభిమతం కాదు. “నా కళ చూపించాను. సంతోషించారు. నాకు డబ్బు ఇచ్చారు. నా పాత్రను తిట్టినవారు ఎవరూలేరు. అందరూ మెచ్చారు” అంటారు వారు.

నాటకం పైవారికనే వారందరికీ నచ్చదు. “నాటకం పైవారికీ కాదు. కిందవారికీ కాదు. ఇద్దరికీ అనుకూలంగా సమన్వయించాలి. కళను, వ్యాపారాన్ని సమన్వయించాలి. ముప్పై ఏళ్ళక్రితం నేను భగవద్గీత ప్రదర్శించి అందరికీ రక్షి కట్టించాను.”

ఇప్పుటి నాటకరంగం పరిస్థితిపై వారికి చాలా ఆసంతృప్తి ఉంది. నేటి నాటక రంగం పతనమై పోయిందనే వారి అవేదన. “(1) మానవత్వాన్ని ప్రకటించే నాటకాలు ఎవరూ వ్రాయడంలేదు. (2) పూర్వం నటులు అజన్మనటులు. తపస్సులు. ఇప్పుడు మంచినటులు రావడంలేదు. (3) ప్రేక్షకులకు మంచి అభిరుచిలేదు. వనస్పతి మిఠాయి అలవాటయితే నేతిమిఠాయి తీర్చుకొను. కమర్షియల్ రోజుల్లో చెడ్డ అభిరుచి కలిగిందారు. ఇది జాతికి ద్రోహం. చెడ్డనటుడు నటనకేకాక తన అత్తకూ ద్రోహం చేసుకుంటాడు. మంచి ప్రేక్షకులు కావాలంటే మంచి నాటకాలు వేయాలి. (4) నేడు మంచి విమర్శనలూ లేవు. మంచి విమర్శ వచ్చినప్పుడే ప్రజాస్వామ్యం. మంచినాటకాలు, మంచినటులు, మంచిప్రేక్షకులు, మంచివిమర్శలు — ఈ నాలుగూ ఉంటేనే, నాటక రంగం నాలుగు పాదాలపై నడుస్తుంది. మంచినాటకాలు వేయించి నేతి మిఠాయి తిని పిందాలి. ఈ పని నేను ఒక్కణ్ణే చేయలేను” అంటారు వారు.

అయితే, “మీరు బిల్వమంగళుని వేషం వేసినప్పుడు ‘గుర్తివంకాయకూర’ పాట పాడారు; పోనీండి. కణ్ణుని వేషంలోను, కృష్ణుని వేషంలోను పాడారే! మీరు కూడా ప్రేక్షకులలో చెడ్డఅభిరుచికి దోహదం చేయలేదా?” అని ప్రశ్నిస్తే, “నేనేమి చెయ్యను? జనం వేలం వెర్రి. రాళ్ళు పడేయించుకోమంటారా?” అనివారు ప్రశ్నతో సమాధానమిస్తారు.

ఏమైనా, వారి నటజీవితమంతా ఒక ఎత్తు; కూచిపూడి నాట్యసంప్రదాయసముద్ధరణం ఒక ఎత్తు. కళాక్షేత్రం అనే పేరుతో కూచిపూడి నాట్య పాఠశాల స్థాపించి చేస్తున్నకృషి, కూచిపూడి నాట్య బృందాన్ని యావద్భారతంలోను తిప్పుతూ చేస్తున్న ప్రచారం సాటిలేనిది. “ఐదేళ్ళవరకు కూచిపూడివారికి దబ్బిచ్చి, ఆ సంప్రదాయంలో బాగా శిక్షణ ఇచ్చాము. ఇప్పుడు వారు బాగా నేర్చుకున్నారు. కష్టపడి మువ్వెత్తి సంపాదించిన రెండులక్షల రూపాయలతోను, ఇతర సహాయంతోను కూచిపూడిలో సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం కట్టిస్తున్నాము.” అని వారు జన్మ తరించినట్టుగా నిండుగా, హాయిగా వర్ణిస్తారు.

నిజమే, సత్కార్యం చేసేవారికి ఎవరికైనా ఆ సంతృప్తి, ఆ వాక్కున్నీ, ఆ నిండు దనం ఉంటాయి. జీవితమంతా నాటకానికి వణంగాబడ్డి, ఒకరికి తలవంచక, చేయి చాచక తాము తలయెత్తుకుని తాము అభిమానించిన కళకూ ప్రతిష్ఠ చేకూర్చి సిద్ధసంకల్పులైన బందావారు సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రాన్ని యావద్భారతానికేకాదు; యావత్ప్రపంచానికే మహాతర కళాతీర్థంగా రూపొందించ గలరనడం వారిని ఏ మాత్రం తెలుసుకున్న వారికైనా కరతలామలకం.



శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారిని తెలంగాణాలో ఆనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతట ఈ నాడు తెలియనివారు ఎవరూలేరు. వారు ఆనాడు తెలంగాణాలో సంఘ సేవోద్యమాన్ని తమ పరం చేసుకొనక పోయిఉంటే తెలంగాణా పునరుద్ధీవనం, ఆంధ్రావళి సమైక్యం సాధ్యమయ్యేవికావు. “అభిమాన శూన్యులు, అవివేక పూర్తులు” అని ఆంధ్రులకు ఆ నాటి నిజాం ప్రభుత్వాధికార్థిచ్చిన బిరుదాలు రూపుమాపి, పెక్కు సంఘ శ్రేయోద్యమాలకు నారులు పోసిన “ఆంధ్రపితామహాలు” వారు ఆర్థ శతాబ్ది సాధనతో వాటిని చిగురింపజేసి, పూయించి. పలింప జేసిన “పద్మవిభూషణులు” వారు.

వారికి కుండేటి పరుగుపై నమ్మకం లేదు; వారిది తాబేటి నడక. వారి రథం ఎప్పుడూ ఎడమవైపే: ఏనాడు తక్కిన బండ్లకు ఆడ్డు తగిలి ముందుకు దూసుకొని పోలేదు. ఒకొకప్పుడు వారు తమరథం గుర్రాల వాగెంను దిగబట్టి వెనకవచ్చే బండ్లకు ముందుకు సాగిపోమ్మని చేయి విసరడమూకద్దు. ప్రజాకార్యం నున్నని జారుడు బండ అని వారికి తెలుసు. పరుగులీసినకొద్దీ ప్రమాదమే. అంటే వారు

సావధాన స్వరూపం. వారిని వీరిని పక్కకునెట్టి కూచునే ఆశ వారికిలేదు. వెనుకనే ఉండి విప్లవాగ్ని రాజబెట్టడమే వారి సంకల్పం. కనుకనే ఎన్నోపదవులు వారిని వరించి వరించి విసిగివేసారాయి. వారిలో ఆదర్శపు వేది ఉంది. ఆవేగపు మంటలు లేవు. కన్నులకు లక్ష్యం ఉంది; కాళ్ళకు వడి గడబడలేదు. చూకంచేయక వారు ఏ పనికి చేయి వేయలేదు, వేయరు కాళ్ళుదాచడానికి ముందు పక్కను కొలిచే వ్యావహారిక వివేకం వారిది. పట్టినపని పండగయ్యేవరకు పాలాతునికికూడా తెలియనీయని రహస్య గోపనం. వారికి మహారాష్ట్రుల మితవ్యయం, గుజరాతీల చదరంగపుటెత్తులు, కన్నడుల ఓవిక పట్టువడ్డాయి. వీటివల్లనే కాబోలు వారు రాజకీయాలకోరికి పోకుండా పలురీతుల సంఘత్రేయోద్యమాలను నిజాంప్రభుత్వం సంకురుమయ్యచూపు పడకుండా నడువగలిగారు. ఇంతయినా మానవ సహజ దౌర్బల్య ఛాయలు, తప్పులు వారి సన్నిధిని నడయాడవు. అంతా అసిధారావ్రతం. అదంచల నియమం.

మాడపాటివారు కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకా పొక్కునూరులో 1885 జన వరిలో జన్మించారు. వారి తండ్రి వెంకటప్పయ్యగారు వారి అయిదవ ఏడే పరమ పదించడంవల్ల తల్లి వెంకటసుబ్బమ్మగారు వారిని వారి సోదరులు తిరుమలరావుగారిని వెంటబెట్టుకొని సూర్యాపేటలో తాలూకా నిరస్తాదారీ చేసే తమ సోదరులు జమరాపురం వెంకటరావుగారి ఆశ్రయం పొందవలసి వచ్చింది. మాడపాటివారు సూర్యాపేటలో తిరునగరి నరసయ్యగారనే చాలాదవైష్ణవోపాధ్యాయుని ప్రైవేటుబడిలో మూడేళ్ళు చదివారు. తరువాత ఇ.ఐ.హిం పట్టణంలో ఒక మేరువ కులస్తుని (దర్జీ) పాఠశాలలో నాలుగైదు నెలలు చదువుకున్నారు. పిదప నల్లగొండలో పేష్కారుగా ఉంటున్న రెండవ మేనమామ రామచంద్రరావుగారిపద్ద ఉంటూ ఉర్దూ, పారసీ, తెనుగు చదువుకుని 1898 లో ఉరుదూ మిడిల్ పరీక్షలో అప్సర్ దర్జాలో పాసయ్యారు. బంగారు పతకం కూడా సంపాదించారు. తరువాత భువనగిరిలో ఉండి ఇంగ్లీషు అప్సర్ ప్రైమరీ పరీక్ష లోనూ, 1899లో ఇంగ్లీషు మిడిల్ లోనూ, 1902 లో వరంగల్ నుండి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలోను ప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ఇంతలో రెండవ మేనమామ మరణించడంతో వారికి కళాశాలలో చదివే అవకాశం కలుగలేదు; మీదుమిక్కిలి కుటుంబభారం కూడా తలపై బడింది. కనుక వారు 1904 లో హనుమకొండలో స్కూళ్ళ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసులో గుమాస్తాగా చేరవలసి వచ్చింది.

ఈ గుమాస్తాగిరి చేసిన ఎనిమిదేళ్ళకాలమూ వారి సర్వతోముఖ వికాసానికి బహుముఖ సంఘసేవకూ మూలబంధమయ్యింది. అప్పుడప్పుడే దేశంలో విస్తరిస్తున్న గ్రంథాలయాద్యమం వారి సేవాదృష్టిని ఆకర్షించింది. అన్నిటికీ చదువే పదింమైన పునాదిగనుక కొందరు మిత్రుల సహకారంతో రాజరాజనరేంద్ర భాషానియమనే గ్రంథాలయం నెంకొల్పారు. తెనుగు సాహిత్యంబాగా అధ్యయనం చేశారు.

“ఆ కాలంలో హైదరాబాదులో ప్రముఖ న్యాయవాదులు మహారాష్ట్ర ప్రముఖులైన వామన్ నాయక్, కేశవరావు. (శ్రీ వినాయక్ రావు విద్యాలంకార్ తండ్రిగారు). కేశవరావు గారు ఒక ముకద్దమాలో వాదించడానికి వరంగల్ వచ్చారు. వారు ఉరుదూ దాంపేరి వంగా మాట్లాడేవారు. వారధోరణి పదివ్వుంగా ఉండేదికాదు. ఇంగ్లీషు అసలేరాదు. నాకు ఇంగ్లీషు బాగావచ్చు. ఫారసీలోను; ఉరుదూలోనూ అప్పటికే చక్కటితైలి అంవరచు కున్నాను; పకీలుగా ఉండే కేశవరావుగారికంటే బాగా మైన్ కాగంననీ, తెలుగువారికి ఎక్కువలాభం కలిగించవచ్చు”నని అనుకున్నారు మాదపాటివారు. ఈ తంపు కలగడం తరువాయి-ఒక ముస్లిం మిత్రునిద్వారా హైదరాబాద్ నగరంలో శాసననిర్మాణ కాలలో ఆనువాదకుని పదవి సంపాదించి హైకోర్టు పకీలు పరీక్షకు చదవడం ప్రారంభించారు. ఐదేళ్ళలో ఉత్తీర్ణులై నౌకరికి అదాబ్ అర్జునేసి వకాలిక్ మొదలుపెట్టారు. అప్పుడే భార్యావియోగం సంభవించింది. మనస్సు చివుక్కుమని ఆ వృత్తి తగదేమో ననిపించింది. అయినా ప్రజాసేవాదృష్టి ముందుకులాగింది. 24 సంవత్సరాలపాటు లాయరుగా ఉన్నారు.

ఈ ఇరవై నాలుగేళ్ళూ మాదపాటివారి సేవాదీక్షకు స్వర్ణయుగం. వారు వివిధ రంగాలలో నాడుబోసి వాదించిపెంచి పెద్దవిచేసారు. అవి నారాయణగూడ బాలికల పాఠశాల మొదలయినవి చూస్తుండగనే మహావటవృక్షాలయాయి. ఒకవైపు గ్రంథాలయ విస్తరణ మరొకవైపు మహిళాభ్యుదయం; వేరొకవైపు సాహిత్య విస్తృతి, ఇంకొక వైపు వర్తక స్వాతంత్ర్యత, బేగారి నిర్మూలనం ఇలా రకరకాల కార్యకలాపాలు— వాటన్నిటికీ మీగడ తరకగా ఆంధ్రోద్యమం. ఈ ఉద్యమ ప్రాదుర్భావానికి ఒక ఆహార్యసంఘటన జరిగింది. అప్పటి బహిరంగసభలలో ఉర్దూ మరాఠీలలోనే ప్రసంగాలు జరిగేవి. మాదపాటివారు మొదలయినవారు ఒక సభలో తెనుగులో ప్రసంగించబోగా కొందరు అడ్డేపించారు. దానితో ఆంధ్రమహాసభ అవతరించి 1980 లో జోగి పేటలో తొలిసమావేశం జరిపింది. ఈ ఉద్యమాలన్నిటికీ మొదట్లో సకల కార్యకర్తలూ వారే. సభ ఏర్పాటుచేయడం, ఆహ్వానాలకు చిరునామా వ్రాయడం టిపా చిళ్ళలు అరికించడమూ, సభ ముగిసిన తరువాత వార్తలు పత్రికలకు వ్రాసిపంపడం—నాంది మొదలు తరతవాక్యం వరకూ వారే. (వారు తమ భావాల ప్రచారంకోసం ముషీర్-ఇ-దక్కన్ ఆనే ఉరుదూ పత్రికకూ పదమూడు సంవత్సరాలపాటు సంపాదకులుగానూ ఉన్నారు. హైదరాబాద్ మేయర్ అయిన తరువాత మానుకున్నారు.) ఈ కార్యకలాపాలలో రాజకీయ ప్రసక్తిలేదని తను మిత వాదినని వారు ఎలుగెత్తిచాటేవారు. అయినా పలువురు ఫిర్యాదుచేశారు. నీలగిరి, తెలుగుపత్రికవంటి వారపత్రికలలో ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు వ్రాశారు. ఆంధ్రోద్యమం ఉత్తరోత్తరా ప్రమాదకరమనీ అప్పటి నిజాం మంత్రులూ హెచ్చరించారు. ప్రభుత్వంకూడా రాజకీయమనే అనుమానించింది మొదట్లో; కార్యకర్తలను కష్టపెట్టింది. మాదపాటివారినుండి అండర్ టేకింగ్ కూడా తీసుకునేది.

కాని, కర్నూల్ ట్రైన్, టాస్కర్ అనే ఇద్దరు ఆంగ్లేయులు మంత్రులుగా వచ్చారు. వారిలో టాస్కర్ కు తెలుగువచ్చు. మా కార్యక్రమం ఆయన స్వయంగా పరిశీలించారు. దానివల్ల నాకు ఇబ్బంది తగ్గింది. నిజామాబాద్ సమావేశంలో ఆంధ్ర మహాసభ రాజకీయ సంస్కరణలు కావాలని కోరింది. నేను టాస్కర్ కు ఉత్తరం వ్రాసి ఆంధ్రమహాసభ సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చాను. టాస్కర్ నా నిజాయితీకి చాలా సంతోషించారు. ఆయన ఇప్పుడు స్వాన్ సీలో ఉన్నారు అన్నారు, మాడపాటి వారు. నిజమే. భీకరదమన నీతి ఎదుట మితవాద విధానమే మెరుగు.

మీరు అప్పట్లో కాంగ్రెస్ లో చేరలేదేమి? అని ప్రశ్నిస్తే “అప్పటి నాయకులు కాంగ్రెస్ సభలకు వెళ్ళేవారు. విరాళాలు సేకరించేవారు. తరువాత సంవత్సరండాకా ఆ విషయం తలపెట్టేవారు కాదు. కాంగ్రెస్ కంటే ఆంధ్రోద్యమం ముఖ్యమని నమ్మాను. నేను జైల్ కు వెళ్ళలేదు. మాడరేటుగా ఉన్నాను. ఆంధ్రోద్యమం నావని పూర్తయింది. తరువాత కాంగ్రెస్ లో చేరాను. అని వకీలుగా వారు మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆ మహావ్యక్తి మితవాది కాదు. మహా విప్లవవాది అని నా మనస్సుకు స్పష్టమవుతుంది.

ఆంధ్రమహాసభలను వారు గ్రామసీమలలోనే జరిపించేవారు. వాటికి పెట్టుబడి పెట్టినవారు వైఖ్యలు. గ్రంథాలయసభలలో వర్తక సంఘాలను ఏర్పాటుచేశారు. బేగారీ అనే పుస్తకమూ వ్రాసి ప్రచారం చేశారు. ఇవన్నీ మితవాదపు మాటన మహా విప్లవవాదం కాక మరేమిటి?

న్యాయవాదవృత్తిలో వారు న్యాయంగా ఉన్నారు. న్యాయమైన రుసుమే పుచ్చుకొనేవారు. అందువల్లనే ఆ వృత్తిలో వారు రాణించలేక పోయారు. “క్రమంగా లేని కేసులు వదలివేసేవాణ్ణి. కక్షిదార్లు నమ్మకపోలే కేశవరావుగారి వద్దకు విశ్వనాథ్ గారి వద్దకు పంపేవాణ్ణి. వారూ వద్దనే వారు. ఒకమారు నాకు నచ్చని కేసును అంబాదాస్ గారి వద్దకు పంపాను. ఆయన ‘ముకద్దమా చలా సక్ లే హై’ అని వ్రాసి మీకు ప్రపంచజ్ఞానం లేదు. నేను తీసుకున్నాను! అని త్వరలో నాతో అన్నారు. ఆ కేసు విషయంలో హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి, అంబాదాస్ రావుగార్ని అధిక్షేపించారు పాయింట్లు సరిగాలేవని. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత నేను నల్లగొండకు వెళ్ళినప్పుడు ఆ కక్షిదారు పదిరూపాయల మిలాయితో వచ్చి నా చిత్తశుద్ధిని ప్రశంసించాడు” అని వారు ఒక పూర్వగాథను తెలిపారు.

సాహిత్యంలోనూ వారిస్థానం విశిష్టం. వారిది సంఘశ్రేయస్సాహిత్యం. చిన్న నాటినుంచే పోతన, పెద్దన వారికి ఇష్టం. ఎఫుదో దదివినభాగవత పద్యాలు తర్వాతి జీవితంలో అర్థమయ్యాయి అని వారు అన్నారు. హాలీకవి రచనలందే వారికి ఎంతో

ప్రితి. మహమ్మద్ హుస్సేన్ అజాద్ 'ఇస్లామ్స్ రైట్ అండ్ పాల్' అనే గ్రంథం వారి జీవితపథం నిర్ణయించింది. దానిలో గ్రంథకర్త చెప్పిన పాల్ మనకు వర్తిస్తుందన్న టోరణిలో వారిని ఆలోచనా నిమగ్నం చేసింది. వీరేశలింగంగారి గ్రంథాలు, చిలకమర్తి వారివి వారిని కర్తవ్యపరాయణులను చేశాయి. 1915 లో కృష్ణదేవ రాయాంధ్ర భాషానిలయం వార్షికోత్సవంలో చిలకమర్తివారికి సన్మానం చేశారు కూడా. ప్రేమ్చంద్ రచనలు వారికి హృదయాన్ని ప్రసాదించాయి. ప్రేమ్చంద్ కథలు తొలుత తలుగు చేసినవారు వారే. కేర్కూర్గారి పెక్కు మరాఠీ గ్రంథాలను వారు అనువదించారు. మహాభారత సమీక్ష, ఎపిక్ ఇండియా, శాత్రుకాంతు హింద్యాయులు, వారి విమర్శలు, మల్లికాగుచ్ఛం, మారతీగుచ్ఛం, కథాసంపుటాలు. ఇక మూడునాలుగు భాషలలో వ్యాసాలు అసంఖ్యకాలు. వారి సాహిత్యసేవను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం "డాక్టర్ ఆఫ్ లిటరేచర్" బిరుదంతో గౌరవించింది. వారి ప్రజాసేవను భారత ప్రభుత్వం పద్మవిభూషణ బిరుదంతో మెచ్చింది. 1951 లో హైదరాబాదు మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ఏర్పడినపుడు నగరవాసులు వారిని తొలి మేయరుగా ఎన్నుకున్నారు. మొదటి మేయర్ ఆంధ్రుడు, అందులోనూ మాడపాటివంటివారు కావడం విశేషం. 1958 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన మండలి ఏర్పడినపుడు తొలి అధ్యక్షులు వారే. నేడూ ఆ పదవిని సర్వపక్ష రంజకంగా వారు నిర్వహిస్తున్నారు.

వారు తమ సతీమణి (ద్వితీయకళత్రం) శ్రీమతి మాణిక్యాంబికారికి స్వయంగా చదువుచెప్పి విద్యావతిని చేశారు. ఆమె 1935 లో సిరిసిల్లాలో మాడపాటివారి అధ్యక్షతన జరిగిన ఆంధ్రమహాసభలో మహాసభకు అధ్యక్షత వహించారు. వారివితైక పుత్రుడు న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రుడు.

మాడపాటివారు ఉదయం ధ్యానంచేసుకుంటారు. గజేంద్రమోక్షం మొదలయిన మట్టాం పద్యాలు ఎనిమిదింటిని పదిపదిసార్లుపఠిస్తారు. తరువాత తోటలో ఆరగంటసేపు తిరిగి రేడియోవార్తలువిని, స్నానంచేసి పత్రికలు చూస్తారు. సాయంకాలం సభలకు సమావేశాలకు వెళ్లుతారు. లేకపోతే టాంక్ ఐండ్ కు వెళ్లి ఏడుగంటలవరకు ఉంటారు. తిరిగివచ్చి భోజనానంతరం కొంతసేపు చదువుకొని 9-10 కు పడుకుంటారు.

నాయకత్వం, పదవి పలువురికి అఖండ నిధులు. నాగులాములాగ వాటిని కాపలా కాస్తారు. కాని మాడపాటివారి స్వభావానికి ఇది విరుద్ధం. వారిజీవితంలో ఎన్నోపదవులు వారి కాళ్ళావేళ్ళాపడ్డాయి. వారు ఎన్నిటిలో కాదన్నా మిత్రుల బల

వంతంతో కొన్నిటిని కాదనలేక పోయారు, ఇంతవరకు వారు తమ పదవి, ప్రతిపత్తి తెలిపే విజిటింగ్ కార్డు ముక్కైనా అచ్చొత్తించు కొనలేదు.

వారు గట్టువరకు నిండిన జలాశయం.

నదులన్నీ చేరిన సముద్రం. తమ ప్రయత్నాల ఫలితాలు చూచుకొని మురిసి పోయే భాగ్యులు. అలాదీవారు ఆంధ్రులలో అవతరించడం ఆంధ్రుల భాగ్యం.





ప్రతిమిడిపుడి వేంకటరంగయ్య

వందేమాతరం కారుచిద్రులాగ వ్యాపిస్తున్న రోజులు మహాపక్త బిపిన్ చంద్ర పాల్ దేశమంతా పర్యటిస్తూ, చెన్నపురికి విచ్చేసిన సమయం. ఆయన బీసిన్ బ్రిడ్జి స్టేషనులోనే దిగుతారని తెలిసి చెన్ననగరం నగరమే వేలంవెరిగా అక్కడికి వెళ్ళి రాయపురం ఆస్పత్రి మీదుగా వీధిపట్టనంత క్రిక్కిరిసి తినువల్లిక్కణి వరకు ఊరే గింపుగా నడచింది. పాల్ ప్రసంగించడానికి ఎవ్వరూ హాలు ఇవ్వలేదు. సముద్రుడు ప్రసాదించిన తీరమే ఉండన్నారు పాల్. తొలిసారిగా మెరినాటిచ్ లో ఆయన ప్రసంగించారు. ఐదునాళ్ళు ప్రసంగోత్సవం బ్లాక్ నార్బన్ అని పేరుపొందిన ప్రముఖన్యాయవాది శ్రీ బి. ఎన్. వెంకటసుబ్బయ్యర్ అద్యక్షత వహించే సాహసానికి పూనుకున్నారు. బిపిన్ చంద్రుని వేమగంజీర గర్జనలు చెన్నపురి పొరులను, ముఖ్యంగా కదిలించి వేశాయి.

అంతరంగమా ఆయనవెంట తిరిగి. అన్ని ప్రసంగాలూ విన్న ఒక యువకుడు అంతరంగపు బొన్నత్యం తెలిపే అజానులంబి బాహువైన అత్యున్నత దేహయష్టి, విజ్ఞానదీధితులు వెలారే చిరునవ్వు చిందులు; ప్రజ్ఞానైశిత్యం పరుగులుతీసే మాపు, నిరంతర దీక్ష ప్రస్ఫుటమయ్యే ముఖకవళిక, ఆచార్యత్వం అవతారం దాల్చినట్లున్న ఆకృతి విశేషం; మనోనైర్మల్యం నిగనిగరాడే తెల్లని ఖద్దరు దుస్తులు- తన గదిలో దీర్ఘాలోచనా నిమగ్నుడై ఉన్నాడు. అతడు 1907 లో పచ్చయప్ప కళాశాలలో బి. ఏ.లో చరిత్ర మొదలయిన మూడు బాగాలలోను విశ్వవిద్యాలయ ప్రముఖుడుగా వచ్చాడు. అతని సహచార్యులు శ్రీ కొంతి రామమూర్తిగారు ఐ. సి. ఎస్. చదవడానికి ఇంగ్లండు వెళుతున్నారు. ఆ యువకునికికూడ అఫీసర్స్ ఆసోసియేషన్ వారు ఐ. సి. ఎస్. చదవడానికి స్కౌర్షిప్ యిస్తామన్నారు; ఐ. సి. ఎస్, అయితే వెంటనే కలెక్టరీ భాయం. అయితే తనకు నచ్చిన ఉపాధ్యాయ పదవి చేతికి అంది ఉంది. మనస్సు ఊగిసలాడింది కొంత సేపు బిపిన్ చంద్రుని ఉపన్యాసం ఇంకా చెప్పంలో గింగురుమంటున్నది. ఒక్క నిశ్చయానికివచ్చి పిడికిలి బిగించాడు. చన్, ఇలాంటి సర్కారు నౌకరీయా? ఐ సి ఎస్. మానుకున్నాడు. పచ్చయప్ప కళాశాలలో హిస్టరీ ట్యూటరు పదవి స్వీకరించాడు.

అవునమరి! దేశమంతటా తన శిష్యప్రశిష్య సంతతి తామరతంపరగా అల్లుకోవలసి ఉండగా, ఆచార్యత్వం సుప్రసిద్ధతం కావలసిఉండగా కలెక్టరీ, గవర్నర్, మరొకరో అయి, ఆయన కర్రపెత్తనంతో ఉండగలడా? ఆ యువకుడే ఆచార్య మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు.

మామిడిపూడివారు 1889 జనవరిలో నెల్లూరుజిల్లా కోవూరు తాలూకా పురిణి గ్రామంలో జన్మించారు. వీరి పూర్వులు మామిడిపూడి అగ్రహారికులు. ఈ అగ్రహారం విజయనగర సామ్రాజ్యముడు సదాశివరాయలు మామిడిపూడివారి పూర్వులు నిలమేపూ చార్కుంకు వైదిక జ్ఞానసంపత్తికి బహుకరించినది. మామిడిపూడివారు పురిణిలోనే చిన్ననాడు చదువుకున్నారు. గర్భాష్టమంలో ఉపనయనాంతరం తండ్రిగారివద్ద వేదాధ్యయనం, సంస్కృతాధ్యయనం కావించారు. తన కుమారునికి ఇంగ్లీషు చదివించాలని బుద్ధి పుట్టింది ఆ తండ్రికి. ప్రైవేటు చెప్పించి 1899 లో పచ్చయప్ప కళాశాల అనుబంధ పాఠశాలలో రెండవపాఠంలో చేర్చారు. అప్పటినుంచి మామిడిపూడివారు ప్రతి తరగతిలోను సర్వప్రథములుగా వచ్చారు.

రెండేండ్లు ట్యూటరుగా గడిచాయి. ఆ రెండేండ్లలోను ఎం. ఎ విడిగా చదివి ఉత్తీర్ణులయ్యారు తర్వాత బ్రహ్మర్షి సర్. ఆర్. వెంకటరత్నంనాయుడుగారి ఆహ్వానంపై చరిత్రోపన్యాసకులుగా కాకినాడకు వెళ్లి 1910 నుంచి మూడు సంవత్సరాలు పాటు ఉన్నారు వారు బ్రహ్మసమాజానుయాయులు కాకపోయినా, వారిని నాయుడు గారు ఎంతో అభిమానించేవారు. ఈ మూడేళ్ళలోనే మామిడిపూడివారు ఏ విషయమైనా కరతలామంకంగా తెలుసుకొని, కదళీపాకంగా బోధించగల సమర్థులని, శిష్యవత్సలు

లైన ఆదాయ్యులని వాసిగన్నారు. ఇంతలో విజయనగరం కళాశాలలో చరిత్రశాఖలో బి. ఏ. తరగతులు ఆరంభించగా, అక్కడి ప్రెసిసిపాల్ శ్రీ కిదాంబి రామానుజాచార్యుల అహ్వానంపై వెళ్ళి దాదాపు పద్నాలుగు సంవత్సరాంపాటు (1927 వరకు) చరిత్రాచార్యులుగా ఉన్నారు.

ఆ సమయంలోనే మామిడిపూడివారి జీవితం మరొకమలుపు తిరిగింది. సహాయ నిరాకరణోద్యమం సందర్భంగా 1921లో గాంధీజీ విజయనగరం వచ్చారు. గాంధీజీని మామిడిపూడివారు సకుటుంబంగా దర్శించారు. వారి సతీమణి శ్రీమతి వెంకమ్మగారు తమ చేతి బంగారు మురుగులు గాంధీజీకి సమర్పించారు. (అప్పుడు విజయనగరం సంస్థానం బ్రష్టి శ్రీ వి.టి. కృష్ణమాచారి- స్టానింగ్ కమిషన్ మాజీ ఉపాధ్యక్షులు) విజయనగరం మహారాజా శ్రీ అంక్ నారాయణ్ గజపతిగారికి మామిడిపూడివారిపై వీర్యాదులు వెళ్ళాయి. మహారాజా సమక్షంలో ఉండే, ఇలాటి బేళద్రోహం జరుగదని కాబోయి — మహారాజాకు ట్యూటరుగా ఉండాలని మామిడిపూడివారికి హాకుమయింది. కళాశాలలో పనిచేస్తూనే ట్యూటరుగా మూడు సంవత్సరాలు ఉన్నారు.

1925 లో మహారాజా ఇంగ్లాండు వెళ్ళారు. ఆ సమయంలో మామిడిపూడి వారు సగం జీతంపై శెంపు పుచ్చుకుని, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో ఫెలోషిప్ సంపాదించి, స్థానిక స్వపరిపాలనను గురించి పరిశోధించారు. దాని ఫలితమే, “ది దెవలప్ మెంట్ ఆఫ్ లోకల్ టోర్స్ ఇన్ మెద్రాస్ ప్రావిన్స్” “దిగినింగ్స్ ఆఫ్ లోకల్ టాక్లెషన్ ఇన్ ది మెద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ” మొదలయిన గ్రంథాలు. వీటిలో మొదటిది ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం మొదటిప్రచురణ.

తర్వాత సంవత్సరానికి విజయనగరం మహారాజా దేశానికి తిరిగివచ్చారు. వారికి అప్పటి దివాన్ శ్రీ ఏల్వూరి నరసింహంపంతులు గారికి పొసగలేదు. మామిడి పూడివారిని ఈదీకి పిలిపించారు మహారాజా, దివానుగిరి స్వీకరించమన్నారు. వారు స్వీకరించారు. ఈ పదవిలో వారు సంవత్సరమేఉన్నా, తమ పరిపాలనాదక్షతను, ప్రజారంజకతను నిరూపించుకొన్నారు. మహారాజా జాతీయవాది. ఆయనకు యూరో పియనుంటే గిట్టదు, గవర్నర్ వెల్లింగ్టన్ విజయనగరానికి వస్తారనివిని నవంబరులో ఎముకలు కొరికే చరిత్రాశాలలో రార్థిలింగ్కు పయనం కట్టారు. మామిడిపూడివారూ బయలుదేరారు.

మహారాజా, దివానూ ఇద్దరూ జాతీయభిమానులు కావడంవల్ల ప్రభుత్వానికి కన్నెత్తరయింది. ఏమిచేశారో, సరిగా శ్రీరామకవమినాడు దివాన్గిరి తీసివేసినట్టు తాకిడువచ్చింది. తర్వాత వారు మహారాజీ లలితకుమారిదేని సంహృదై మహారాజాను కన్నుకున్నారు. వారిద్దరూ, “మీరు సీకారాములవంటివారు దివానుగిరిపోయినందుకు కారణాలు అడగకండి” అంటూ ఏడువేలరూపాయలు బహూకరించి, రెండువందల యావజ్జీవం ఫించను ఏర్పాటుచేశారు. 1928 లో విజయనగరవాసం పూర్తయింది.

అక్కడనుంచి మూడుసంవత్సరాలపాటు వారు నెల్లూరు వెంకటగిరిరాజా కళాశాల విన్సిపాలుగా ఉన్నారు. అది దండి సత్యాగ్రహసమయం ఖద్దరు కట్టే వారిని చూస్తేనే ప్రభుత్వానికి బెదురు. పోలీసులు విద్యార్థులకు అర్థరూపాయ ఇచ్చి విషయాలు కనుక్కునేవారు. ఆ నిగాలోనే మామిడిపూడివారు స్వదేశీ—పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేశారు. ఇంతలో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం చరిత్ర—రాజనీతి శాఖలో రీడరు పదవికి వారిని ఆహ్వానించింది. జాతీయవాదిగనుక ఆ పదవి వారికి ఇవ్వరాదని పెక్కు ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు, కొన్ని అక్షేపణలు చేరాయి. వాటిని వైస్‌చాన్సలర్ డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ తోసి రాజున్నారు మామిడిపూడివారు ఆ పదవిని కొంతకాలం, తర్వాత ప్రొఫెసర్ పదవిని, మొత్తం 14 సంవత్సరాలు అలంకరించారు. అప్పటికి వారి వయస్సు 56 సంవత్సరాలయింది. వైస్‌చాన్సలర్ మామారు. వారు పదవినుంచి విరమించారు.

తర్వాత సంవత్సరం భీమవరం కాలేజీ విన్సిపాలుగాను, మూడేళ్ళు పత్రికలకు వ్యాసాలు వ్రాస్తూను గడిసారు. 1949 నుంచి మూడేళ్ళు బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయంలో సర్ ఫిరోజ్ షా మెహతా ప్రొఫెసర్ గా ఉండి, కాంపిటీటివ్ అండ్ కో-ఆపరేటివ్ ఫెడరలిజం, జనరల్ ఎలెక్షన్ ఇన్ బోంబే అనే ఉద్గ్రంథాలు రచించారు. హిందూస్తాన్ టైమ్స్ పత్రికలో పెక్కుగ్రంథాలు సమీక్షించారు. విదవ మూడు సంవత్సరాలు మద్రాసు రేడియోలో విద్యావిషయ ప్రయోక్తగా ఉండగా వారిని హైదరాబాద్ కు బదిలీ చేశారు. అక్కడపని నచ్చక రాజీనామా ఇచ్చారు.

మామిడిపూడి వారితో సంబంధంచేసి సంఘపాఠోద్యమమే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కనిపించదు. సహకారోద్యమంలో గ్రంథాలయోద్యమంలో, బాంకింగ్ ఉద్యమంలో వారు ప్రధానపాత్ర వహించారు. ఆంధ్ర టీచర్స్ ఫెడరేషన్ కు చాంకాలం అధ్యక్షులు. 'ఎజుకేషనల్ ఇండియా' పత్రికకు మూడు దశాబ్దాలు సంపాదకులు. పాఠ్యగ్రంథాలు మొదలు రాజ్యాంగ వివరణవంటి అనేకోద్గ్రంథాలు రచించారు. శతాధికంగా వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలలో ప్రసంగాలు చేశారు. విజ్ఞాన సర్వస్వ సంగ్రహవిజ్ఞాన కోశాలకు ప్రధాన సంపాదకులు.

మామిడిపూడి దంపతులు కరువు చల్లనివారు, వారికి ఏడుగురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. అందరూ వారి కీర్తికి మెరుగులు దిద్దేవారే. మామిడిపూడివారు ఉదయం ఐదుగంటలకే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, రెండు గంటలనేపు పత్రికలు చదువుతారు. భోజనానంతరం స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రపని కావలసినంత. సమీక్షలు వ్యాసాలూ సరేసరి. సాయంకాలం మనుమలకు, మనమరాండ్రకు పాఠాలు చెబుతారు, రేడియో వింటారు.

ప్రస్తుతం వారు చేస్తున్న మఖ్యమైనపని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం పక్షాన స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర తృతీయ సంపుట రచన. "పదివేల పుటలకు సరిపడే విష

యాలు సేకరించి ఉన్నాయి. వాటిని వినియోగించుకుని, సహాయనిరాకరణోద్యమం మొదలు సత్యాగ్రహం వరకు వ్రాయడానికి రెండు సంవత్సరాలు పడుతుంది. రోజుకు ఎనిమిదిగంటలు పనిచేస్తున్నాను" అన్నారు వారు. 1908 శశిరేఖ పత్రికలో తొలిసారిగా "ఇటలీ స్వాతంత్ర్యోద్యమం" అన్న వ్యాసంతో ప్రారంభమై, దేశంలోని పెక్కు పత్రికలలోను, గ్రంథరూపంలోను అవిచ్ఛిన్నంగా సాగిన వారి రచనా వ్యాసంగం ఈ పరిణత వయస్సులో స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రకు హనుకోదం కాకలాశీయం కాదనుకుంటాను. రాజ్యాంగానికి సంబంధించిన ఇతర గ్రంథాలుకూడ పూర్తిచేయాలనీ వారు ఆదింపిస్తున్నారు.

ఇప్పటి విద్యావిధానం వారికి అంతగా నచ్చినట్టులేదు. "ఇప్పుడు చదువులో శిష్యులకు, గురువులకు శ్రద్ధ కనిపించదు. నేను (ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో తప్ప) పన్నెండు విశ్వవిద్యాలయాలలో పరీక్షకుడుగా ఉన్నాను. విద్యాప్రమాణం తగ్గిందనే నా నమ్మకం. ప్రభుత్వం బాధ్యత వహించాలి. మేమంతా ఈ దుస్థితి మారాలని అంటూనే ఉన్నాము. పూర్వము ఇప్పుడున్నన్ని వినోదాలు లేవు. కనుక అప్పటివారి దృష్టి ఏకాగ్రంగా ఉండే దనుకుంటాను" అంటారువారు.

ఏదేశముందు ఇనగామ రైలుప్రమాదం జరిగిననాడు మద్రాసుకు పయనమై, వర్షం కుండపోతగా కురవడంవల్ల బిక్కెట్టు వాపసుచేసి ఆగిపోవడంతో పెద్దగండం గడిచిన మామిడిపూడివారు ఆయురారోగ్యాలతో అలరారుతూ తమ విజ్ఞానాన్ని పంచి పెడుతూ ఉండాలి, వారికి ఆంధ్రావళి ఆ అవకాశం కలిగిస్తూ ఉండాలి.





శ్రీమదాంధ్ర జ్వలంతలలింగశాస్త్రి

“ఏమండీ, శాస్త్రిగారూ, మీరు చేయుచున్న పని చట్టమునకు విరుద్ధమైనది; న్యాయమునకు ప్రతికూలమైనది. మేము సహింపజాలము” అన్నారు ఒక పాదరీగారు.

“నేను చట్టానికి విరుద్ధంగా, న్యాయానికి ప్రతికూలంగా నడుచుకోడంలేదు” అని సమాధానమిచ్చారు ఆ శాస్త్రిగారు.

మేము మీ మాటలు నమ్ముము; నమ్మజాలము, మీరు చేయుచున్న పనికి అనుమతి ఇచ్చిన వారెవరు? అల గద్దించి అడిగారు పాదరీగారు.

“మీకు అనుమతి ఉండగా లేనిది, నాకులేదా!” అని ఎదురుప్రశ్న వేశారు శాస్త్రిగారు.

“లేదు. మీకులేదు. మాకు ఘనతవహించిన ప్రభుత్వంవారు మత ప్రచారము కొరకు అనుమతి పత్రమును, ఆజ్ఞాపత్రమును ఇచ్చియున్నారు” అన్నారు పాదరీగారు.

“మాకు అలాటి పత్రాలు ఏవీలేవులేండి : రర్మశాస్త్రమూ, మా వీరమాహాత్మ్య
దుల మహదాదారమూ మాకు వరపడి అన్నారూ శాస్త్రిగారు,”

“మీరుదెప్పునది మాకు అర్థమగుటలేదు. ఏ మైనను, మీరు మా మతస్థులను
మరల హిందూమతమునకు మార్చుటను మేము ఇక సహింపము; సహింపజాలము,
మిమ్ములను అరెస్టు చేయుటకు ఘనతపహించిన ప్రభుత్వమువారికి సిఫార్సు చేయు
చున్నాము” — అని గర్జించారు పాదరీగారు.

“అయ్యా పాదరీగారూ; మీరు క్రైస్తవ పాదరీలయితే, నేను హిందూపాదరీని.
మనకు వాదవివాదాలెందుకు : మీ అధికారంలో ఉన్నదంతా చేసుకోండి” అని విన
యంగా మనవి చేశారు శాస్త్రిగారు.

అస్పృశ్యతా నివారణోద్యమం ముమ్మరంగా సాగుతున్న రోజులలో గుంటూరు
జిల్లా చినవడ్లపూడిలో ఇద్దరు సంఘసేవకులకు జరిగిన వాకోవాక్యమిది. ఆ శాస్త్రిగారు
శ్రీ ముదిగొండ జ్వాలాపతిలింగశాస్త్రిగారు.

అపరంజి బంగారుచాయలో, ఖద్దరు నీర్కావిభోవతితో, మెడలో పచ్చిపొక
లంతేసి రుద్రాక్షంతావళంతో, బొజ్జవరకు వ్రేలాడుతున్న లింగకాయతో; అంగ
ప్రత్యంగాలతోనూ విభూతిత్రిపుండ్రాలతో, నాలుగు పరకల పింకతో వెలిగిపోతూ,
నిత్య కర్మానుష్ఠానాలు, షట్కార శివపూజలు యథావిధిగా ఆచరిస్తూ, నిరంతరం
శివ పందాక్షరి జపిస్తూ ఉండే ఈ శోత్రియులేమిటి : అస్పృశ్యతా నివారణోద్య
మంలో అంతటి అభినివేశంతో పాటుపడడమేమిటి : — అని నేడు ముదిగొండ వారిని
చూచే వారెవరైనా ఆశ్చర్యపడవచ్చు.

కాని, ముదిగొండవారు శైవద్వాదశాఖాద్యులలో ఆరాధ్యత్రయంలోని ఉద్భూతా
రాధ్యుల సంతతివారని, తత్తిమిది వలపును, శ్రాహ్మ్యంతో పొత్తును జాయక నమ
నయం సాధించిన తక్త శిఖామణుల వంగడం వారని తెలుసుకున్న తర్వాత, వీర
వైష్ణవులు, వీరశైవులు మతాన్ని ప్రధానంగా పరిగణించి, కులాన్ని గొణించేశారని
గ్రహించిన తర్వాత అలాటివంశంలోనివారు ఇలాటి సంఘసంస్కరణలకు పూనుకోక
ఎలా ఉంటారనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది.

ముదిగొండవారు గుంటూరుజిల్లా తేనాలిలాలూకా ఈమనిలో జన్మించారు
(1902 ఆగష్టు). వారి పితామహులు నిగమాగమజ్ఞులు; షట్కార శివపూజా దురం
రరులు; నిరతాన్నదాతలు. తండ్రిగారు కొండయ్య అయ్యవారు, సంస్కృతాంధ్ర
భాషాకోవిదులు; నిర్వాణనిశేజి అనే గ్రంథం రచించినవారు ముదిగొండవారు.
పన్నెండు సంవత్సరాలవరకు స్వగ్రామంలోనే ప్రాథమికపాఠశాలలో చదువుకున్నారు.
ఇంట్లో ఆంధ్ర సంస్కృతాలు నేర్చుకొనడం ఉండనేఉన్నది. తర్వాత ఎనిమిదేళ్ళు
పలువురు మహాపండితులవద్ద వేదాధ్యయనం, సంస్కృతకావ్యనాటకాలంకారాధ్యయనం
కావించారు వ్యాకరణ శైవాగమ శాస్త్రాధ్యయనం కావించారు. దేవకార్యాలు, ఉత్స
వాది ప్రతిష్ఠాంతం చేయించగలరు.

అప్పుడు దేశంలో అవధానాల జాతరులు జరుగుతున్నాయి. ముదిగొండవారికి కూడా అవధానాలు చేద్దామనే తలంపు కలిగింది. వయస్సు ఇరవై సంవత్సరాలు. తొలిసారిగా ఈమనిలో అవధానం, ఉభయభాషలోనూ వేసి, కృతార్థులయ్యాడు. తర్వాత పెక్కుపట్టణాలలో అష్టావధాన, శతావధానాలు వందకు పైగా చేశారు. అప్పుడు గంటకు మూడువందల పద్యాలుగాని, శ్లోకాలుగాని చెప్పేవారు. సరే! ఇక పలుకావులలో సన్నానాలు, నువర్త పతకాలు, కవిదూషణ, కవితా ప్రవీణత్యాది విరుదాలు చెప్పనక్కరలేదు.

కాని దర్శనాలు అధ్యయనం చేయనిదే, నిత్యజీవితానికి ఉపయోగపడే వాస్తు జ్యోతిషాదులు తెలియనిదే సంపూర్ణత్యం లభించదని వారికి తోచింది. 28వ ఏట శ్రీ జ్యోతుల కనకయ్యసిద్ధాంతిగారి పద్ద ముహూర్త జాతక సిద్ధాంతమనే త్రివిధ జ్యోతి శ్శాస్త్రం అభ్యసించి, పది సంవత్సరాలపాటు పంచాంగాలు గుణించి ముద్రించారు. జ్యోతిషవిశారద బిరుదం పొందారు. వాస్తు విషయాలు పరిశీలించారు. మహాపా ధ్యాయ శ్రీ ముదిగొండ నాగలింగారాధ్యులపద్ద దర్శనాలను, శై వదర్శనాలకు శాంతి చేశారు. ఏలూరులో జరిగిన సభలో ఉభయకవితా సమాధి బిరుదం, వరంగల్ సభలో గండ పెండేరం పొందారు.

ముదిగొండవారు దాదాపు ఎనభై సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథాలు రచించారు. వారి కుక్కపక్షి అనే సంస్కృత ఖండకావ్య సంపుటిలోని కాళిదాసః అనే ఖండికను అఖిల భారత సాహిత్య అకాడెమీవారు 1958 నాటి సంస్కృత కవితా సంపుటిలో ముద్రించి గౌరవించారు. ముదిగొండవారు సంస్కృతకవితలో కొన్ని ఆంధ్ర కవితా మర్యాదలు ప్రవేశపెట్టారు. పూర్వపు కొన్ని సంస్కృత శాసనాలలో సీసపద్యం (శీర్షిక మనే పేరుతోను), చంపకమాల కనిపిస్తాయి. ముదిగొండవారు మహాస్రగ్ధర, మత్తేభం, ఉత్పంజరం వంటి తెలుగు వృత్తాలను వాడారు. యతిని విరామంగా కాక తెనుగు అక్షరావృత్తిగా పరిగణించారు. కొన్నిచోట్ల పూర్వోత్తరార్థ విచ్ఛేదంతోక కలిపికూడా వేశారు. అయినా ఎట్టెట్టుగా కనిపించలేదు, వినిపించలేదు.

ముదిగొండవారిలో విశేషం వారు 1922 నుంచి- అంటే లోకవ్యవహారాలు తెలిసిన 20వ ఏటనుంచి- 25 సంవత్సరాలపాటు కాంగ్రెస్ సభ్యులుగా ఉండి దేశసేవ చేయడం; కులమతభేదాలు పాదించక అందరికీ విద్యాదానం చేయడం. వారు అజాత శత్రువులు. సతీమణి శ్రీమతి భ్రమరాంబికారు. ముగ్గురు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు.

ప్రస్తుతం ముదిగొండవారు ఈమనిలో న్యగృహంలో ఉంటూ ఎవరు పిలిచినా ఉచితంగా జ్యోతిష వాస్తు విషయాలు చెబుతుంటారు. దేవాలయాలలో ఉత్సవ ప్రతిష్ఠా దులు చేయిస్తుంటారు. కవితా గోష్ఠులలో పాల్గొంటూ ఉంటారు. శై వదర్శనాలపై ఉపన్యసిస్తుంటారు. పది సంవత్సరాలుగా శ్రీ శైవమహాపిత పండిత సభాధ్యక్షులుగా

ఉన్నారు. “అయ్యా ఇట్లు కట్టుకుంటున్నాము. తలవాకిలి గుమ్మం ఎక్కడ పెట్టాలి? ఇంక ఎక్కడ పడుతుందంటి?” అని ఒకవైపు కొందరు “బ్రేతెత్తిపోయింది, ఎక్కడ కనబడుతుంది?” అని అడిగేవారు కొందరు ఎంత వేదిస్తున్నా ఎంతమాత్రమూ విసుగుపడక సమారానాలు చెబుతూ ఉంటారు. ఇంతయినా, చీకట్లోనేలేచి, అనుష్ఠానాదికం ముగించుకొనడం, షట్కార శివపూజ, నీలకంఠభాష్యాధ్యయనం యథావిధిగా సాగుతుంటాయి మధ్యాహ్నం శివపూజ (భోజనం) తర్వాత విద్యార్థులకు పాఠం చెబుతారు; నూతన గ్రంథరచన సాగిస్తారు రాత్రి భోజనాల తర్వాత శివానందంహరి, మహిమ్న స్తవం చదువుకొని పడుకుంటారు. ప్రస్తుతం చూపు కొంచెం ఆనడంలేదు. అందువల్ల ఇతరులు చదవగా వింటారు. ఇతరులకు చెప్పి వ్రాయిస్తారు.

వారికి భారతీయ సంస్కృతిపై అపారమైన భక్తిశ్రద్ధలున్నాయి. ప్రాచీన ధర్మాలను ఉద్ధరించాలని వారి ఆకాంక్ష. అస్పృశ్యులను తుద్ధిచేసి కలుపుకోవాని వారి నిర్ణయం “ఇంకా ప్రాచీన సంస్కృతిపై ఆసక్తి కల గుతుందనే నమ్ముతారా?” అని ప్రశ్నిస్తే. “దేనికైనా మితి అనేది ఉంది. ఇప్పటి పరిస్థితిపై వెగటు పుట్టి మన సంస్కృతిపై అభిరుచి కలుగుతుందనే నా విశ్వాసం” అంటారు వారు.

“సంస్కృతం సంవత్సరంలో మాట్లాడేటట్టు చేయగలను” అంటారు; విదేశీయులు సంస్కృతం నేర్చుకోంగా లేనిది, నూటికి తొంద్రైపాళ్లు సంస్కృత పదాలు నిరంతరం వాడుతున్న తెనుగువారు సంవత్సరంలోగా సంస్కృతం తాషింతగలగడం గొప్పేమీ కాదని వారి అభిప్రాయం సంస్కృతం మృతభాషకాదని, ప్రతిదానితోను సంబంధం కలదిగనుక దానికి మృతిలేదని వారి గాఢ విశ్వాసం.

వారివి అమూల్యగ్రంథాలింకా ఎన్నో ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం వారు కంకటాజ్ఞానపీఠంవారి కోరికపై విశ్వకళ అనే సంగ్రహ విజ్ఞాన సర్వస్వంవంటి సంస్కృత కావ్యం రచిస్తున్నారు. విశ్వకళ అనే సంస్కృతాలంకార గ్రంథం, జవహర్లాల్ నెహ్రూ జీవితం చిత్రించే శాంతిదూత అనే సంస్కృతకావ్యం రచిస్తున్నారు. శాంతిదూతను త్వరలో ముద్రించి భారతప్రధానికి సమర్పించానికూడా ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఆంధ్రభాషా మర్యాదలను ధైర్యంగా గీర్వాణకవితలో ప్రవేశపెట్టిన ముదిగొండ వారి సంప్రదాయం, వాస్తవమైన సనాతన ధర్మాన్ని అనుసరిస్తూ సంఘసేవచేస్తున్న ముదిగొండవారి సముదాచారం విస్తరించే అవకాశం ముందుముందు అనంతం.





శ్రీమోటూరి సత్యనారాయణ

1988 లో నని నా జ్ఞాపకం. నాగపూర్లో ఎవరో ఆంధ్రులు హిందీలో ప్రసంగిస్తున్నారంటే, విందామని వెళ్లాను. వారు నాకు పరిచితులైన శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణగారే. హిందీలో వారి వాగ్దాటిని ఇదివరకే తెలిసినవాడిని కాబట్టి చెవులు ఓగ్గి వింటున్నాను. పక్కనవున్న ఒక పెద్దమనిషి నావైపు తిరిగాడు. అతని ముఖంలో జిజ్ఞాసానందాలు పెనవేసుకొని వున్నాయి. నేను తటస్థుడుగా ఉన్నాను. ఆయన ఉండలేక పోయాడు. “ఎక్కడివారు ఈయన ?” అని హిందీలో అడిగాడు. “ఆంధ్రప్రాంతంవారు” అన్నాను. ఆయనముఖంలో సందేహచ్ఛాయలు దోజూచు లాగాయి. మరి రెండుమూడుసార్లు అదే ప్రశ్నవేశారు. నా సమాధానం విన్నాడు, ఇక సహించలేక పోయాడు. “యు పి; వారో, దీహర్ వారో, కనీసం సి. పి. వారో అయివుంటారు.” అని నన్ను ‘నీవు అబద్ధం చెబుతున్నావు సుమా!’ అన్నట్టు గద్దించాడు. “ఉపన్యాసకులు తెలుగువారు, ముమ్మాటికీ!” అని నేను ఆయనకు నచ్చ జెప్పడానికి గంటనేపు పట్టింది.

మోటూరివారి హిందీనుడికారం అంత మధురమైంది. హిందీయే వారి మాతృభాష అన్నంత ప్రాంతిక లిగిస్తుంది. హిందీ మాతృభాష అయినవారికికూడా, “1988లో

హిందూ విశ్వవిద్యాలయానికి వెళ్ళినప్పుడు శ్రీమాలవ్యాజీ నన్ను హిందీలో మాట్లాడ మన్నారు. నేను ముప్పావుగంట హిందీలో ఉపన్యసింరాను. ఆయన చాలా ఆనంద పడ్డారు" అన్నారు మోటూరివారు. "ప్రియేషు సౌభాగ్య ఫరాహి దారుతా" అన్నాడు కాళిదాసు. ఒక రంగంలో పనిచేస్తున్నవారికి ఆ రంగంలోని పెద్దల మెచ్చుకోలు ఆనందం కలిగించడం సహజం.

మోటూరివారిని నేను నాలుగుదశాబ్దాలుగా చూస్తున్నాను. సంస్థలను స్థాపించడం వాటిని నిర్వహించి వృద్ధిపరచడం, పదిమందికీ నచ్చచెప్పి మంచిపని చేయించడం వారి అపూర్వకత్తులు. పని స్వయంగా చేయడం సులువు; పది మందితో చేయించడం సులువుకాదు. దానికి మానవ మనస్తత్వం ఎంతో తెలిసి ఉండాలి ఇది తెలియ నందునే తెలుగువారు ఏ సంస్థనూ సక్రమంగా నిర్వహించలేక "అంధరా తా మనే కర్తవ్యం" అన్న సామెతకు జనకులైనారు. కాని, మోటూరివారు దీనికి అపవాదనూత్రం. వారు చేపట్టిన ప్రతినంస్థా శ్రీరామరక్షగా నిలబడవలసిందే; మూడు పూవులూ ఆరవై కాయలుగా అభివృద్ధి చెందవలసిందే.

మోటూరివారు ఈ కళాబ్రం ప్రారంభంలో 1902 న మాతామహస్థానం కృష్ణా జిల్లా అంగలూరులో జన్మించారు. వారి పూర్వులు వెల్లటూరునుంచి కృష్ణాజిల్లా దొండ పాడుకు వలసవచ్చినవారు. రండ్డి పెదపిచ్చయ్యగారు, తల్లి శ్రీమతి రత్నమ్మగారు, ఈ కళాబ్రం ప్రారంభం దేశం ఏ పరిస్థితిలో ఉండేదో చెప్పనక్కరలేదు. మోటూరి వారు కులగురవులవద్ద తెలుగు, సంస్కృతం అభ్యసించారు. చిన్ననాడు 15వ సంవత్సరం వరకు తెలుగు, సంస్కృత కావ్యాలు, అమరం, ఆంధ్రనామసంగ్రహం మొదలైన నిఘంటువులు కంఠస్థం చేశారు. "నూరు చింతగింజలు పెట్టుకోడం, పది హేను రోజులపాటు నూరుసార్లు ప్రతిదీ వల్లెవేయడం, ఇదీ మా చదువుపద్ధతి కనుక సాధారణకత్తి గొప్పగాఉండేది. ఏ పద్యమయినా ఒక్కసారిచెబితే వెంటనే అప్పగించే వాడిని, కాని, నా తొమ్మిదవయేట ఒక సంఘటన జరిగింది. నా గురువుతులతోపాటు నేనూ కావ్యాలు చదివేవాడిని. గురువుగారు సిద్ధాంతకౌముది ప్రారంభించారు. గురువుతులకు, నాకూ చెప్పమన్నాను. అది వేదాంశం నీకు చెప్పరాదన్నారు గురువు గారు అది అప్పటి సంఘపరిస్థితి ఇదేమిటి? భాష చదవడం ఎవరికైనా ధర్మ బద్ధం, శాస్త్రబద్ధం, ఈశ్వరబద్ధంకదా? ఈ వ్యత్యాసమేమిటి? —అనే ఆలోచన కలిగింది. క్రమంగా తెలుగువైపు నా మనసు మొగ్గింది." అని చిన్ననాటి విద్యాభ్యాస చరిత్ర చెప్పారువారు; వ్యవహారజ్ఞానంకోసం ఇంగ్లీషుమూడా నేర్చుకున్నారు.

అప్పుడు సంస్కరణోద్యమం ముమ్మరంగా ఉంది. ఒకవైపు గ్రంథాలయోద్యమం, జాతీయోద్యమం బలపడుతున్నాయి. మోటూరివారిపై వీరేశలింగంగారి రచనల ప్రభావం బలపడింది. ఇంతలో చెరకువాడ వెంకటనరసింహంగారితో సాన్నిహిత్యం కలగడంవల్ల గ్రంథాలయోద్యమంలో పాల్గొని ఊరూరూ తిరిగి గ్రంథాల

యాలు స్థాపించడం, హోం రూలు ఉద్యమంతో దివ్యజ్ఞానసంఘాటంతో సంబంధం కలగడం—ఇలా ఎంతో మార్పువచ్చింది. మంగిపూడి వేంకటేశ్వర్లుగారి సంఘ సంస్కరణ పథ్యాలు సభలలో చదవడంవల్ల వారికి బహుమతులూ వచ్చాయి.

1918 నుంచి స్వదేశీ ఉద్యమం, సహాయనిరాకరణోద్యమం ఇంగ్లీషు పాఠశాలల బహిష్కరణోద్యమం, హిందీ ప్రచారం ఎక్కువయాయి. మోటూరివారు బందరు జాతీయ కళాశాలలో చేరారు 1919—21 మూడు సంవత్సరాలు చదివారు. అప్పుడే కృష్ణాపత్రిక సంపాదకులు మూటూరి కృష్ణారావు, కోపల్లె హనుమంతరావు గార్లతో పరిచయం ఏర్పడింది. 1921 చివర వారి జీవితగతి మారింది. సంఘసేవకు నారులు పడ్డాయి: కాంగ్రెస్ ఉద్యమంలో భాగంగా నెల్లూరుజిల్లా పల్లెపాడులో హనుమంతరావుగారు స్థాపించిన ఆశ్రమంలో హిందీ ప్రచారకులుగా వెళ్ళారు. మూడేళ్ళ పాటు నెల్లూరుజిల్లాలో గడిచింది. 1928 లో కాకినాడ కాంగ్రెసు ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శిగా పనిచేశారు. అప్పుడు వారి వయస్సు 21 సంవత్సరాలు. తర్వాత రెండు సంవత్సరాలు ఆంధ్రప్రాంత హిందీ ప్రచారసభ కార్యదర్శిగాను, తర్వాత రెండేళ్ళు మద్రాసులో హిందీసాహిత్య సమ్మేళన కార్యాలయంలో పరిశ్రా కార్యదర్శిగాను ఉన్నారు. 1927లో ఈ కార్యాలయం శ్రీ హరిహరశర్మ కార్యదర్శిగా దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభగా ఏర్పడింది. 1933 నుండి 1938 వరకు ఈ సభ ప్రధాన కార్యదర్శిగా మోటూరువారు చేసినసేవ ఆపారం, అసదృశం దక్షిణాపథంలో సత్యనారాయణజీ అంటే హిందీ, హిందీ అంటే సత్యనారాయణ జీ అన్నంత నానుడి ఏర్పడింది. దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ఒక విరాట్ సంస్థగా రూపొందింది.

హిందీ ప్రచారానికి జీవితం మీదు కట్టిన మోటూరివారికి దేశమంతటా మహా నాయకులతో సన్నిహితత్వం ఏర్పడింది. వారు ఎన్నో పదవులు అధిష్టించారు. స్వాతంత్ర్యానంతరం ఏర్పడిన రాజ్యాంగ నిర్మాణసభ సభ్యులుగా, రాజ్యాంగ పార్లమెంటు సభ్యులుగా, పద్నాలుగేళ్ళు రాజ్యసభ సభ్యులుగా, కొత్త ఢిల్లీలోని ఇండియన్ కల్చరల్ అకాడెమీ కార్యదర్శిగా, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం సెనెట్ సభ్యులుగా, ఫిలిం సెన్సార్ బోర్డు సభ్యులుగా, అధికారభాషా కమిషన్ సభ్యులుగా, దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సమాచార పత్రికల సంపాదకులుగా చేసినసేవ ఇంతంతనరానిది. 1947 లో తెలుగు భాషాసమితిని స్థాపించి, కార్యదర్శిగా తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం అందిస్తున్నారు. హిందీలో “విశ్వజ్ఞాన సంహితా” అనే పేర విజ్ఞానసర్వస్వాన్ని ప్రచురిస్తున్నారు. తెలుగు అకాడెమీ అకెడిమిక్ కౌన్సిల్ అధ్యక్షులుగాను, ఆగ్రాలోని కేంద్రీయ హిందీసంస్థాన్ అధ్యక్షులుగాను ఉన్నారు. ఇంకా ఎన్నో సంస్థలతో సంబంధం కలవారు. ఇంత సేవచేస్తున్నవారిని కేంద్రప్రభుత్వం 1958 లో పద్మశ్రీతోను 1962లో పద్మభూషణతోను సత్కరించడం విశేషమేమీ కాదని నా అభిప్రాయం.

దేశంలోని జాతీయోద్యమ నాయకులందరితో సన్నిహిత సంబంధం గలవారు తెలుగునాట మోటూరివారు తప్ప మరొకరు లేరని నా విశ్వాసం. దీనికి కారణం వారు 1927 నుంచే గాంధీజీకి సన్నిహితులు కావడం, ప్రతి కాంగ్రెస్ మహాసభకూ వారు హాజరు కావడమూను.

1942 లో మద్రాసులో జరిగిన ఉద్యమానికి మూలకారణం మోటూరి వారే. రెండేళ్లపాటు పొలిదీకల్ డెబిన్యూగాను ఉన్నారు. “రాజాజీకి నేను ఎంతో సన్నిహితుడుగా ఉండేవాడిని. నేనే ఉద్యమానికి వెన్ను అని మొదట ఆయన నమ్మలేక పోయారు. నామీద ఆయనకు చాలా కోపం వచ్చింది” అన్నారు వారు.

“సాహిత్యభాష ఎంత పెరిగినా ప్రయోజనం తక్కువ. అది ఆనందానికి వనికి రావచ్చునుగాని, జీవితకు పనికిరాదు. జీవితోపయోగభాష-functional language- చాలా అవసరం, బ్రిటీష్ వారు మనవారికి ఇంగ్లీషులో రెండువందల పదాలు నేర్పి, పరిపాలన సాగించారు. సామాన్యుడు కోరేది, వానికి కావలసింది జీవితోపయోగిభాష. దానికి మనభాషలోకి వివిధ ఆధునికశాస్త్ర విషయాలు రావాలి” అని వారి వాదం “మనకు జ్ఞానవిజ్ఞానాలు పరాయి భాషలో పొందవలసిన వివరాల ఏర్పడింది. దానిని పోగొట్టాలి. ప్రజల ప్రవృత్తినిబట్టి విజ్ఞానం పెరుగుతుంది. దాని ఉపయోగంతోపాటు భాషకూడ పెరుగుతుంది. మనం ఎన్నుకొన్న బోధనభాష ఉన్నతి చెందలేదు. అది ఉన్నతస్థాయిని చెందితేగాని, గ్రంథనిర్మాణం చేయరాదు—అనే వాదం భాషావిప్లవ్వికే ముప్పు” అని వారి హెచ్చరిక, “బోధనభాష మారకుండా వుండడం మన భాషం అభివృద్ధికే ముప్పు. భాషలు అభివృద్ధి కావాలన్నప్పుడు ఇతర భాషలలో మనం గ్రహించిన జ్ఞానాన్ని మనభాషలలో వ్యక్త పరచడానికి అవకాశం వుండేనేగాని, మన భాషలు పెరగవు. అందుచేత, జ్ఞానోపార్జనం, మనం ఎన్నుకొన్న జ్ఞానమార్గం సమ పాఠాలుగా నడిపేనేగాని మనం ఎన్నుకున్న బోధనభాష ఉన్నతి చెందదు.” అనివారు స్పష్టంగా చెప్పారు. మనకు జ్ఞానం, ప్రాతిపదిక. భాష మీడియం, సందాత్రిమాత్రం. ఈ మీడియంకూడా అంత శక్తికాలినిగా వుండాలి దానికి జ్ఞానభండారం నిండాలి”దీనికి ప్రతి ఆ జీవితకు సంబంధించిన జ్ఞానమూ సంగ్రహించవలసి వుంటుంది” అని వారు ఎంతో అనుభవంతో, అర్థశతాబ్ది భాషా ప్రచారం చేసిన కష్టసుఖాలతో అన్నమాట విద్యా వేత్తలకు ఉపాదేయాలు.

మోటూరివారికి నలుగురు కూతుళ్లు, ముగ్గురుకుమార్లు, అందరూ మంచి పదవులలో ఉన్నారు.

మోటూరివారు ఆరోగ్యానికి పెట్టినదిపేరు. ఒక్కసారయినా చిరునాటిదడంగాని, దగ్గడంగాని ఎరుగరు. ఒక్కనాడయినా సెలవు వుచ్చుకోలేదు. ఈ సందర్భంలో వారొక సంఘటన చెప్పారు 1987 లో సంతాల్ పరగణాలో తిరిగి పరిస్థి

రిని పరిశీలించి నివేదిక పంపమని గాంధీజీ నన్ను పంపారు. నేను దైవిస్తులు మొదలైన వారితోపాటు వెళ్ళాను. టిర్ బెఫిన్ అనే జ్వరం వచ్చింది. ఈ సంగతి గాంధీజీకి వ్రాశాను. ఆయన-నీవు ప్రజా సేవకుడివి. జబ్బుపడే అధికారం నీకు ఎక్కడుంది? అని జాబుతో మహాదేవ దేశాయిని పంపారు. తానే వచ్చినతర్వాత, రెస్ట్రాకోసం జబ్బు పడే అధికారంకూడా ప్రజా సేవకునికిలేదా?—అని గాంధీజీని ప్రశ్నించాను. ఆయన నవ్వారు.

వారికి ప్రత్యేకమైన అలవాట్లేవీలేవు. “నాకు అలవాట్లేమీ నిర్దిష్టమైనవిలేవు. ఏవైనా నా పని సౌకర్యానికి భంగకరమయితే, విడిచిపెడుతాను” అన్నారు వారు. వారి నూత్రాలలో పనికి మొదటిస్థానం. అవును గోఖలే వ్యక్తిత్వం నన్ను విశేషంగా ఆకర్షించిందన్నవారికి అలా అనడం సహజమే.

“మీది అర్థశతాబ్దికి మైదిన ప్రజా సేవాజీవితం. మీకున్నంత అనుభవం, వివిధవర్గ నాయకులతో వున్న విస్తారమైన ఘనిష్టమైన సంబంధం తెలుగుదేశంలోనే కాక, ఇతరరాష్ట్రాల్లోను ఎవరికీ వుండదు. కనుక దేశహిత దృష్టితో మీ ఆత్మ కథారూపంలో ఉద్యమాల చరిత్ర వ్రాయాలి.” అని అభ్యర్థించాను. వారు మంద హాసంతో తలపంకించారు. వారి మందహాసం అడయార్ నదిలోను, దాని ఒడ్డునఉన్న వారి సుందరభవనం ఆవరణలోని పూలలోను ప్రతిఫలించింది.





ప్రతిష్ఠాపల్ల అనంతకృష్ణశర్మ

మైసూరులోని పరకాలమఠంలో కవి గండభేనుండ, సర్వతంత్ర స్వతంత్రత్యా ద్యనేక విరుదాంబులు శ్రీకృష్ణ బ్రహ్మతంత్ర పరకాల యతీంద్రులు, చామరాజు నగరం శ్రీకంఠశాస్త్రిగారనే మహా విద్వాంసులతో ముచ్చటిస్తున్నారు. అప్పయ్య దీక్షితులవారి ప్రస్తావన వచ్చింది. వీరిలో ఏదో కలకలం వినిపిస్తే “ఏమిటో చూడమ్మా!” అని దీక్షితులవారు కూతురితో అన్నారు. ఆమె వీరిలోకి వెళ్లి తిరిగి వచ్చి తండ్రితో—

“తురుష్కో నిష్కృతిః తురగఖర కుద్ధాం దళిత
క్షమా ధూళిపాళీ చురుకిత చతుస్సింధు సలిలః
స్వదోర్జీలా భగ్న ప్రతిభట వధూదీ పరికరః
ప్రతస్థే కారాం తీం దిశమితి హి వార్తా సమజని”

అని చెప్పిందట. మరికొన్ని చాటువులతోపాటు శ్రీకంఠశాస్త్రిగారు ఈ శ్లోకాన్ని పరకాల యతీంద్రులకు తెలిపారు.

పరకాం యతీంద్రుల సన్నిధిలో అప్పుడొక వటువున్నాడు స్ఫురద్రూపి అయిన ఆతనిప్రాయం పన్నెండు సంవత్సరాలేమో, అనంతూ, ఈ శ్లోకం గుర్తు పెట్టుకోరా : "అన్నారట యతీంద్రులు. "చెప్పింది ఒక్కసారేకదా" అని అడిగారట శాస్త్రిగారు. "మరేం ఫరవాలేదు జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటాడు" అన్నది యతీంద్రుల జవాబు. ఆ శ్లోకాన్ని, దానిలోపాటే మరికొన్నిటిని ఆ వటువు 'దేవ్ రికార్డు' చేసేసు కున్నాడు మనస్సులో.

ఆ వటువు గర్భాష్టమంలోనే సంస్కృతంలో కవిత చెప్పడమేకాక బోజుని చంపూ రామాయణానికి ప్రతిగా మరొక చంపువు చెప్పినాడని, రాజస్థాన కథావళి చదివి పదవేటనే తారాబాయి, మీరాబాయి తెలుగు కావ్యాలు రచించినాడని ఆ శాస్త్రి గారికేం తెలుసు :

తర్వాత పదకొండేండ్లకు (1917లో) రవీంద్రకవీంద్రుడు మైసూరుకు వచ్చినప్పుడు ఆ వటువు పాతికేళ్ళు నిండని యువకుడు. రవీంద్రుడు "తువన మన మోహిని" "జనగణమన" పాడుతూ వుంటే ఆ యువకుడు వెంటవెంటనే స్వరపరచుకున్నాడట. రవీంద్రుడు, "ఐ కేన్నాట్ ఇమాజిన్ హౌ దిన్ యంగ్ పండిట్ ఫాలోస్ మి విత్ నోడేషన్స్" అని ఆశ్చర్య పడ్డారట, ఆ యువకుడు సంగీత సాహిత్యరంగాల్లో సుప్రసిద్ధితుడనీ మైసూరు మహారాజాస్థాన విద్వాంసులలో ఎనిమిది రూపాయం నెలజీతం పుచ్చుకుంటున్న ప్రెస్టేజి వాడనీ, చిన్ననాడే "జంరాశి బాలేలోలే" అంటూ ఎన్నోకృతులు చెప్పిన వాగ్దేయకారుడనీ రవీంద్రునికి ఎలా తెలుస్తుంది:

వారికేకాదు. "ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నాచన సోమనాథున కీయదగుస్థానము" అన్న వ్యాసముపై దేకుషల్ల అచ్యుతరావుగారు, నడకుదుటి వీరరాజు, రర్పా సుబ్రహ్మణ్యకర్మగారలు మున్నగు ఆంధ్ర వండిత నివహం ఒక్కమ్మడిగా విరుచుకు పడే వరకూ ఆ వ్యాసకర్త ఫలానా అని, పేరు రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణకర్మగారని ఎవరికీ తెలియదు.

రాళ్ళపల్లివారు విమర్శకులుగా ఆంధ్రావళికి ఏ సుముహూర్తాన దర్శనమిచ్చారో గాని, వారు ప్రవర్తించజేసిన శిష్టాభిరుచి ప్రస్థావం అర్థశతాబ్దిగా అవిచ్ఛిన్నంగా సాగు తున్నది; ఆంధ్రసంస్కృతిరమకు అసదృశ నీరాజనంగాను జిజ్ఞాసువులకు విమర్శా మ్నాయ మణిదీపంగాను వెలుగొందుతున్నది. వారు అనందవర్ధనులుగా, అదినవ గుప్తులుగా సాక్షాత్కరిస్తారు.

వారి విమర్శలను ఏ కొంచెం చదివినా, తత్వమును దెలిసికొనవలెనను నాశ. తెలిసిన వానిని నిర్భయముగా ప్రపంచమునకు బోధించురై ర్యము దానికి నిబంధనమై యిరు ప్రక్కలందును మరుగులేని మంచి పదునుగల చురక కత్తి వంటి" రచనాశక్తి, దానికి మెరుగిచ్చునట్టి సూక్ష్మదృష్టి, గాయపుమందు కత్తికేహునీ కొట్టినట్లు, తిడుతూనే నవ్వించే హాస్యకుశలత వారి విమర్శలకు మూలద్రవ్యాని తెలిసిపోతుంది.

బహు వాఙ్మయాలలో తలస్పర్శి పాండితి, దాని మీగడతరగ అనదగిన సహృదయత, దాని బాహిరరూప మనదగిన కమ్మనికవిత, దానికి గమకమైన గానగరిమ, వాటన్నిటి సమాహార మనదగిన సచ్చరిత్ర పదీమ, దాని ప్రతికృతి అయిన మహిలాకృతి, దానిని ప్రతిఫలించే పరిశుద్ధాభిరుచి, దానితో బారలుసాచి స్ఫురించే సరభివ్యక్తి రాళ్ళపల్లివారి 'అపురూప' స్వరూపరేఖలు అంటే చాలు.

వారి వ్యక్తిత్వం ఇంత మధురోదారంగా రూపొందడానికి కారణం చిన్ననాడు అనంతపురంజిల్లా రాళ్ళపల్లిలో పితృపాదులు కర్నమడకం కృష్ణమాచార్యుల వద్ద పన్నెండు సంవత్సరాలవరకు సంప్రదాయరీతి శిక్షణ, తర్వాత పండొమ్మిదవ ఏడు వరకు మైసూరులో 'కృష్ణబ్రహ్మకంఠ పరకాల యరీంద్రుల వంటి మహాపురుషుని సన్నిధిని అంతేవాసిత్యం, ఇరవయ్యవ ఏటనుంచి (1912) మైసూరు మహారాజా కళాశాలలో తెనుగు ఓజ్జలయిన తర్వాత డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి సాహచర్యమూను. "సాహిత్య సంస్కారమున నాకు కడపటి గురువు ఆయన. రామలింగారెడ్డిగారు నన్ను సమానస్కందునిగా చూచేవారు. నా దృక్పథం మారడానికి, ప్రత్యేకంగా తిక్కనపై అభిమానానికి ఆయనే కారణం" అని రాళ్ళపల్లివారు ముక్తకంఠంతో చెప్పుకుంటారు.

చిన్ననాడు తల్లి శ్రీమతి అంమెలు మంగమ్మగారి ప్రోత్సాహంతో వారికి సంగీతంలో కలిగిన ఆభిరుచి, పిదప విదారం కృష్ణప్పగారివంటి వైజ్ఞికగాయకసార్వభౌముని శిష్యత్వంలో తీగసాగింది. నోటిపాట, వయ్యెలిన్ సాధనచేశారు. అయినా వయ్యెలిన్ నా వృత్తిగా నేను సాధనచేయడం పడదేదు" అని విచారపడుతుంటారు వారు నేటికీ.

రాళ్ళపల్లివారు దాదాపు ముప్పయి ఎనిమిది సంవత్సరాలు మైసూరులో మహారాజ కళాశాలలో ఆంధ్రపండిత పదవి నిర్వహించారు. ఆ కాలంలోనే వారు వేమన, నాటకోపన్యాసాలు, సారస్వతోపన్యాసాలు, సారస్వతాలోకం, జీవన మత్తుకలె (కన్నడం) మొదలయిన విమర్శగ్రంథాలు, వెలియించారు. శాలివాహన గాఢానంతరశతాబ్ది తెనుగు చేశారు. సంస్కృత కవితాస్పర్థ (1924) లో "మహాశూర రాజ్యాభ్యుదయ దర్శనం" అనే ఆశుప్రబంధం చెప్పారు రఘువంశం, స్వప్నవాసవదత్త తెనిగించి తగవని చించివేశారు.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం ఆంధ్ర లలితకళా అకాడెమీ వారికి 'గానకళా ప్రపూర్ణ' బిరుదం, నిడుడు కన్నడ గాయక మహాసభ 'గానకళాసింధు' బిరుదం ఇచ్చి సత్కరించాయి. మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడెమీవారు సన్మానపత్రంతో సత్కరించారు.

వారు 1950 నుంచి ఏడేండ్లపాటు తిరుపతి ప్రాచ్య పరిశోధనాలయంలో అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలను స్వరపరిచారు. ఇటీవల వేదాంత దేశికుల అభితిస్తవం సుందరపాండుని నీతి ద్విషష్టిక తెనిగించారు.

వారు ప్రస్తుతం తిరుపతిలో చిన్నకుమారుడు శ్రీ జయంత(అంగ్లోపన్యాసకులు), వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం) వద్ద కొంతకాలం, పెద్దకుమారుడు శ్రీ వణిశాయి (సైకాలజీ లెక్చరర్; బెంగళూరు) వద్ద కొన్నాళ్ళు గడుపుతూ ఉంటారు. ఇప్పుడు-71 వ ఏట- వారి నిత్యకృత్యం స్నానానుష్ఠానంతరం, కొందరికి సంస్కృతం, వయొలిన్ చెప్పడం, ఓవిక వుంటే వయొలిన్ సాధనచేయడం, లోజనానంతరం కొంతసేపు విశ్రమించి, ప్రాచీన సాహిత్యం చదువుకోవడం ఎవరైనా అడిగితే సందేహాలు తీర్చడం.

“ఇప్పటికీ ప్రాచీన సాహిత్యాభిరుచి జనంలో తగ్గలేదు. ఇటీవల కర్నూలులో ఒక గోష్టిలో తిక్కన్నను చదివి వినిపించాను. బెంగళూరులో కన్నడులకూ తిక్కన భారతం వినిపించేవాడిని- వ్యావహారిక భాషావాదం వ్యాపిస్తున్న ఈ కాలంలో ప్రాచీన గ్రంథాలపై అభిరుచి కలిగించడానికి పథనం అవసరం” అంటారు వారు. ఇలాంటి అభిరుచి అప్పుడు లేక పోవడం ప్రజలంతప్పు కాదు. మన తప్పేనంటారు. ప్రజలను దారికి తెచ్చేవారు ప్రత్యేకంగా కావాలని, వారికి సంస్కారం కలిగించాలని వారి నూచన.

“ఇప్పటి పద్ధతిలో ఏకాగ్రత లేకపోవడం. కళలో ప్రధానం ఏకాగ్రత. సంతమీద ఏకాగ్రత కలిగించలేము. సంతకు ఉద్రేకం అవసరం. కనుక కొంతమందే చాలు పటనగోష్టికి. కళలను గురించి, కవులను గురించి ఉపన్యాసా లివ్వడం ఎంత అగిపోతే అంతమందిది, కళలను ముందుపెట్టండి” అని అంటారు వారు.

కనుకనే నేటికీ వారు తిక్కనభారతం పునశ్చరణ చేస్తుంటారు. “తెనుగువారికి వ్యాసుని గొప్పదనం తిక్కనమూలంగానే తెలిసింది. వాల్మీకి అంతస్తు ఎవరూ అందుకోలేదు. తిక్కన వ్యాసుని అంతస్తు అందుకున్నాడు. భిన్న భిన్న చిత్రవృత్తులను చూపడమే వ్యాసుని ప్రధానదర్శనం. అతని దృష్టి కథకాదు తిక్కన కథా ప్రవాహం చెడకుండా భారతం సంగ్రహించి, తెనుగు జీవితంతో అన్వయించి తెలుగుచేశారు. తిక్కన పాత్రలలో సత్యాపనం అనేదర్శనం ఉంది. రామాయణంలో రామణీయకం ఎక్కువ. భారతంలో చిత్త సంస్కారం ఎక్కువ. కనుక వ్యాసం తిక్కనంపాత్రలలాగా ఇంతెవరి పాత్రలను అంత హీర్దంగా అనుభవించలేము,” అంటుంటే వారి చారులోచనాలు ఆనంద భాషాలు కురిపిస్తాయి.

“సాహిత్య పరమార్థం— అన్ని కళలపరమార్థమూ — అలోకికానుభవం, చిత్త సంస్కారమూను ప్రపంచానికి అడ్డంగా ఉన్నదా లేదా అనేది చిన్నమెట్టు రీనికి విమర్శ ఉండినది, ఉండవచ్చునది, ఉండవలసినది అనేవి ఉత్తరోత్తరం బలీయాలు దీనికి నైతిక, దార్మిక హార్షికమైనవాటికీ అన్వయిస్తాను. ఒక్కొక్కదానినుంచి మరొక్కదానికి వెళ్ళడమే నా ప్రయత్నం. ప్రయోజనాత్మకతకంటే, ఉన్నదున్నట్టు చూపడంకంటే, ఉండవలసినాగా చూపడం వైస్థాయి” అన్నది ఈ విమర్శ ప్రస్థానా చార్యుల నిర్వచనం.

రచయిత జీవితానికి, రచనకూ తప్పక సంబంధం ఉందనీ, తప్పులు తెలుసుకొని పోగొట్టుకొనడానికి ప్రయత్నించిన వానికి ఒక్క విషయం చెప్పేబాధ్యత లేదనీ, రచయితలో ఆర్థవమనే ధర్మం ఉందే అది మాటలలోనూ ప్రతిఫలిస్తుందనీ వారి నమ్మకం.

నేటి ఉద్యోగ కవులను చూచి వారు చాల చింతపడతారు. నిర్మాణాత్మకంగా పనిచేసే శక్తి ఉద్యోగకవులలో లేదనీ, వారు సమసామయికోద్యమంతో ఉద్రేకపడి కొంత చేయగలిగినా, మానవోద్యమమనే నిరంతరోద్యమమే మనం ఇక్కడ కావాని వారంటారు, “శ్రద్ధయా దేవో దేవత్య మాశ్నుతే” అన్నది వారి గట్టినమ్మకం;

రాశ్మపల్లివారు నాటికీ, నేటికీ, సాహిత్యంలోనూ, జీవితంలోనూ, పులుగడిగిన ముత్యాలరాశిగా, సాయం సంవత్సర మల్లీమతల్లికా గుచ్ఛంగా; అపరంజి పోతపోసిన దివ్యమంగళ విగ్రహంగా దర్శన మిస్తుంటారు.





త్రేవిష్వనిధి సత్యసాయిలు

కాశీ విశ్వవిద్యాలయం పార్లమెంటు హాలు కిటకిటలాడుతున్నది. హాలు వసారా చుట్టూ కూడా జనం గజిబిజిగా ఇరుక్కుని ఉన్నారు. వేదిక ముందువరుసలో విశ్వ విద్యాలయోపాధ్యక్షులు ఆచార్య నరేంద్రదేవ్, విశ్వవిద్యాలయోచార్యులు, ప్రముఖులు ఆసీనులయి ఉన్నారు. వేదికనుంచి,

“గోదావరీ పావనోదార వాహూర

మఖిం భారతము మా దన్ననాడు,

తుంగభద్రా సముత్తుంగ రావముతోడ

కవులగానము శ్రుతిగలయునాడు”

అని మేఘ గంభీర నిర్ఘోషం వినబడగానే కంకలం చప్పున చల్లారింది. అందరూ చెవులు దోరపెట్టుకొని వినసాగారు శ్రోతలలో తెనుగు తెలియని హిందీ బెంగాలీవారే పెక్కుమంది. వారిని ఏదో రసదుని ముంచెత్తింది. వేదికనుంచి మరికొంత సేపటికి

“పరసుఖదళా పరీపా
క రామణీయక మెరుంగు కవసాన్నిధ్యా
తరమణ ప్రథమ స్పర్శ
ప్రహూతి మెడవొలిచె నూత్రబందనవేళన్”

అని వివాహ ముట్టమూ, ఆఖరున

“అమరీ కైశిక పారిజాత కుసుమో
హస్త్యాదు నీ బాంకాం
దము నీ భక్తుడు శోభనాద్రి దగు సం
రానంబు జన్మాద్యపా
యము తప్పించుక !.....”

అని మంగళపద్యం వినిపించాయి.

పది నిమిషాంపాటు కరలాశధ్వనుం కోలాహలం ఆగలేదు. తర్వాత ఆచార్య నరేంద్రదేవ్ లేచి వేదిక అధిరోహించి, పద్యాలు చదివినవారిని గాఢాలింగనం చేసుకొని, “ఈ గమకం, సంస్కృత వృత్తాంగతి, శయ్య దేశంలోనే అపూర్వం. సంస్కృతాంధ్రాలు ఇంత సహజీవనం చేస్తాయని మాకు తెలియదు. ఇలాటి కవి దేశంలో ఉన్నారని కూడా మేము ఎరుగం. హిందీలో ‘రీతి సంప్రదాయ’ మనే విశిష్ట విధానానికి ప్రవర్తకులు తెనుగువారు. ఈ కవి రచనారీతి భారతదేశంలోనే విశిష్టమయింది. దీనిని ఆంధ్ర రీతి అని కాని, విశ్వనాథరీతి అని కాని అందాము” అంటూ ఉండగా జయజయ నినాదాలతో మరొకమారు సభాంగణం ప్రతిధ్వనితమైంది. ఆచార్య నరేంద్రదేవ్ ఆ కవికి దుశ్శాలువలు కప్పి, తులసీ రామాయణం, అవధీ వ్యాకరణం, నిమంటువు మొదలయినవి బహుకరించారు.

పరరాష్ట్రంలో సాటి తెనుగువానికి, తెనుగువాటికి బరిగిన ఆ మహాగౌరవం తలంచుకుంటేనే ఒళ్లు కడిమిచెట్టపుతుంది.

ఆ కవి, శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారంటే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఆబాలవృద్ధం ఎరుగును. వారిని ఫలానా అని చెప్పడం సూర్యుణ్ణి దివిటితో చూపడమే.

విశ్వనాథవారు పట్టి సాధించని సాహిత్య ప్రక్రియ అంటూ లేదు. మెట్టిమాడని సారస్వతమంటూ లేదు. వారిని తలచుకొన్నప్పుడెల్లా హంపీ విరూపాక్షాలయ గోపురం, దానికి అనతిదూరంలోని వంపాసరోవరం, మహాబలిపురంలోని దీపస్తంభం, దాని పక్కనే దొర్లాడే తరంగ హస్తనిస్తుంమైన మహాదధి, వింధ్యాటవీరుడ్య మణిచిత్ర కూటం, దాని పక్కనే పారే గద్గదనదగ్గోదావరీపురం, వేయి మైళ్ళ వేగంతో వీచే ఝంఝుమాదుతం, దానిని అనుసరించి వచ్చే అకాల జలధర దారాసంపాతం, అత్రుల

కష్ట శిఖరరాజి విరాజమాన హిమవన్నగం. అగాధాగాదమై తిమితిమింగిలాకులమైన పసిపిక్ మహాసాగరం స్ఫురిస్తాయి.

వారు ఇంతటివారు కావడానికి నిదానం, స్వయంకృషి, పట్టుదలానూ. ఈ గుణాలు ఏర్పడడానికి మూలహేతువు వారు తలయెత్తే నాటికే పితృార్థితం పూర్తిగా తుడిచిపెట్టుకొని పోవడం. వారి పితృపాదులు శ్రీ శోభనాద్రిగాడు వందంబిల్లర యక రాం పెద్ద భూస్వామి. ఆయన మహాతోగి; మహాత్మాగి. వారి యింట భుజించనివారు నందమూరు పరిసర ప్రాంతాలలోనేకాక కృష్ణాజిల్లాలోనే లేరని ప్రతీతి.

విశ్వనాథవారు జన్మించింది నందమూరులోనే (1898), అయినా, విద్యార్థిదశ అంతా బందరులో హిందూ హైస్కూలులోను, నోబుల్ కాలేజీలోను గడిపారు. ఆ దశలో హిందూ హైస్కూలు ఆవరణలోని కానుగలె బైక్కి కూర్చొని, ముచ్చట ముడి సర్దుకుంటూ 'శృంగారవీధి' అని పద్యాలు చెప్పారు.

మొదట్లో శ్రీ వింగళి లక్ష్మీకాంతంగారితో కలిసి పద్యాలు చెబుదామని వారికి ఉబలాటగా ఉండేది. ఒకనాడు బందరు రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయంలో కలుసుకున్నప్పుడు "నీతో కలిసి పద్యాలు చెబుదామని ఉందోయ్!" అన్నారట. "రస్ : నీకేమి వచ్చు. సంస్కృతమా : తెలుగా : ఇంగ్లీషా ?" అని వింగళివారు కస్సుమన్నారట. 'ఇదా సంగతి ?' అనుకున్నారు విశ్వనాథవారు. పొంగేర క్తం : పట్టుదల పెరిగింది. సంస్కృతం సాధించదలచుకున్నారు. "సత్కవి చెల్లవీళ్ల వేంకన గురువందు జెప్పి కొనగా నదిగొప్ప" అని వారు చెప్పుకున్నా, నిజానికి వారి శిష్యాగురువు శ్రీ విమలానంద భారతి (పూర్వ శ్రీ కె. బి. రామారావు). వారితో కలిసి, సంస్కృత రామాయణ భారతాలు విండిచేశారు. పాణినీయం పుక్కిట బట్టారు. ఈ నిరంతర పరిశ్రమ వల్లనే కాటోలు బి. ఎ. పలుమారు తప్పుడు. (డిగ్రీ త్వరగా చేతికి రాలేదనే ఆవేదన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారికి "ఆంధ్ర ప్రశస్తి" ని అంకితమిస్తూ అవతారి కలో చెప్పిన "డిగ్రీలు లేని పాండిత్యము...ఈ పాడుకాలాన బుద్ధి" ఇత్యాదులలో ధ్వనించింది.) తర్వాత వారు ఎం. ఎ., కూడా పాసయారు.

నిరంతర సంస్కృత కావ్య వ్యాసంగంతో విలక్షణత సంపాదించామనే అభినివేళంతో వారి రచన క్లిష్టతరమయింది. అప్పటి బందరు కవులు ముందు మెచ్చుకుంటూ వెనుక వెక్కిరించేవారట. "పాషాణపాక ప్రభూ" అని కూడా సంబోధించారు. ఆ విమర్శలకు వారి మనసు కొంత కలగుండు పడింది. సంఘర్షణ బయలుదేరింది. "నా మార్గం నాదే. నేను ఎందుకు ఒకరివెంట పరుగు పెట్టాలి ?" అనే నిశ్చయానికి వచ్చారు. ఈ ఆవేదన అర్థ శతాబ్దికితం కృష్ణా పత్రికలో ప్రకటితమైన కిన్నెరసాని పద్యాలలో కనిపిస్తుంది.

వారు జీవితకోసం నేషనల్, హిందూ, ఎ. సి. కాలేజీలలో కొంతకాలం, విజయ వాడ కళాశాలలో ఇరవై ఏళ్లు ఆంధ్ర భాషాచార్యులుగా ఉన్నా, కరీంనగర్ కళాశాల

ప్రిన్సిపాలుగాను ఉన్నా, సాహిత్య అకాడెమీ ఉపాధ్యక్షులుగా ఉన్నా, శాసనమండలి సభ్యులుగా ఉన్నా ప్రధాన వ్యాసంగం రచన. లేడికి లేచిందేవేళ అన్నట్టుగా వారు వెళ్ళిందే కాలేజీ వేళగా గడిచాయి ఉద్యోగాలన్నీ.

వారి తొలి కవిత గిరికుమారుని ప్రణయగీతాలని అంటారు. మొదటి నవల సంగంవ్రాసి వదలిపెట్టారు. ముద్రితమైన మొదటి నవల ఏకవీర. నాటినుంచి పుంఖాను పుంఖంగా పత్రికలలోను, విడిగాను వేయిపదగలు, చెలియలికట్ట, బద్దెన సేనాని, సముద్రపు దిబ్బ, మ్రోయు తుమ్మెద మొదలయిన నవలలు; ఆంధ్రప్రకాశి, ఋతుసంహారం, విశ్వనాథ మర్యాదకర్తలు, రామాయణ కల్పవృక్షం మొదలయిన కావ్యాలు; కిన్నెరసాని పాటలు, కోకిలమ్మ పెళ్ళి, బానిసల దీవి, ఉయ్యాలతాళ్లు మొదలయిన గేయకావ్యాలు; నర్తనశాల, సౌమిక ప్రకయము, అనార్కలీ, వేనరాజు, త్రిశూలం, కళింగరాజ్యం మొదలయిన నాటకాలు; అద్భుత శర్మిష్ఠ సంస్కృత నాటకం వ్రాశారు. 'మాకళిదుర్గంలో కుక్క' మొదలైన కథలు ఎన్నో వ్రాశారు. ఇటీవలనే పురాణ వైర గ్రంథమాల పేర దాదాపు ఇరవై నవలలు వ్రాశారు. ఇట్టిదీపం వ్రాసింది మ్రోయు తుమ్మెద. ఇంకా నేటికీ వ్రాస్తున్నారు; రేపూ వ్రాస్తారు.

ఇంత కవిత చెప్పినా, తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల శిష్యులమని చెప్పుకున్నా వారు ఎప్పుడూ అవధానం చేయలేదు. ఒకానొకప్పుడు "ద్రుపదభూపతి యజ్ఞ దూమంబు వెంబడి బాహిరిల్లిన చంద్రమరవేణి" అని వేణి సంహార కథ ఆశువుగా మాత్రం చెప్పారు.

ప్రతి రచయితపాత్రలకూ ఏదో ఆలంబన విభావం ఉంటుందనడం నిజం. కాని, విశ్వనాథవారి పాత్రలు కొంత వేషం మార్చుకొని తిరిగే లోకంలోని మానవులే పూర్తిగా. విశ్వనాథవారు ఒక్కొక్క సమయంలో ఒక్కొక్కరకం మనుష్యుల సావాసంలో ఉంటారు — వారు పరమోత్తములూ కావచ్చు, పరమ నికృష్టులూ కావచ్చు. అలాటివారి స్వరూప స్వభావాలన్నీ కొంత కల్పనా కల్పంతో వారి తర్వాతి రచనలలో అచ్చయ్యాన్నమాటే. వీదప అలాటివారి సహవాసం వారికి ఉండదు. ఈవిధంగా తెరచిరాజు ముంజులూరి కృష్ణారావనే నటుని జీవితం. చెలియలికట్ట 'ప్రీ లవ్' ఉద్యమంవై దెబ్బ. హరిజనుడు నాయకుడైన బద్దెన సేనాని నేటి పలువురి గాథం పుట్ట, వేయిపదగంలో నేటి నాయకులు, పత్రికా సంపాదకులు పలువురు మనకు కన్నుల గడుతారు. వేనరాజు బందరు జాతీయ కళాశాల కుట్ల కడిగివేసిన మడివేలు. దమయంతీ ద్వితీయ స్వయంవరం తమ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయోద్యోగ ప్రయత్న నాటకం. మ్రోయు తుమ్మెద కరీంనగరులోని ఒక మహిళాయకుని ఇతివృత్తం. పేరుకూడా కరీంనగర్ పరిసరాం మ్రోయుతుమ్మెద వాగుదే.

విశ్వనాథవారి రచనలలో శాశ్వత లక్ష్యమే కాక సమసామయికోద్యమాల ప్రభావంగంపీ చాలి ఉన్నాయి; "బానిస గుడిసెల పజ్జల పయోరాళి ఎందుకో?" అని

ఆరంభమై “పయోరాశి వీచివాత్య పరువులిడుట ఇందులకా ?” అని ముగిసే బానిసల ద్వీపం, “ఎద్ద కనులకు గంతలు” అని ప్రారంభమమ్యే ఉయ్యాల గ్రాట్ల అనాటి భారతీయుల బానిస బ్రతుకుకు ముకురాలు.

విశ్వనాథవారి రచనావిధానం విచిత్రాతి విచిత్రం. కూర్పునే బల్ల అవీ ఏమీ లేవు. పద్యాలయితే వందకుపైగా తలలోనే వ్రాసుకుని తర్వాత స్వయంగా కాయితంపై పెడుతారు. వచనమయితే, వారు చెబుతుంటే ఇతరులు వ్రాసుకోవలసిందే. ఏకవీర వ్రాసినప్పుడు మాత్రం ప్రతి శుక్రవారం ద్వికాయకొట్టి పూజచేసి మిత్రులకు వినిపించే వారట. వేయిపదగలు మొదట్లో స్వయంగా వ్రాయడం ప్రారంభించగా మూడు ప్రకరణాలు మూడు నెలలు పట్టింది. ఇది సరికాదని చెప్పడం ప్రారంభించి వేయి పుటలు 29 నాళ్ళలో చెప్పారట. నవం ఏడీ నాలుగునాళ్ళకు మించలేదు

వారి అలవాట్లు మరీ వింతగా ఉంటాయి. వారు మంచి లోక్త. అవకాయలో పచ్చిమెరపకాయ కొరుక్కుంటారు. హాస్యవియులు. వారు జిలేబీ జాతి. స్టండ్ సీని మాంస్నా, ఇంగ్లీషు సీనిమాంస్నా వారికి ప్రీతి మెండు.

వారి రచనలలో ఏదీ నిలుస్తుందీ అంటే ప్రతిదీ నిలుస్తుందనేవారున్నారు. కాని, “తన కావ్యం ప్రతివాడూ గొప్పదంటాడు. ప్రతివాడూ తన అభిప్రాయమే గొప్పదంటాడు. ఎవరో నా ఏకవీర ఉత్తమమన్నారు. నేను ఉత్తమమని ఎందుకనాలి? ఒక తరం పోయి మరొకతరం వచ్చినట్టు చెప్పిన వేయి పదగలు గొప్పది కాదా? దాని గుణగణాలు ఎవరైనా పరీక్షించారా? ఎంతో ‘సైకాలజీ’ గుప్పించిన చెలియలికట్ట ఏమైనట్టు? పురాణ వైరిగ్రంథమాలలో ఒక్కొక్క నవంలో ఒక్కొక్క శిల్పం చూపానే? ఎవరైనా చూచారా? మన ప్రమాణాలు నిలుస్తాయా? ఎంతో పోయే దేవాలయాల్లో కూలిపోయే?” అంటారు వారు.

“అయినా, అన్నిటికన్నా విశ్వనాథ మధ్యాక్కరలు శిల్పవైరిషణ్యంతోను, భావనా సౌకుమార్యంతోను దేశీచ్చందోవిశేషంవల్లను కాశ్యతంగా ఉంటుందండీ” అన్నాను. వారు ఒప్పలేదు “రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని మించిన కవిత్వం ఉండదు. సర్వశక్తులూ పెట్టి వ్రాశాను. పరమేశ్వరుడు అనుగ్రహించాడు. నారాయణుడే పరమేశ్వరుడు” అన్నారు వారు.

పత్రికలంటే వారు ఉగ్రులైపోతారు. పత్రికా సంపాదకులకు శిక్షణ అవసరమని వారి నూతన. ప్రతి ఆడ్డమైనవాడూ వ్రాసినది ప్రచురించి సాహిత్య ప్రమాణాలు పాడుచేస్తున్నారు పత్రికలవారని, బాధ్యత గురైరుగడం లేదని వారి విమర్శ.

వారు పట్టుబట్టలు కట్టకుని భోజనంచేయడం చూచి ఎవరైనా, “మరీ సనాతన ధర్మం పునశ్చరితమౌతుందా?” అని ప్రశ్నిస్తే, “సనాతనధర్మం రాదు. కాని వేదమ

తానుసరణ తప్పదు. అదివినా ప్రపంచ శాంతి ఉండదు. ఏ ఇజమా గద్దెక్కించదు. వేదికం ఒక్కటే శరణ్యం" అంటారు వారు.

"మీరు సాధించండి లేదు. సాహితీసమితి వారి ఆక్షేపణకు కోపం వచ్చి, పాశ్చాత్య సాహిత్యాన్నే మఢించివేశారు. ఇంగ్లీషులోను, సంస్కృతంలోను, కవిత చెబితే ఎంతో బాగుండును. దిగంతాలకు కీర్తి వ్యాపించేది" అని అంటామనుకోండి. ఇంగ్లీషులో ఏ రవీంద్రుడిలాగో, ఇలియద్స్లాగో కవితాభాష వ్రాసే అంబాటు పోయింది. సంస్కృతంలో ఇప్పుడు వ్రాస్తే ప్రాచీన కవుల పరంపరలో ఏ వెయ్యి న్నొక్కటో వాణ్ణో అవుతాను. తెలుగులోనంటారా, పన్నెండుగురు ప్రాచీన మహా కవుల తర్వాత పదమూడవ వాణ్ని నేను" అంటారు.

లక్షన్నర పుటలకు పైగా వ్రాసిన విశ్వనాథవారు ఏ సిద్ధాంతం చెప్పినా, ఏమి వ్రాసినా వారి రచనలకున్న ప్రాచుర్యం అంధప్రదేశ్ లోనే కాదు, భారత్ దేశం లోనే మరే కవి రచనలకూ లేదు. వారితో పోల్చదగినవారు అంనాది షేమేంద్రుడు, పడమటి సీమ బార్లాక్, నేటి రామల సాంకృత్యాయనులూను.

వేయిపదగం పాపరేడూ, చెలియలికట్ట లేని పసిఫిక్ పాఠోనిధి, మూడడుగు లతో నేల కొలచిన త్రివిక్రముడూ ఒక్క రూపంలో తెనుగు సాహిత్య లోకంలో అవ లరించినట్టు నాకు పొడగట్టుతారు విశ్వనాథవారు.





శ్రీ సమ్మెట అంబ్రసాద్

నిజాం రాష్ట్ర ప్రధానామాత్యులు సర్ ఆక్టర్ హైదర్‌జామాత శ్రీ హసన్‌లీఫ్ గారి మంజీర్‌లో ఆనాడు పెద్ద సంఖ్య. ఉస్తాద్ ఫయాజ్‌ఖాన్ పాటకచ్చేరి, నవాబ్ జాదాలు, జంగ్‌లు, రాజాసాహెబ్‌లు మొదలయిన పెద్దలంతా తండోపతండాలుగా విచ్చేళారు. లోపలినుంచి వీజానిక్వాణం వీనుల విందుగా వినిపించింది. మరి కొంత సేపటికి సీతారు జతులు. ఇంతలో బాయలీనంపై కమాను కమ్మగా లాగినట్టయింది. అంతలో సారంగిని సారించిన సున్నితమైన సుస్వరం; పదపడి, జలతరంగిణి ధ్వని తరంగితమైనట్టు అరిచి: సెబాసుల హడావిడి.

ఏమిటి? ఉస్తాద్ ఫయాజ్‌ఖాన్ పాటకచ్చేరి కాదా? ఉత్తరాపథ, దక్షిణాపథ జంత్రవాద్య స్వర్గం? హజారంలో మూగిన జనాన్ని కొంత తొంగించుకొని లోపలికి తొంగిచూచే వేళకు ఒక్క జంత్ర వాద్యమూ కనిపించలేదు. నాయకునికి, తలరావాద కునికి మధ్యన రంగుమాసిన డొక్కుపెట్టెతో కూర్చున్నారు ఒకరు. సున్నితంగా కదలాడేవేళ్ళు, గానమాధుర్యంలో తేలాడేకళ్ళ మినహా మరే ఆకర్షణ ఆ "ఒకరి"లో

లేదు. వారే శ్రీ సమ్మెట అంబా ప్రసాద్ గారు. వారి ముందున్న పోపుల పెద్దై వందడి. సకల జంతువాద్యాలకూ ప్రత్యామ్నాయ మయిన వారి హార్మోనియం రాజం.

సమ్మెటవారి పూర్వులది బందరు సమీపంలోని సమ్మెటగ్రామం. వారి తాతగారు ప్రాదరాజాదుకు వలసవచ్చారు. తండ్రి శ్రీరంగయ్య నాయుడుగారు పబ్లిక్ వర్క్స్ ఇంజనీరు, నిజాంనవాబు పాలెస్ వర్క్స్ లోను పనిచేశారు. వారు గొప్పభక్తులు; సంగీతాభిరుచిగలవారు. సవ్వళతి, దేవీపూజాకల్పం. మధ్యమ చరిత్రవంటి పూజా గ్రంథాలు లగ్న సర్వస్వం, ఉత్తరజాతక చంద్రిక, జ్యోత్స్న మొదలయిన జ్యోతిష గ్రంథాలు రచించారు.

సమ్మెటవారు 1905 లో తణుకులో మాతామహాల ఇంట జన్మించారు. తల్లి శ్రీమతి సీతమ్మగారి కడుపుచలవ—నలుగురు కుమారులూ సంగీత విద్వాంసులే. సమ్మెటవారి జ్యేష్ఠ భాత వెంకటరావుగారూ, తమ్ముడూ హార్మోనియం నిపుణులే. వేంకటరావుగారు, ఫార్సీ డియేటర్ కంపెనీలో హార్మోనిస్టుగా జీవితం గడిపారు.

“వారివల్ల నాకు హార్మోనియంపై అభిరుచి కలిగింది. పదకొండవ ఏటనుంచే రహస్యంగా అన్నగారి హార్మోనియంపై వేళ్లు ఆడించే వాడిని ఆ సంగతి వారుగుర్తించి నాకు తగినప్రోత్సాహం కలిగించారు.” అంటున్నప్పుడు సమ్మెటవారి కన్నులు కృతజ్ఞతతో మరింత వికసిస్తాయి.

సమ్మెటవాడు చాదర్ మాడ్ ప్రాస్కూలులో మెట్రిక్ పాసయి, చదువుదాల్చి, తాలిమాత్ లో (విద్యాశాఖలో) గుమాస్తాగా చేరారు. 21 సంవత్సరాలు పనిచేశారు. తర్వాత మహబూబియాగర్ లో ప్రాస్కూలులో సీరిస్తాదారుగా నాలుగేళ్లున్నారు. పొట్ట కూటికోసం పగలంతా గుమాస్తాగిరి, రాత్రల్లా మనోల్లాసంకోసం హార్మోనియం సాధన. “సంగీతముచేత బేరసారము లుడిగన్” అన్నది సామెత కాని సమ్మెటవారి వ్యక్తికి హార్మోనియం ఎలాటి హాని కలిగించలేదు సరికదా, గొప్ప కళాకారులుగా వారిని తీర్చింది.

అప్పట్లో నిజాం దేవిడిలో అర్బాబేనిషాద్ (సంగీతశాఖ) విడిగా వుండేది. దానిలో పెద్దలు, పలువురు సభ్యులు. వారిలో హుజూర్ రామరావు అనేవారు మహా విద్వాంసులు. వారి పూర్తిపేరు రామచంద్రరావు కులకర్ణి. సమ్మెటవారు వారివద్ద, ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయంలో మెప్పు పదసిన మరొక మహాగాయకుడు శ్రీరామారావు వద్ద అంతేవాసిత్వంచేసి, పెక్కు మెరికువలు చిక్కబట్టారు. ఇక స్వయంకృషి, సాధన, దీక్ష ఉండనే ఉన్నాయి

సమ్మెటవారి కీర్తి పరిమళం దశదిశలు వ్యాపించే సదవకాశం 1936 లో కలిగింది. “అప్పుడు ఆబ్దుల్ కరీంఖాన్ పట్టిశిష్యులు నవైగంధర్వ ప్రాదరాజాద్ వచ్చారు. ఏ హార్మోనిస్టూ, ఆయనకు పక్కవాడ్యం వాయింపలేకపోయారు. అప్పుడు నా సంగతి

ఎలాగో తెలిసే నన్ను సవైగంధర్వ పిలిపించారు. నేను ఆయనకు మెప్పుగా, హాల్మోనియం అనుసరించి వాయిచాను. ఆయన నన్ను గొప్పగా ప్రశంసించారు." అని సమ్మెటవారు గతస్మృతులతో పొంగిపోతారు. నిజమే. సాదీకళాకారునిమెప్పు సహస్ర కోటి ప్రజల ప్రశంసకంటే గొప్ప

సమ్మెటవారు ఉస్తాద్ కరీంఖాన్, బడే ఘులామలీఖాన్ మొదలయిన మహా గాయకులకూ పక్కవాద్యంగా హాల్మోనియం వాయిచారు. సవై గంధర్వ కచేరీలో సమ్మెటవారి కీర్తి విస్తరిల్లి నిజాంనవాబు దేవిడిలో ప్రతి ఫలించింది. నిజాంనవాబు రెండవకుమారులు సమ్మెటవారినిపిలిపించి కర్పూరతాంబూలం అందిచ్చి, హాల్మోనియం విని తన్మయులయ్యారు. ఈ విధంగా ప్రతిరాత్రీ కొన్ని నెలలపాటు జరిగింది.

సమ్మెటవారిని సన్మానించడంలో తక్కిన తెలుగు ప్రాంతాలవారు వెనుకబడ లేదు. ఆహ్వానాలపై ఆహ్వానాలు పంపి, పిలిపించుకొని, వారి హాల్మోనియం రాగ రుపిలో తేలిపోయారు. సమ్మెటవారు పెడగాలువేసి కూర్చుని, హాల్మోనియం ఎడమ చేతపట్టి శ్రుతి వేసుకుంటూ, కుడిచేతివేళ్ళను మెట్టమీద సున్నితంగా ఆడిస్తూ, రెండు మూడు స్వరాలను లాక్కువస్తూవుంటే; రాగరాగిణులు అంగుళీ విధేయాలై వెంటవెంట వస్తున్నట్టు పొడగట్టింది. పక్కవాద్యం వాయిస్తున్నప్పుడు ఆవేశం పట్టలేక, గాయకునికంటే గొప్ప రామర్యం చూపిస్తూ ఆడపాదదపా ముందుకు సాగిపోయినా, ప్రకృతాన్ని పక్కనెట్టి గాయకునికి ఎప్పుడూ అపోహకలిగించక పోవడమేకాక, అతినికి గిలి గింతలు పెట్టడం, శ్రోతలను అతిలోకానందంలో ఓలలాడించడం సహజంగానే జరిగేది. ఒంటిగా వాయిచినప్పుడు ప్రజలు పరవశిల్లి పోయారంటే ఆశ్చర్యమేముంది? ఎన్నో సువర్ణపతకాలు, ప్రశంసాపత్రాలు కురిశాయి. 1942 లో బందరులో వాగ్గేయ కార రత్న కీర్తికేషులు హరి నాగభూషణంగారి అధ్యక్షతన జరిగిన మహాసభలో సమ్మెటవారి హస్తాన్ని, వారి సోదరులు శ్రీ వెంకటరావుగారి హస్తాన్ని సువర్ణమంటా కంకణం అలంకరించింది.

ఇంతలో నిజాం ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టు ప్రతికూల ప్రచారంకోసం ప్రచారశాఖ ద్వారా నాటక ప్రదర్శన పథకం ఏర్పాటుచేసింది. సమ్మెటవారు ఈ పథకంలో రెండు సంవత్సరాలపాటు వ్యవస్థాపకులుగా బుర్రకథలు, నాటకాలు ఏర్పాటుచేసారు. ఆ పథకాన్ని తర్వాత దృశ్యవిద్యాపథకంగా మార్చారు. దానిలోను వారు కొంతకాలం పనిచేసిన తర్వాత సమాచారశాఖ అఫీసులో నూపరించెందెంటుగా పనిచేసి 1958 లో పింఛను పుచ్చుకున్నారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదులో సోషల్ వెల్ఫేర్ బోర్డులో అక్కోంటెంటుగా పనిచేస్తున్నారు. పింఛన్ పుచ్చుకోవడానికి కొంతకాలం ముందు బొంబాయి గంధర్వ మహావిద్యాలయం సంగీతం బి.ఎ. డిగ్రీ పుచ్చుకొన్నారు. నిరుడు ఆ విద్యాలయంవారు "సంగీత విశారద" బిరుదంతోను, దుక్కాలువలతోను సన్మానించారు.

సమ్మెటవారు పెక్కు సంగీత సంస్థలో బాధ్యతగల పదవులు నిర్వహించారు. 1988 నుంచి మూడు సంవత్సరాలపాటు ప్రైదరాబాద్ మ్యూజిక్ అసోసియేషన్ సంయుక్త కార్యదర్శిగా ఉన్నారు.

సమ్మెటవారిది గంపెడు సంసారం. పన్నెండుగురు పిల్లలు, వారి శ్రమితి సుశీలాదేవి ఓర్పును చూడాలి. ఆమెగూడా సంగీత విద్య. కచేరీలు చేయరులెండి; ఇక పిల్లలసంగతి చెప్పనక్కరలేదు. అందరూ ఏదో కూనిరాగాలు తీసేవారే; జంతువాద్యాలు వాయించేవారు.

సమ్మెటవారు ఉదయం ఆరు గంటలకులేచి, కాలక్యత్యాలు తీర్చుకుని కొంత సేపు నాదోపాసనచేసి, స్నానానంతరం పూజాపునస్కారాలు చేసుకుంటారు. రాత్రి పొద్దుపోయిన తరువాత పడుకోడం నవాబుల సావాసంవల్ల అలవాటయింది. చదరంగ మన్న పుట్టాల్, బాట్ మెంటన్లన్నా వారికి ఇష్టం. వారితండ్రి “ఫీల్డ్స్ ఆన్ చెస్” అనే గ్రంథమూ వ్రాసారు. “మీ తండ్రిగారు జ్యోతిర్యేత్రయగదా, మీకు ఆ అభిరుచి లేదేమిటి?” అంటామనుకోండి. “జ్యోతిషానికి ఉపాసనా బలం అవసరం. నేనేమో నవాబులు, కబాబులలో ఉండినా. నిష్ఠ, ఉపాసనా ఎక్కడివి?” అంటారు నవ్వుచూచారు.

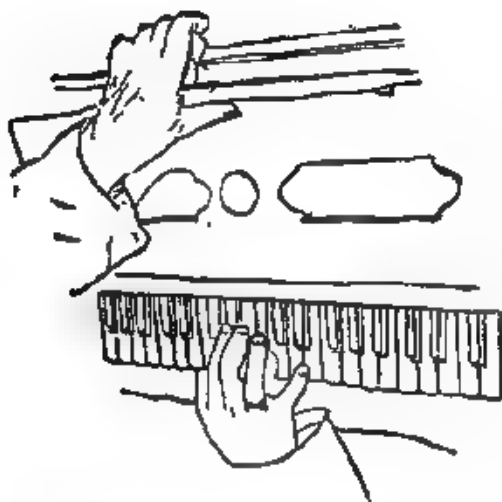
రాక్షర్ కేస్కర్ మంత్రికాగానే హార్మోనియంపై దాడి చేశారు; దానిని రేడియో జంతు సమ్మేళనం నుంచి తొలగించారు. దానితో హిందూస్థానీ సంగీత లోకంలో కల్లోలం చెలరేగింది. పెద్ద గివైయాలందరూ హార్మోనియం పక్కవాద్యంగా గంపారే సమ్మెటవారు హార్మోనియం శాస్త్రీయమైన వాద్యమని, దానిని రేడియోనుంచి తొలగించరాదని ఆందోళనప్రకటించి “రాంగ్ కాన్సెపెట్స్ ఎబౌట్ హార్మోనియం” అనే పుస్తకంవ్రాసి ప్రభుత్వం వద్దకు రాయబారం వెళ్ళారు.

“హార్మోనియం నూరుసంవత్సరాలుగా మనదేశంలో ప్రచారంలో ఉంది. క్లారె నెట్ మనదికాదు. పయోలిన్ మనదికాదు, మరి హార్మోనియంమీదే పగఎందుకు? ప్రతి తండ్రి వాద్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు శ్రుతిచేసుకోవాలి హార్మోనియం ఎవర్ రెడి జంతుతం. తక్కిన తండ్రివాద్యాలలో శ్రుతి మార్చినప్పుడు సరిదిద్దుకునే అవకాశంఉంది. హార్మోనియంలోపన్నెండు శ్రుతులు వాయించే అలవాటు ఉండాలి. అందువల్ల దీనివల్ల సాధన కష్టం. తంబూరాశ్రుతికూడా హార్మోనియం పద్ధతినబట్టి ఒకటిన్నర, రెండు అని ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నాము-అతికోమల అతి తీవ్రస్వరాలు హార్మోనియంలో రావనడం అబద్ధం” అని వారివాదం.

శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి మంత్రి అయిన తర్వాత సమ్మెటవారు వారివద్దకూ రాయబారం వెళ్ళారు. “శ్రీ రెడ్డిగారు తమ సహజ సౌజన్యంతో హార్మోనియం ఎడ

కొంత సుముఖత చూపారు. ఫలితంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాము.” అన్నారువారు. “హిందూస్థానీ సంగీతంలో మీది ఏ మరానా (సంప్రదాయం)?” అని ప్రశ్నిస్తే, “ఇతరులకు ఆనందం కలిగించడమే నా మరానా. నాకు మొదట ఆనందం కలుగాలి. నేను దానిలో లీనమై పోతాను. అప్పుడే నేనూ, ఇతరులూ ఆనందిస్తామని నా భావన” అంటారు వారు.

నిజానికి కళాతపస్కులకు ఇంతకన్నా మరానా ఏమిటి :





ద్రోహానం నరసింహారావు

నాలుగు దశాబ్దాలనాటి—1920 నాటి—మాట. బాపట్లలో ప్లితరు గుమాస్తాని నాటకసంఘం ఉండేది. దానిలో శ్రీ కామరాజు వేంకటనారాయణగారు కూడా సభ్యులు. ఆయన మేనల్లుండ్రలో ఒకరు కళాభిరుచి కలవాడు; పందొమ్మిదేండ్ల ప్రాయంవాడు. అతడు మేనమామతోపాటు ఆ నాటకసంఘానికి వెళ్ళి, నటుల తరిఫీదులలో హాస్య నియం క్రుతి వేసేవాడు. అందువల్ల ఆ నాటకాల పద్యాలు, పాటలు, సంభాషణ ఆ యువకునికి కొట్టినపిండి ఒకనాటి షర్వాత్తు ఆ యువకుడు యథాలాపంగా ఆ నాటకాల పద్యాలు, పాటలు పాడుకుంటున్నాడు. ఆ నాటకసంఘంలో హరిశ్చంద్ర పాత్ర ధరించే తోరగుడి హనుమంతరావుగారు ఆ పాదతం విన్నారు. "బాగుంది. బాగుంది. పాడవోయ్!" అని ప్రోత్సహించారు. కాని యువకుడు సిగ్గుపడ్డాడు; పాట పెరిలి రాలేదు.

తర్వాత రెండు నెలలకు తిరుపతి వేంకటకవులు బాపట్లవచ్చి, అవధానాలుచేసి పోరులను సంతోషపెట్టారు. వారి గౌరవార్థం హరిశ్చంద్ర నాటకం ప్రదర్శించడం చాడు, ఆ నాటకసంఘంవారు. ప్రవర్తనం తీరా రెండుపూటలుండనగా చంద్రమతి పాత్రధారి జాడలేదు. నాటకం ఆగిపోయే దుస్థితి ఏర్పడింది. చోరగుడి హనుమంతరావుగారికి వెంటనే మన యువకుడు స్ఫురణకు వచ్చాడు. మరికొందరిని వెంట బెట్టుకొని, ఆ యువకుడు చదువుకుంటున్న బ్రెయినింగు స్కూలుకు వెళ్ళారు. మర్యాహ్నం రెండు గంటలవేళ. యువకుని అతని ఇంటికి కూడా వెళ్ళనివ్వకుండా పుస్తకాలతో సహా తమ సంచూనికి పిలుచుకుని వెళ్ళి. ఆపత్తు వచ్చిందని, ఎలాగైనా ఆదుకోవాలని కోరారు. యువకుడు ఏదో మామూలు పాత్ర కాబోలునని కొంచెం మొగ్గు చూపగా, చంద్రమతి వేషం అన్నారు. యువకునికి ముద్దెమటలు పోశాయి. “ఆడ వేషమా? మామయ్య మళ్ళీ గడప తొక్కనిస్తాడా? వెయ్యనంటే వెయ్యను” అని భీష్మించుకున్నాడు. సంఘం వారంతా గంటసేపు బ్రతిమాలగా. నాటకం ఆగిపోయి తలవంపులవుతుందని ప్రాధేయపడగా, ఒప్పుకున్నాడు. అయినా, బెరుకుగానే ఉంది, మామయ్య ఏమంటాడో అని.

మరుసటిరోజు పొద్దు గూకగానే, ఆ యువకుడు హరికథకు వెళ్ళుచున్నానని అమ్మతో అబద్ధమాడి నాటక సంఘానికి బయలుదేరాడు. నాటకసంఘం నేపథ్యకాలలో గ్యాసులైటు ముందుమూగి, నటులు వేషాలు వేసుకుంటున్నారు. అక్కడికి వెళ్ళి వేషం వేసుకోడానికి భయమయింది యువకునికి. మామయ్య వచ్చి చూస్తాడేమోనని కనుక ప్రొప్రయిటరు ఇంట్లోనే వేషం వేసుకున్నాడు. ప్రొప్రయిటరు చెల్లెండు వేషధారణలో తోడ్పడ్డారు. యువకుడు అడివరకే చిత్రలేఖనంలో కొంత కృషిచేసినవాడు. కనుక చంద్రమతి పాత్ర ఎలా ఉండాలో మననం చేసుకొని, తదనుగుణంగా సింగారించు కున్నాడు.

నాటకం ప్రారంభమయింది. హరిశ్చంద్రపాత్రధారి హనుమంతరావుగారు ముందు రంగంలో అడుగుపెడుతూ, “దేవీ, ఇటురమ్ము” అన్నారు. కాని, ఆ దేవి సభాకంపంతో కంపించి పోతున్నది. ఎదుట మామయ్య. (ఆయన మాత్రం ‘చంద్రమతిగాడు రాలేదే? ఎవడూ ఈ కొత్తవాడు’ అని ఆలోచిస్తున్నాడు.) అడుగులు ముందుకు పడడం లేదు. ప్రొప్రయిటరు యవనిక అవతలినుంచి ఒక్క తోపు తోళాడు యువకుణ్ణి. దళిమని కుప్పగా కూలతూ రంగంలో ప్రవేశించాడు యువకుడు. అడుగులోనే హంసపాడు : యువకుని గాథరాను కప్పిపుచ్చడానికి హరిశ్చంద్రుడు “దేవీ : ఇది మహారణ్య ప్రాంతమని తెలియదా? రాయి, రప్ప కాలికి తగలవా? ముందు దారిచూచి నడు వుము” అని అన్నారు యువకుడు కొంచెం తేరుకున్నాడు. కాని, ఒకరాగం మొదలు పెడితే, మరొక రాగంపలుకు తున్నది గొంతు. కడపటి సీనులో భయం సహజతను చేకూర్చింది. ప్రవేశకులు మెచ్చుకున్నారు. నాటకం సమాప్తమైంది. తిరుపతి వేంకట కవులు అనువుగా యువకుని ఆశీర్వదించారు.

“తెల్లవారితే నాటకమనగా, తెల్లవారుజామున ఒక కల వచ్చింది. ఆ కలలో నారింజపండు రంగుగల ఒక పొగ దొర్లుతూ వచ్చి, శ్రీ రూపం దాల్చింది. ఆ రూపం ఆ పొగనే వస్త్రంగా చుట్టుకుంది. నన్ను సమీపించింది. నాదేతులు పట్టుకుని, నన్ను వీపుమీద వేసుకుని, పైకి వెళ్ళిపోయింది. భయంతో కళ్ళ తెరిచాను. రొమ్ముమీద దిండు ఉంది. పళ్ళి కళ్ళు మూసుకుంటే కల రాలేదు. అదేదో పరాశక్తి నన్నానే శించింది. ఇది నా శక్తికాదు. ఎన్ని జన్మల కృషి : ఆ శక్తి నా భవిష్యత్తును చూపి నట్టుగా భావిస్తున్నాను” అన్నాడు నాటకం ముగిసిన తర్వాత యువకుడు. అనాటి ఆ యువకుడే, నాటినుంచి నేటిదాక శ్రీ పాత్రలలో నాటకరంగాన్నే ఏలి, నవనవో న్మేష నటన శబలతతో భరత కాస్త్రానికే మెరుగులు దిద్దిన శ్రీ స్థానం నరసింహారావు గారు.

శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు 1902 సెప్టెంబరు 28 వ తేదీన బాపట్లలో జన్మించారు బాపట్లలోనే స్కూలు వైనలుదాక చదివారు. చిన్ననాటినుంచే వారికి సంగీతమన్నా, ప్రాచీన సాహిత్యమన్నా. చిత్రకళ అన్నా అభిరుచి వుండేది. ప్రబంధాలలోని పాత్రలను ఊహించుకొని, రంగు రంగుల బొమ్మలుగీస్తూ సాధన చేసేవారు రహస్యంగా, 19 ఏళ్ళ వచ్చేవరకు చిత్రకళలో, ముఖ్యంగా “ఇంటెరిమ్ పెయింటింగు లోను (వర్తమానచిత్రకళలోను), ఫోటోగ్రఫీలోను ఒక స్థాయిని సాధించారు. ఈ సాధన వారికి ఉత్తరోత్తరా పాత్రకల్పనలో, పాత్రలంకరణలో ఎంతోఉపకరించింది. 16 వ ఏటనే తండ్రి హనుమంతరావుగారు పరమపదించడంవల్ల వారిని మేనమామ శ్రీ కామరాజు వేంకటనారాయణగారు అదుకున్నారు; తర్వాత ఆయనే మామగారూ అయ్యారు. వారు నాటక ప్రియులు. నటులూను. కనుక స్థానంవారి లలితకళాభిరుచికి దోహదమిచ్చి, లలితకళాభివ్యక్తికి రూపు తీర్చారు.

చంద్రమతి వేషధారణలో, తిరుపతి వేంకటకవుల ఆశీస్రభావంతో స్థానంవారి జీవితస్థాయీ మారింది. బోడనాథ్యసన పాతకాలలో చడివి, సామాన్యోపాధ్యాయులుగానో, చిత్రకళోపాధ్యాయులుగానో మనుగడ గడపదలచిన స్థానంవారికి చంద్రమతి తాము వర్తరంజితులై, ఇతరుల హృదయాలనూ రంజింపజేయాలనే తీవ్రకాంక్షను కలిగించి, జీవితాన్నే చంద్రమయం చేసింది. వారి కాంక్ష ఫలించింది. తెనాలిలోని కృష్ణ హిందూ థియేటర్స్ అనే నాటకసంఘంలో 26 రూపాయల నెలజీతంపై శ్రీ పాత్రధారి ఉద్యోగం దొరికింది. ఆ కాలంలో 26 రూపాయలు చిన్నజీతమేమీ కాదు. అక్కడ వారు ఆరునెలలే పనిచేసినా, నిర్వహించిన యకోద, లీలావతి, మోహిని పాత్రలు వారికి ఎంతో కీర్తితెచ్చాయి. తర్వాత వారు తెనాలిలోని రామవిరాస సభలో చేరారు. కొంతకాలం పిదప దానికి నిర్వాహకులూ అయి, తమతోపాటే, ఆ సభ యశస్సునూ దిగంతాలకు విస్తరింపజేశారు.

అప్పుడు రామ విరాస సభ యజమానులు భాగవతుల కుమార రాజగోపాలం గారు. నాట్యోపాధ్యాయులు త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామిగారు. చిత్ర, నేపథ్య

కళోపాధ్యాయులు వజ్ర బాణారావుగారు. నటులేమో మాధవపెద్ది వేంకటరామయ్య, పులిపాటి వేంకటేశ్వరులు, గోవిందరాజుల వేంకటసుబ్బారావు, పెద్దిభట్ల వేంకటాచల పతి, పిల్లలమర్రి సుందరరామయ్య, లింగమూర్తి వంటి హేమాహేమీలు. స్థానంవారు ఈ సభలో రోషనార, సత్యభామ, చిత్రాంగి, ముర. మధురవాణి, రాణిసంయుక్త. సుభద్రపాత్రలు దరించి, సభ విరాసానికే వన్నెలు తెచ్చారు.

సభ శిక్షణ ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని అనుసరించే ఆధునికంగా ఉండేది. నాట్య శాస్త్రకారులు నిర్వచించిన రసానుగుణమైన వాక్యాభినయం, భావానుగుణమైన శబ్దోచ్ఛారణ, తగినంత సంగీతం, పాత్రోచితమైన అహార్యాంగి కాభినయం నిర్వహించి, సామాజికులను రంజింపజేయడం ఈ సభ ఆదర్శం. "అందులోను వీరరామవస్వామిగారి శిక్షణ కత్తిమీది సాము. ప్రతిదానినీ వారు నిశితంగా చూచేవారు. గోవిందరాజుల సుబ్బారావు ఒకమారు గంతులు వేశాడు. "ఏమిటా కుప్పిగంతులు?" అని స్వామిగారు చీదరించుకున్నారు. ప్రతి నాటకం తర్వాత మరునాటి సాయంకాలం విమర్శ గోష్టి జరిగేది. నాటకంలో తప్పు చేసేవారికి జరిమానా వేసేవారు. సుబ్బారావుకూడా జరిమానా తప్పించుకోలేదు. నాకు ఎప్పుడూ ఫైన్ పడలేదు. అందరూ అనూయతో కాచుక్కుచున్నారు. ఒక మారు మూడు రాత్రులు వరుసగా నాటకాలు వేశాము. మూడోరోజు కృష్ణతులాభారం. నారదుడు సత్యభామతో సంభాషిస్తున్న ఘట్టం. అసలే అలసి ఉన్నాను. నారదుడు చెబుతుండగా ఆవులిందాను. మరునాటి విమర్శ గోష్టిలో 'అంతటి మహాముని చెబుతుంటే, అగౌరవంగా ఆవులిస్తావా? తప్పు' అన్నారు అందరూ. సత్యభామ సౌభాగ్య గర్వం, అజాగ్రత్త చూపడం అవసరం గనుక ఒప్పే నని సమర్థించుకున్నాను. స్వామిగారూ అంగీకరించారు. నటుల నూచనలూ వారు తీసు కునేవారు. తర్వాత ఆంధ్రప్రభలో నేను 'అనాటి నా ఆవలింత' అనే వ్యాసం వ్రాశాను" అన్నారు స్థానంవారు.

స్థానంవారు వివిధ రాష్ట్రాల్లోనే కాక, బర్మా మొదలయిన విదేశాల్లోను తమ నాటక సంఘంతో పర్యటించి, తమ నటన నైపుణితో జనాన్ని ముగ్ధులను చేశారు. మగవారు ఆడవేషం వేయడమేమిటి భోజ్జావారిలాగ అని అక్షేపించినవాడినీ తలలూపే టట్టు చేశారు. నవ్వమని మూతి ముడుచుకొన్నవారిని విరగబడి నవ్వేట్టు చేశారు. ఏదో వంక దొరికేనా అని వేచి ఉన్నవారిని కలకాలం వేచి ఉండేట్టు చేశారు. అచ్చపు ఆడ దని ఆడవారే త్రమిసేట్టు చేశారు. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిపత్తును ఒకమారు ప్రారం భించారు, ఒకమారు అధ్యక్షత వహించారు. నటకావతంస, ఆంధ్ర భాగ గంధర్వ, నటశేఖర ఇత్యాద్యనేక బిరుదాలు పొందారు. అసంఖ్యాక స్వర్ణ రజత పతకాలతో, స్వర్ణ కిరీటాలతోను అలంకృతులయ్యారు. సంగీత నాటక అకాడెమీ వారిని కళా ప్రపూ ర్ణులను చేసింది. భారత ప్రభుత్వం 1956 లో 'పద్మశ్రీ' తో భూషించి, హైదరాబాద్ రేడియో కేంద్రం నాటకప్రయోక్తగా నియమించింది.

స్థానంవారు తమ 38 సంవత్సరాల నటజీవితంలో దాదాపు 18 వందల ప్రదర్శనలు అరిపారు. ఏ పాత్రనైనా సాటిలేనిరీతిగ చూపారు. ముఖ్యంగా చిత్రాంగి, మధురవాణి, సత్యభామ, సుభద్ర, ముర, రోషనార పాత్రలను ఎంతో అధ్యయనం చేసి, ప్రదర్శించారు. సాహిత్య చరిత్రలను తిరగవేసి, ప్రాచీన శిల్పచిత్రాలను పరిశీలించి, గంటలతరబడి ఒంటరిగా మననం చేసుకొని, వేషం దిద్దుకొనికొని రంగంమీదికి వచ్చేవారు కారు. ప్రతి పాత్రను వివిధ సన్నివేశాలలో ఊహించి, వివిధ శ్రీ ప్రవృత్తులను అకళించుకొని నటించారు. వారి వేషం ప్రేక్షకులనే కాక సాటి నటులను, చిన్ననాటి మిత్రులను కూడా త్రాంటిగొలిపిన ఘట్టాలు వందలు. 'రుస్తుం' అన్న నినాదం విన్న షోహరాత్ దుగ్రూతుడయి ఆస్త్రసన్యాసం చేసినట్టు రంగస్థలంమీద వారి నటనను చూచి పెదవి ఆడని, కాలు కదపని సాటి నటులను వారు నమయన్పూర్తితో లాలించి, పోత్సహించిన సందర్భాలు అనేకం. ఇప్పటిలాగ అప్పుడు మైక్లు ఉన్నాయా ; అరి సున్నిహితమైన గుసగుసను (విస్పరింగును) కూడా వాచికంలో పలికించేవారు.

స్థానంవారిలోని మరొక శక్తివిశేషం తమ ఆనుభూతులను, ఆనుభవాలను వివరించగల, నటనను సమర్థించగల రచననూ స్వాధీనం చేసుకోవడం. వారు చక్కని శైలితో నాటకాలను గురించి, నటనను గురించి పెక్కు వ్యాసాలు వ్రాశారు. మోహనీ రుక్మాంగద, కృష్ణదేవరాయలు మొదలయిన నాటకాలూ రచించారు. 1958 నుంచి తెనాలిలో నాటక కళాస్థానం అనే సంస్థ నెంకొల్పి నిర్వహిస్తున్నారు.

స్థానంవారు పురుషపాత్రలు కూడా దరించే వారంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా ; నమ్మకతప్పదు మరి! కాని, వారు వేసింది ఒకేఒక మగవేషం—అదిన్నీ ఒకసారి—నారదవేషం, రాధాకృష్ణ నాటకంలో. వారి చిత్రాంగిని, మధురవాణిని, సత్యభామను చూచిన కండ్లతో గడ్డాలు, మీసాలు ఊగురాడుతూనో, గడ్డాలు మీసాలు లేక సిగగు, ముండేతులకు, మణికట్టులకు మల్లెదండలు చుట్టుకుని రంజురామీతుతూనో వచ్చే నారదవేషం చూస్తే ఎలా ఉంటుంది :

సినిమాలవల్ల నాటకం విలువ తగ్గుతుందేమో : —అని అనుమానించే ప్రాణులను చూస్తే వారు మధురవాణి తొలిపిట్ట నవ్వు నవ్వుతారు. విదేశాలలో ఉన్నట్టు నాటక సంఘం ఉద్ధరణకు, నాటక కళా విస్తృతికి కళాళాంలు, మంచి జట్టు (ట్రూప్) ఉంటే నాటకాల విలువ ఎప్పుడూ తగ్గదని వారి నీశ్చయం.

“ఏది విసిపించడానికైనా భాష ముఖ్యం. అది జటిలంగా ఉంటే ఏమిటి ప్రయోజనం? ఇక మన తర్వాతి మెట్టు వాచికం లేకుండా, మాట లేకుండా, భాష లేకుండా, అభినయించడమే” అని వారి భవిష్యద్వాణి.

స్థానంవారు దేవులపాసకులు. తెల్లవారే స్నాన సంద్యాదులు నిర్వర్తించి, దేవిని ఉపాసిస్తారు. “దేసిన పాపాలు చాల ఉన్నాయి. ఈ విధంగానైనా పాపపంకం షాత మౌతుంది” అని వారి విశ్వాసం. తర్వాత వారు మిత్రులతో గోష్టి జరిపి, రేడియో

స్క్రిప్టులు చదువుతారు. నాటక సంఘాలవారికి సరిహరిస్తారు. తర్వాత రేడియో కేంద్రంలో పని. వారి భాగ్యవిశేషం సహస్రమాస వృద్ధురాలయిన వారి మాతృశ్రీ అదెమ్మగారు వారి ఆద్యుదయాన్ని తిరికిస్తూ ఉండడం.

వారు 'నటస్థానం' అన్న శీర్షికతో తమ నటానుభవాలను వ్రాయడంవారు ఆ గ్రంథం యువనటులకేకాక, సాహిత్యంలోను కళా దీపంగా ఉండగలదనే నా నమ్మకం.

“మృదు మధూక్షుర రాశి మా మధురవాణి
నిత్య శక్త్యాత్మగౌరి మా సత్యభామ
అస్థిరాంగ లక్ష్మి మా చిత్రాంగి వనిత
లేకమై వుష్పమాలగ నెసగుత”

మని సన్నుతిగన్న స్థానంవారు శ్రీ వేటూరి శివరామశాస్త్రిగారు ఏనాడో అన్నట్టు భావశబితలకు పెట్టిన పేరు. దానిని సమగ్రంగా రచించినవారు కాళిదాసు; నటించిన వారు స్థానంవారు.

